

جيل العنكية

فندق السعادة

حكايات من عراق صدام حسين



دار الحكمة



المؤلف

من مؤلفات المؤلف - (١٩٤١)

- انضم إلى حزب البعث (١٩٥٦) وشرح منه
أواخر (١٩٦٨) بعد اعتقاله في (قصر النهاية)
بأمر من صدام وقد أطلق على هذا السجن
الرهب اسم (فندق السعادة).

- عمل في عدة من المؤسسات الرسمية والحزبية
وقبض عدة وظائف بينها: المستشار الإعلامي
للسفارة العراقية في الكويت (٧٢-١٩٧٧).

- ثم تم تعيينه الدراسي في جامعة بغداد/كلية الآداب
(١٩٧٢)، ونال الدبلوم المعقد (الماجستير) من
مدرسة الدراسات العليا في باريس (١٩٨٠)،
ودكتوراه الدولة من السوربون حول رسالته
حول (تطور العراق السياسي والاجتماعي ١٩٠٠-١٩٣٩).

- استقر في فرنسا منذ شباط ١٩٧٨ ولحد اليوم.

- باحث غير متفرغ في منظمة اليونسكو، معهد
تاريخ النصوص/باريس.

- عضو في: اتحاد المؤرخين العرب، الاتحاد العالمي
للمكتبيين، الجمعية الفرنسية للدراسات العربية...
الخ.

- له ١٥ كتاباً معظمها نصوص تراثية محققة نشرت
في بغداد، بيروت، الدوحة، الكويت، لندن.

الناشر

فنون السعادة

حكايات من ورقك وسلام حنين

جميع حقوق النشر والطبع والتوزيع محفوظة .
غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب،
أو تخزينه في أي نظام لخزن المعلومات
واسترجاعها ، أو نقله على أي هيئة أو بأية
وسيلة، سواء كانت الكترونية أو شرائط
ممغنطة، أو ميكانيكية ، أو أستانساخاً أو تسجيلاً،
أو غيرها ، إلا بإذن كتابي من صاحب حق النشر.

1 898209 359

الطبعة الأولى

١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م.

DAR AL-HIKMA

Publishing and Distribution



88 chalton street London NW1 1HJ, Tel: 071 - 3834037 / Fax: 071 - 3830116

جيل العطية

فندق السعادة

حكايات من عراق صدام حسين



دار الحكمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن الكاتب والكتاب

بقلم: صلاح عمر العلي

يجتاز المثقفون العرب اليوم أزمة تتحدّى وجودهم وتهدّد علاقاتهم سواء مع النظم السياسية الحاكمة أو مع الجماهير .

والواقع أننا نحتاج في هذه المرحلة الدقيقة الى : شجاعة في التصدي لقضايانا المصيرية والى النظرة الواضحة والموقف الموضوعي. والشجاعة لاتصدر إلاّ عن رجال شجعان .

رجال يتمتعون بمستوى جيّد من النزاهة والجرأة والوعي والمسؤولية. إنّ دور المثقف يزداد أهمية بمقدار تمتعه بهذه الصفات .

و د. جليل العطية - مؤلف هذا الكتاب - واحد من مثقفينا الذين تصدّوا للدكتاتورية والتسلط بشجاعة وتجرّد .

عرفته منذ أكثر من ثلاثين عاماً ، صديقاً ورفيق نضال وطني يقارع كل أشكال القهر والقمع ...

أمن بالمبادئ التي احتضنها حشد من أبناء جيلنا، لانها كانت تجسّد آمالهم وأحلامهم وتطلعاتهم ...

ولو تحققت تلك المبادئ - لكنّا قطعنا شوطاً طيّباً في مضمار التقدم الحضاري والانساني .

لقد تعمقت معرفتي بـ (العطية) وترسّخت حتى انني ترددت في كتابة هذه السطور ، خوفاً من تأثيرات هذه الصلة الحميمة !

على أنني لا احتكر حق معرفة (أبي محمد) فهو شخص معروف على نطاق واسع في العراق والوطن العربي ...

فلقد مارس العمل الصحفي في وقت مبكر ، واشتهر عموده اليومي الذي كان يكتبه تحت توقيع (جهين) واطافة الى الصحافة ...

نشر العديد من الدراسات والبحوث في المجالات العربية المتخصصة وحقق واصدر العديد من الكتب التراثية التي تحولت الى مصادر لاستغني عنها المكتبة العربية .

(فندق السعادة : حكايات من « عراق صدام حسين ») كتاب يشتمل على مختارات مما كتبه في السنوات الاخيرة ، وخاصة ما بين (٩٠ - ١٩٩٣) وسبق لمجموعة من هذه المقالات أن نشرت في عدد من صحف المعارضة وغيرها بينما تنشر بعضها أول مرة .

آخر هذه الصحف جريدة (الوفاق) لسان (تجمع الوفاق الوطني الديمقراطي العراقي) والتي لايزال يواصل الكتابة فيها بانتظام ، اسبوعياً .

هذه المقالات كان محورها (قصر النهاية) سيء الصيت او (فندق السعادة) كما يسميه ، فكتب سير عدد من الشهداء والضحايا من الشخصيات العراقية والعربية لمعارضتهم صدام حسين ونظامه الاسود إضافة إلى مقالات أخرى تعري أسرة (المافيا) الحاكمة وتعالج مايتعرض له الشعب العراقي من اضطهاد وقهر باسلوب واقعي قريب من تصوير « الكاميرا » ... كتبها المؤلف باسلوبه الأدبي الساخر الموثق ، المتميز وفيه تتجلى براعة الكاتب وحرص المؤرخ الاجتماعي على تسجيل حقبة دقيقة من تاريخ العراق المعاصر .

لجليل اسلوب شفاف يشد القارئ ، يضحكه تارة ، ويبكيه اخرى ويكتشف القارئ بين سطور مقالاته رائحة الوطن : وعشق دجلة والفرات ... ولا ابالغ إذا قلت إنه أسلوب نادر متميز في الصحافة العربية .

(فندق السعادة) كناية رمزية ساخرة لـ :

(قصر النهاية) ...

نسبة إلى السجن الرهيب الذي أشرف على إعداده (صدام حسين) ، شخصياً منذ سنة ١٩٦٨ ...

اختار (صدام) الاشخاص الذين يديرونه كما اختار لجان التحقيق والتعذيب وفق (مواصفات) حدّدها بنفسه وأغلبهم ممن يعرفهم - هو - شخصياً .

وقد استقبل هذا السجن المرعب طيلة ربع القرن الماضي عدداً هائلاً من الشخصيات العراقية مدنيين وعسكريين ، تعرضوا إلى التعذيب والاضطهاد ، وصقّي الكثيرون منهم في (أحواض التيزاب) وغيرها .. فذهبوا الى ملاقة وجوه ربهم يشكون ظلم صدام حسين وعصابته .

ولعل من المناسب أن اذكر حادثاً كنت أحد شهوده :

ففي أحد أيام ربيع سنة ١٩٧٠ تلقيت معلومات تفيد بأن الدكتور شامل السامرائي - وهو شخصية معروفة سبق له أن شغل منصب وزير الداخلية - معتقل وقد تعرض الى تعذيب شديد في (قصر النهاية) ...

طرحت الموضوع في أحد اجتماعات (مجلس قيادة الثورة) الذي كنت أحد أعضائه يومذاك . واعترف (صدام حسين) بأن (السامرائي) معتقل لكنه نفى أن يكون قد تعرض الى التعذيب !!

ودار نقاش في (الجلسة) حول ضرورة اطلاق سراحه والتأكد من سلامته من التعذيب وأخيراً تم الاتفاق على :

اطلاق سراحه في اليوم التالي ، على أن يتوجه الى (القصر

الجمهوري) عدد من (اعضاء المجلس) لفحصه !

وتم اختياري - انا صاحب الشكوى - مع عضو آخر هو طه ياسين الجزراوي .

ذهبنا في الوقت المحدّد ، وإذا بي أجد (الدكتور شامل) في حالة اعياء شديد ، فأصّرّت على كشف ملابسه ، وإذا بي أجد آثار التعذيب على معظم أنحاء جسده ! كان ظهره شبه مكسور ورفض الكلام خوفاً من إعادته الى (قصر النهاية)! وعندما حضرنا اجتماع (المجلس) لتقديم شهادتنا زعم (الجزراوي) أنه وجد (الدكتور شامل) سالماً ، معافى خلافاً لشهادتي التي أغضبت - صداماً - وجماعته .

إثارة هذا الموضوع وغيره من الممارسات والخروقات والتستر على الاجرام من قبل صدام والبكر كان من الاسباب المباشرة التي أدّت الى

(اعفاني) من مناصبي الرسمية والحزبية، كما هو مشهور. والغريب أن (قصر النهاية) لم يوفر حتى منتسبي (حزب البعث) الحاكم نفسه!، وكان جليل العطية أول من (دشّنه) من (البعثيين السابقين) وسيجد القارئ لمحات مما شهد بنفسه وسمع عما جرى ويجري في دهاليزه ودرويه.

(فندق السعادة) أو (قصر النهاية) ليس سجنًا عاديًا... بل انه:

- مدرسة للاجرام... أو جامعة للرعب...

مدرسة (سادية) غريبة في الفكر السياسي وقد تطورت خلال السنوات الماضية حتى اضحت تجسد (ستراتيجية) صدام حسين في تعامله مع الشعب العراقي فحول عراقنا الذي يئن تحت حكمه التسلطى الى:

(قصر نهاية) او:

(فندق سعادة) بتعبير جليل العطية!

إنني أدعوكم الى تضيية (ليلة) مع (الفندق) قبل أن يهدمه شعبنا على رأس (مؤسسه)!

مقدمة المؤلف : فندق السعادة وأنا

(١)

كانت ليلة الاربعاء / الخميس الموافقة للاول / الثاني من شهر آب ١٩٩٠ من اسوأ الليالي ، واشدها وطأة ... كانت - ليلة بيضاء - بالنسبة لي . حاولت أن انام في نحو منتصفها - كما اعتدت كل ليلة - فلم اوفق ... ورحت اذكر ما اوربته (قنوات التلفزة) المختلفة - ومحطات الاذاعة ، كانت كلها تؤكد وجود حشود كثيفة تتجه نحو الحدود العراقية الكويتية ... وبينما أنا كذلك - أيقظني هاتف صديق عزيز من (فيينا) فجراً ، وإذا به يذهلني بـ : بدء عملية غزو (الكويت) من قبل نظام صدام حسين افتحت التلفزيون وأنا في قمة الغضب ... قالت لي صفري بناتي : لماذا تغضب يا أبي ؟

كانت محطة C.N.N تنقل لقطات عن تقدم (الدبابات) داخل الكويت كانت ابنتي تعتقد - لصغر سنّها - أنه : (نصر) ! ولهذا ينبغي أن أفرح ! تحلق أفراد أسرتي حولي ذاهلين فقلت لهم :
- هذه بداية الدمار للكويت والعراق ... ولا يعلم إلا الله ماذا سيجري بعد ذلك ... وها هي ثلاثة اعوام قد مرت مثقلة بالمآسي والكوابيس والاحزان ... !

وما خفي سيكون أدهى وأمرّ وأعظم !

في تلك اللحظة قررت الانضمام الى (المعارضة العراقية) بشكل رسمي ، تلك القوى التي كنت احترمها واقدر شجاعتها في مقارعة الدكتاتورية .

قررت العودة الى المعتزك السياسي الصدامي - بكسر الصاد - !

(٢)

في خريف سنة ١٩٥٦ انضمت الى (حزب البعث) ...
كنت واحداً من الخلية الاولى التي انشأها (الحزب) في الكوت،
مدينتي ، ومسقط رأسي ...

جذبتني شعاراته (الجميلة) ، وأفكاره (المثالية) ...
كان المدّ الوطني والقومي في أوج غليانه ...
وكان ميد الناصر يلهب قلوب الشباب العرب في تحدّيه للغرب ،
واستنهاضه أمة العرب .

هكذا رحلت ابشراً بأفكار (البعث) حتى سقوط النظام الملكي وبعد
ذلك احتدمت الصراعات بين القوى السياسية ، فانتقلت أسرتي الى
بغداد

(١٩٥٩) حفاظاً على حياتي ! - وهناك واصلت العمل السياسي
والدراسي والوظيفي ... ورحلت اتمسك ببغداد وعواملها المثيرة،
الغامضة ، اكتشفت فيها أفقاً رحباً ، لم تكن تتوفر في مدينتي
الصغيرة ... في بغداد تعرفت الى صنفه رجال المجتمع وذقت طعم
السجن ...

وفي الاول من تشرين الثاني ١٩٦٨ اوعز (صدام حسين) باعتقالي،
وأرسل من جاء ليعصب عيوني بمنديل ويحشرني في سيارة (لاند
روفر) عتيقة ...

وعندما شعرت باننا وصلنا مكاناً ما ، سمعت همسات وتساؤلات :
- هو ...

- لا يمكن أن يكون !

وعندما رفع (أحدهم) المنديل عن عيوني اكتشفت أنه (ر) أحد
أصدقائي في الطفولة والفتوة !

أنا اذاً في (قصر النهاية) هذا القصر الذي كان يدعى - قصر
الرحاب - عاشت فيه الاسرة الملكية حتى الرابع عشر من تموز ١٩٥٨ حيث
شهد القصر نفسه نهايتها كما هو معروف ..

ولهذا دعي بـ (قصر النهاية) ...

وفي اليوم الثالث من اعتقالي سميته :

فندق السعادة ...

على طريقتي في التنكيت فهو من (الاضداد) ، كما أنه ، رمز يمكن أن نتحدث به بعد ذلك إن كتب الله لنا النجاة !

وقد اعجب عبد الرحمن البزاز - رحمه الله - شريكي في الغرفة يومذاك بهذه التسمية ، وسألته إن كان قد قرأ كتاب (السعادة والاسعاد) لحمد بن يوسف العامري (من علماء القرن الرابع الهجري) ؟

فبهت لانه لم يكن يعرف أسلوبي في الهزل والجدّ والذي اعتدت عليه طوال حياتي .

اعود الى (قصر النهاية) فاقول إنني شاهدت خلال ثلاثين يوماً ، من الاحوال والرعب مايعجز عن وصفه القلم !

تعرفت خلال تلك الفترة الى صفوة المجتمع العراقي ... حاورت عبد الرحمن البزاز ، الذي كان قلماً يبتعد عن سجادة الصلاة ، وناقشت عبد العزيز العقيلي والذي كان لا يقلّ عن (أبي عامر) في الورع وتأدية الصلوات ... وذاكرت آخرين معن لا أريد تعداد أسمائهم الآن ...

وخرجت من (القصر) وفي ذهني حكايات مرعبة ... ودخلت بيتي الذي لايبعد سوى أمتار عن السجن الرهيب وأنا :-

- إنسان آخر!

حاولت مقابلة (الرئيس احمد حسن البكر) الذي تربطني به صلة قوية غير أنه اعتذر ...

وظللت اجربّ أن أصل اليه - فطلب مني - بواسطة صديق ثالث - أن اكتب له رسالة أشرح فيها ماجرى ..

عندها تأكد لي أنه ضالع في الجرائم وفي احسن الفروض انه

(محاصر) من قبل صدام وزمرته !

في هذه الاثناء كنت قد التقيت بعدد من قادة (الحزب) وكوادره معن اثقق بهم ..

كان بينهم عبد الخالق السامرائي ، محمد محبوب ، مرتضى سعيد
الحديثي وغيرهم ...

قلت لهم إن (قصر النهاية) سيكون قبراً لكل شرفاء العراق ،
وبعضهم العناصر الشريفة من (حزب البعث) نفسه !
بعد ذلك استطاع عدد منهم (أبعادي) خارج العراق !
وفي حزيران ١٩٧٢ التحقت بوظيفتي كمستشار صحفي في السفارة
العراقية في الكويت ...

وفي تموز ١٩٧٧ عدت الى بغداد نهائياً بعد انتهاء مهمتي .

ومرة أخرى التقيت (الرئيس البكر) ...

تمت المقابلة في دار اهد الاصدقاء :

وفجأة سألني :

- لماذا عدت ؟

- انتهت المدة الرسمية ياسيدي .

عندها شتم طارق عزيز الذي كان مسؤولاً عن الاعلام .

ثم اعترف لي بما يشبه الهمس قائلاً :

- الامور فلتت ، ولم اعد املك إلا الاسم ! قال هذا بأسى متطلعا الى

صورة تتصدر الصالة التي كنّا نجلس فيها !

(كانت الصورة تخمّنه و(السيد النائب) صدام) !

نصحتني (البكر) بالعودة الى الخارج بأي ثمن ووعدني بالمساعدة .

وتمّ ذلك فعلاً ..

وبينما كنت اعدّ أوراقتي ومستنداتي للالتحاق باحدى الجامعات
الفرنسية كـ (طالب دكتوراه) ، فوجئت باحالتني الى محكمة (حزبية)!

كانت صلتني بالحزب قد انقطعت منذ ساعة إصدار صدام حسين قرارا
باعتقالي في (قصر النهاية) .

شكلت لجنة برئاسة (عبد الفتحي عبد الغفور) - عضو مايدعي به
القيادة القطرية (ووكيل وزارة الشباب في حينه) للتحقيق معي !

كانت التهم مرتبكة - التلفيق - ولكنها بالنسبة للنظام كافية
لتصفيتي مع التشهير !

احدى هذه التهم انني على صلة وثيقة بـ :

السيد مهدي الحكيم ...

كان المغفور له (السيد) يقيم يومها في (دولة الامارات) ... وتدخل
(البكر) لواء هذه التهم المتهافئة .

وفي بواكير سنة ١٩٧٨ قدمت الى فرنسا حيث انصرفت الى
الدراسة والبحث والتنقيب وتحقيق المخطوطات وفي الوقت نفسه اتابع
(قاسية البؤس) وارصد عذابات العراقيين واسجلها ضمن
اوراقي ووثائقي .

عملت في الصحافة وفي بعض المؤسسات المرموقة كاليونسكو
وغيرها وبقيت محافظاً على استقلالي السياسي والفكري ... وتعرضت
الى مضايقات من قبل « سفارة النظام » رديتها ، واعانني على ذلك عدم
انتمائي لحزب معارض وذات يوم اتصل بي (نوري الرسومي) (وحميد
سعيد) وذكر انهما يحملان لي دعوة لحضور (المربد) !

واوضحا لي ان ثمة تعليمات تقضي بأن المدعويين العراقيين يدخلون
العراق ويخرجون منه آمنين ، سالمين مهما كانت تهمهم ... الخ .

لم اكتف بهذه (الوعود) بل اجريت اتصالات فهمت منها أن (هداماً)
يتحاور سراً مع السيد جلال الطالباني وغيره ... ولهذا فهو محتاج الى
ان (يبرهن) على أنه مستعد للـ (التسامح) حتى مع معارضيهِ: وترأى لي
شبح أُمي المريضة التي كانت تصرُّ على رؤيتي بعد انقطاعي عنها
سنوات عديدة ...

وقبل ذلك كنت قد حرمت من المشاركة بتشجيع جثمان أبي - رحمه
الله - وقراءة الفاتحة على قبره .

وبعد أن فكرت ملياً ، واتصلت بالمنظمات المعنية بحقوق الانسان في
كل من فيينا والقاهرة وباريس لبيت (الدعوة) .

وفي بغداد حللنا في فندق (الشيراتون) وتركته لـ (انزل) الى
القاع ... الى عمق المجتمع العراقي ...

وخلال أيام كبرت في ذهني المأساة التي يعيشها الشعب العراقي في ظل صدام حسين مفجر الحروب والمغامرات !

وسيجد القارئ الكريم بعضاً مما اختزنته ذاكرته خلال صفحات هذا الكتاب ، وادخر البعض الآخر للأيام القادمة إن بقيت في العمر فسحة من الزمن باذن الله .

قلت إن السبب المباشر لعودتي الى العمل السياسي ، ومعارضة النظام الدكتاتوري جاء إثر غزو النظام للشقيقة الكويت وبشرت فور ذلك التعبير عن آرائي بما انشر في الصحف هنا وهناك وأخرها جريدة «الوفاق»

كتابي (فندق السعادة ... حكايات من «عراق صدام حسين») يضم طائفة من المقالات التي كتبتها في السنوات الماضية وقد يخالفني القارئ الكريم في شيء ولعل الذاكرة او الوثائق خذلتني في بعض التفاصيل ، وربما يمتلك القراء معلومات ، قد تكون مفيدة لي مستقبلاً سأكون في غاية الامتنان إن وجه لي من يهمني الأمر تصحيحاً أو توضيحاً أو معلومات جديدة .

يمكن مراسلتي على العنوان المثبت في ختام هذه المقدمة .

اخيراً لايسعني إلا أن اردّد الآية الكريمة :

> ربُّنا لاتؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا <

والله الموفق .

العنوان:

Dr. AL-ATTIYA
P.O.BOX: 114 Greenford
Middlesex UB 68yp (UK)
England

مدرسة القصر

ثمة مدرستان تحكمان العراق اليوم . إحداهما منحت نفسها السلطات المطلقة : التشريعية والتنفيذية ، بعد أن جمدت الدستور والمؤسسات الدستورية هي : مدرسة صدام .

أما الأخرى فمدرسة (روحية) مهمتها مباركة المدرسة الأولى، وإضفاء صفة القداسة على ممارساتها نون مناقشة، وهي ذيل للأولى، ولا تملك أية سلطات .

الثانية اسمها : مدرسة عقل

الغريب أن المدرستين تقعان في منطقة واحدة (الحارثية)، ولم يكن ذلك مصادفة ، فالاعتبارات الأمنية ، تظل هاجس كل تحركات النظام .

مقر مدرسة صدام معروف عنوانه :

- قصر النهاية .

وكل العراقيين يعرفون (قصر الرحاب) الذي شهد نهاية الاسرة الهاشمية التي حكمت العراق بين سنتي ٢١ - ١٩٥٨ .

عندما عاد صدام من القاهرة في ربيع ١٩٦٣ ... استقبله عدد من أصدقائه ممن اتخذوا ذلك القصر مقراً للتعذيب وتصفية المعارضين .

هكذا انتقل الى القصر - ليدشن عودته برؤية انهيار الدم ،

منذ ذلك الوقت وقع صدام في :

سحر القصور ... هو المحروم . الموزع الإقامة - حتى تموز ٦٨ - بين

بيت الخال - طلفاح - وبيت العم - أوكار الحزب !

بين ٦٤ - ١٩٦٨ عاد قصر (الرحاب - النهاية) الى الدولة ...

استثمرته مصلحة السياحة بعض الوقت ...

شغلته مصلحة المعارض وقتاً آخر ...

بعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨ كان من مهمات صدام الاستراتيجية استعادة القصر ، ولم يجد صعوبة في استصدار قرار رئاسي سري بذلك .

وهكذا راح يقضي نهاراته في (القصر الجمهوري) ...

... أما لياليه فراح يمضيها في (قصر النهاية) ...

وما (بين القصرين) يتبدد في (مطعم فاروق) وغيره من المواقع اللائقة بـ « السيد النائب ».

وفي خلال سنوات :

توسع قصر النهاية .

أضيفت اليه ردهات واقبية زحفت في كل الاتجاهات ، وأنت على مساحة مهمة من (معرض بغداد الدولي) من طرف ، و(قناة الخر) من جهة أخرى ...

وزود القصر بأدوات وأجهزة بإشراف عدد من خبراء ... الغستابو والموساد .

وبنى مؤسس المدرسة قصوراً له تحت الأرض ولاخرين من مساعديه ولم يكتف بذلك بل بنى جداراً اسمنتياً ظاهراً وصل الى مشارف المطار الدولي الجديد الذي يحمل اسمه .

كل هذه التوسعات و (المنجزات) نفذتها شركات عالمية متخصصة كانت حصة الالمان متميزة فيها .

ولاسباب مختبرية بحتة ، استقبل القصر الالوف من أبناء شعبنا من مختلف الاتجاهات والطبقات والفئات الاجتماعية ، والاعمار والعناصر

وذلك خلال العقدين الماضيين ولو نطقت جدران القصر وبلاطاته وحجره المعتمة لاستطعننا كتابة تاريخ جيد لهذه الحقبة الحساسة، الحزينة. فلقد قضى الكثيرون تحت التعذيب ، وذاب أخرون فضاعت شهادات كثيرة الى الابد !

أما الاحياء ممن كتب الله لهم مغادرة القصر ، فلعل الكثيرين منهم
يؤثرون الصمت بانتظار غياب صاحب المدرسة .

قصر النهاية ، رمزٌ هذا العهد ...

فهو سجن واحد ، والعراق اليوم مشحون بالسجون والمعتقلات
الجديدة والمجددة .

ولقد تخطت السجون والمعتقلات الحدود القطرية الضيقة فشيدت
شبيهاً لها في الصروب والمغامرات في كل من الجارين الشرقي
والجنوبي :

إيران والكويت .

السؤال الذي يخطر في بال المخضرمين من العراقيين هو :

- كيف استطاع صدام بناء امبراطوريته من داخل قصر النهاية ؟

- لماذا لم يتنبه الآخرون لخطورة هذا القصر ، الذي كانوا ضحيته في
وقت لاحق ؟

أترك التفاصيل لمناسبة أخرى ، فأصل الى النتيجة وهي أن :

- أحمد حسن البكر يتحمل المسؤولية الكبرى .

فبصفته مسؤولاً عن المكتب العسكري ... تخلى عن مسؤوليته الى
ابن عشيرته المدني صدام .

وانشاء جهاز للمخابرات جزء من مهمة التنظيم العسكري ... هكذا
سيطر صدام على القوات المسلحة التي تضم الجيش والشرطة والامن ...
الخ ..

ولا يتم تأسيس جهاز مخابرات الوجود ضحايا متهمين ... وهم
الشعب العراقي كله وبضمنهم عناصر الحزب الحاكم نفسه ...

كان الحزب الحاكم يمتلك معلومات تشكل خطراً لشبكات تجسس
حقيقية تعمل لاسباب قوى معادية ... جعل القبض على عناصرها
مناسبة ، بعد أن أعتقل العشرات من المعارضين لسياسته على قاعدة
ضرب عدة عصفير بحجر واحد .

هكذا بدأت حمامات الدم ... ولم تنته الى اليوم .

كان عبد الخالق ابراهيم السامرائي - القائد البعثي الوحيد الذي وعى خطورة أن يتحكم صدام بمقدرات العراق والعراقيين متخذاً (قصر النهاية) أداة لتنفيذ مخططاته التصفوية ، فكتب مقالة في (الثورة) لسان الحزب الحاكم أوائل السبعينات رفض فيها : سجن الحزب في قصر النهاية .

فهم صدام انه المعني بها ، فأصدر حكمه بإعدام عبد الخالق ، وكل من يؤيده ، ولم يوفق في تنفيذ الحكم إلا بعد اعتلائه الكرسي الاول في

(تموز ١٩٧٩)

مدرسة صدام خاضعة لمزاج صاحبها ، فلقد مرّ بإدارتها العشرات ثم غابوا أو غيبوا أو أحيلوا الى التقاعد في أحسن الاحوال - سعدون شاكر - مثلاً .

وهي تدار اليوم ، بإشراف صاحبها طبعاً ، من كل من :

١- سيعاوي إبراهيم - رئيس جهاز المخابرات [ثم صابر الدوري] .

٢- وطبان إبراهيم - وزير داخلية النظام .

٣- علي الكيمياوي حسن المجيد وزير دفاعه .

٤- عدي صدام حسين وأخيه قصي .

٥- حسين كامل .

هذه المافيا التي تدير قارب صدام المشقوب يتوقع شعبنا أن تلقى الجزء الذي تستحقه في مقر قصر الشؤم .

مدرسة الاشرار

ماذا يعني تعيين وطبان ابراهيم التكريتي وزيرا للداخلية ؟
وماذا يعني تعيين علي الكيمياوي حسن المجيد وزيرا للدفاع ؟
وماذا يعني طرد حسين كامل وزيرا للدفاع والتصنيع و .. وغير ذلك ؟
كل هذا يعني اشياء كثيرة .. ولا يعني اي شيء !

فعرافنا الجريح سفينة تحترق على يد ربانها المتهور ! وشعبنا الذي
تشغله هموم كثيرة سببها هذا الربان الارعن لم يعد يهتم معرفة بيادق
الشطرنج التي تتحرك بكل الاتجاهات لسد الفتوق الكثيرة التي اصابته
السفينة ، غير انها جميعا لم تفعل اي شيء ، فالسفينة غارقة في الوحل
والرياح تمزق صواريها من كل صوب .

الشلة المتحكمة بمقدرات شعبنا تنتمي الى :

مدرسة صدام ...

وهي مدرسة لا مثيل لها في علمي التربية والاخلاق ولا يعترف
بها العالم اليوم .

ولا نذكر لهذه المدرسة في قاموس المدارس ، لانها سرية.

مكان هذه المدرسة معروف اسمه :

قصر النهاية ...

واذا كانت ازمة المدارس قد امتدت واشتدت بحيث ان بعض مدارس
(مدينة الثورة) - مثلا - تضم ثلاث مدارس في البناية الواحدة ...

فان مدرسة صدام من المدارس الفريدة في العالم حيث انها تفتح
ابوابها لطلبتها ٢٤ ساعة يوميا !

فلا غرابة ان يزداد عدد خريجيها !

مدير مدرسة صدام اليوم : سبعاوي ابراهيم الحسن ... رئيس
المخابرات ، اخ غير شقيق لصاحب المدرسة ... وهو واحد من خريجي هذه
المدرسة...

والذين اداروا هذه المدرسة نعرف منهم :

* صدام حسين نفسه ... ولا احسب انه يحتاج الى تعريف ... يكفي انه
(القائد الضرورة) .

* برزان ابراهيم الحسن : وهو اخ غير شقيق لمؤسس المدرسة ، واعماله
اشهر من ان نعرف بها ... وعندما حدث خلاف عائلي ، ابعد من ادارة
المدرسة الى جنيف للاشراف على الشبكة الارهابية التي يديرها الجهاز
خارج العراق وللأشراف على الارصدة الضخمة ، السرية التي يملكها
صاحب المدرسة من عائدات النفط وعمولات السلاح والصفقات الاخرى .

* فاضل البراك ... تولى ادارة المدرسة عدة سنوات وهو يعمل الان
بمعية سيده كمستشار امني (ثم صفى لاحقا لاسباب مجهولة -معلومة).

* علي حسن المجيد ... من خريجي المدرسة المعروفين ... بدا حياته نائب
ضابط فاشل وعندما نجح في المدرسة رقي الى عدة مناصب بينها ادارة
الامن العام . واشتهر بمجزرة حلبجة التي راح ضحيتها خمسة الاف
مواطن . وتولى ادارة الكويت بعد احتلالها المشؤوم . غير انه لم يتحمل
(طون) الشقيقة الجنوبية فاصيب بحساسية ، ولهذا عوذه صاحب
المدرسة بمبلغ بسيط خمسة وعشرين مليون دينار . ونشر المرسوم
الخاص بها في (الوقائع الرسمية) .

* عدي نجل صاحب المدرسة ... تدرب على يد اعمامه ، واثبت مقدرة
على تنفيذ المهمات التي اوكلت اليه ، ومن آخرها قتل حامي الهدف
الرياضي رعد حمود ، واعدام عدد من تجار (الشورجة) ممن رفضوا دفع
(الخاوة) المطلوبة منهم .

* قصي نجل صاحب المدرسة .. تدرب على يد اعمامه الاشراف على
تنفيذ احكام الاعدام بمجموعة من المتهمين بالمشاركة في الانتفاضة
الباسلة في معتقل الرضوانية ببغداد .

* حسين كامل ... بدأ حياته نائب عريف ثم انخرط في الحماية الشخصية ، وتزوج (رغد) ابنة صاحب المدرسة ليصعد نجمه . تولى وزارة الصناعة وإدارة التصنيع العسكري ، ثم اعتلى وزارة الدفاع . تقدر ثروته الشخصية بمليارين ، أعفى فجأة من جميع مسؤولياته ، [ثم عادت حليلة الى وظائفها القديمة !!] .

* محمد حمزة الزبيدي ... بدأ حياته مضعفا في مستشفى الحلة ، نال شهادة تربوية بسيطة ثم اجتاز دورة في مدرسة سيده وعندما قامت انتفاضة آذار المجيدة قام بسحق - أبناء ذي قار - الناصرية - فكوفيء بتعيينه رئيسا لوزراء النظام .

* عبد الرحمن الدوري ... ضابط فاشل ، شغل مناصب دبلوماسية في موسكو وغيرها وعين مديرا عاما للأمن ومحاظا للنجف ، وعندما انفجرت الانتفاضة ، ضرب العتبات المقدسة بالمدفعية وطلب تزويد دأثرته بشقاة يحسنون التعذيب والصفع والركل فكوفيء بتعيينه عضواً بما يسمى بـ (القيادة القطرية) .

مدرسة صدام ، خرجت الكثيرين ممن يصعب حصرهم هنا ، ولكن شعبنا يعرفهم فردا فردا لكل تاريخه المعروف ، والعريق في الاجرام والنهب والسطو والاغتصاب ، وقيل ان صاحب المدرسة دعا خريجيه لاجتماع عائلي ، للتداول في مهمات المرحلة الراهنة ، ومتطلبات

التلاحم والتنسيق من اجل منع اي تحرك جماهيري ضد ، المدرسة ، وصاحبها وقرر المجتمعون اختيار اب روعي لها وبشكل (ديمقراطي) نزيه، اختاروا اكبرهم سنا ، واهمهم تجربة وخبرة .

وبعد اخذ ورد اتفقوا على اختيار رئيس فخري للمدرسة.

وتبين انه يدعى - خير (الله) طلفاح مسلط ، ويلقبه شعبنا بـ(حرامي بغداد وضواحيها).

حلم

(قصر الاحلام) أحدث روايات الكاتب اللبناني البارز إسماعيل كادري، حققت نجاحاً هائلاً... تقوم فكرة الرواية على تصور قيام الدولة العثمانية في القرن الماضي، بتأسيس وظيفة تقصي أحلام رعاياها، فانشأت لذلك مركزاً أساسياً في العاصمة، أطلقت عليه اسم (سراي تابير) اي (قصر النوم)، وجعلت لهذا المركز فروعاً، ومكاتب في كل البلدان التابعة للإمبراطورية، وظيفتهم تسجيل أحلام الناس لدراستها والإفادة منها، ووضع التفاسير لها... ويتم كل اسبوع اختيار الحلم - المفتاح عن أهم ماتنبئ به هذه الاحلام، مما يتعلق بشؤون الدولة الداخلية والخارجية، وصاحب الحلم الذي تتحقق نبؤته يكافئه السلطان، أما الغاية الحقيقية من تسجيل أحلام الناس فهي الدخول الى أعماقهم.

يقول كادري في تصريح له إنه حاول تشريح الاستبداد في بلاده فدراسة الحلم من الأشياء التي لم تفعلها أكثر اجهزة استخبارات البلدان الاستبدادية!

يبدو أن السيد كادري يجهل، أن (مخابرات صدام) قد مارست هذا العمل - رصد أحلام الناس... فعلاً وهاكم التفاصيل!

بعد أن انتزع صدام السلطة وقفز الى رئاسة الجمهورية وزع عناصر أجهزته الامنية والمخابراتية في أنحاء العراق - لتقصي ردود الفعل ومحاولة رصد العناصر الكثيرة التي لم ترحب بتسلمه منصب

(الرجل الاول) في العراق. وقد رفعت له تقارير كثيرة، استوقفه منها تقرير مدير أمن بغداد، الذي أعتمد على تقرير كتبه المسؤول عن جانب الرصافة، والمستند الى تقرير كتبه مسؤول مقاهي شارع الرشيد،

المعطوف على تقرير كتبه المسؤول عن (مقهى حسن مجدي) المقهى التاريخي الذي يفضلته المتقاعدون من رجال العلم والادب والفن والسياسة وغيرهم . التقرير لخص أهم ما التقطته أذنه وخلصته أن شخصاً كان يلعب النرد بجواره روى لزملائه انه حلم في الليلة السابقة، بأن انقلاباً عسكرياً حدث في العراق ، وإن الدبابات تقدمت ... وأنه حاول اجتياز دار الاذاعة الواقعة في منطقة الصالحية ببغداد والتي يسكن قريبا ، غير ان ضابطاً خشناً منعه من ذلك .. الخ ...

يضيف التقرير : ان أحدهم سأل هامساً :

ومن كان الرئيس الجديد ؟

فيرد بسذاجة : لا أدري إلا انه أسمر !

في المساء داهم (زوار الفجر) راوي الحلم وادع (قصر النهاية) حيث أمضى أسابيع عديدة ، تعرض خلالها الى تعذيب جسدي ونفسي فظيعين وبعدما تأكد للزمرة ، انه ساذج (وعلى نياته) البسيطة أطلقوه وعندما وجد نفسه حراً أقسم على الاضراب عن الجلوس في المقاهي ... وظل يعاني من الارق ... فلقد كانت الكوابيس تؤرقه ... وظل يرفض النوم لئلا يفاجأ بحلم انقلابي جديد !

الذبابة

تابعنا باهتمام المقابلة التي أجرتها بعثة القناة التلفزيونية الفرنسية الثانية مع صدام حسين مساء الأحد ٢ (كانون الثاني) ١٩٩١، والتي استغرقت نحو (٥٠) دقيقة .

المذيع الفرنسي روت للملايين من المشاهدين تفاصيل التفتيش الذي تعرضت له البعثة من قبل جهاز الحماية الشخصي (لبطل القادسية) والتي أخرجها تعقيم أيدي الجميع (بالمطهرات) الصحية !

ولست هنا بصدد التعقيب على الحوار ، وردود (صدام) ... الخ .
غير أنني لاحظت ، وكذلك غيري :

أن (ذبابة) صغيرة ، ظهرت فجأة ، وراحت تحوم بكل وقاحة على وجه القائد الذي لا يقهر لفترة ، وفشل في طرد هذا الضيف الغريب (الذبابة) تركت البعثة الفرنسية .

وتركت (العباقرية) من الحاشية الحاضرين ، والذين كانوا يجلسون وينتزعون (مقتطفات) من أقوال سيدهم (المفكر) ، لاتحاف الباحثين والمحللين بها ، لتسليط الضوء عليها .

وألمت على (قرص) خدود (القائد) ومداعبته في وقت غير مناسب ...
ومن يدري؟!

سرح خيالي (الخبيث) وتصورت مايمكن أن يحصل لهذه (الذبابة) اللعينة .

ترى كيف تسللت؟ وما هدفها؟ ومن سهل لها الدخول في المخبأ السري (للقائد العملاق)؟

فور انتهاء المقابلة استدعى جميع مسؤولي الاجهزة الامنية : مدراء
ورؤساء المخابرات والامن والاستخبارات وحماية أمن القصر ، والحماية
الشخصية .

وطلب منهم (سيدهم) :

التحقيق في أمر تسلل هذه (الذبابة) .

هل هي مرسلة من الولايات المتحدة ؟

من البيت الابيض أو الكونغرس ؟

أجاءت من لندن ؟

هل هي مجندة من الحلف الاطلسي ؟

فكر (القائد) قليلاً .

وطلب وزير الصحة . وقال له :

عبد السلام أجر الفحص الفوري عليها وهي ؟

شحب وجه الوزير وقال :

ياسيدي : أستطيع أن أفحصك ولكنني لأستطيع فحص (الذبابة)، فإن
هذا خارج تخصصي .

وبإشارة صغيرة ، تولى (مدير الامن العام) اعتقال الوزير فوراً .

- تساءل مدير الاستخبارات مع نفسه .

هل يجوز أن يعجز وزير صحة عن فحص (حشرة) ؟

بعد ذلك دُعي مسؤول الطاقة الذرية :

طُلب منه فحص (الذبابة) لمعرفة إذا كانت تحمل إشعاعات نووية
غريبة .

في اليوم التالي ترأس (صدام اجتماعاً للقيادتين وطرح المخاطر التي
يتعرض لها (العراق العظيم) بسبب هذه (الذبابة) المجهولة الهوية
والاهداف .

اعتقلت في ملجأ خاص .

وجند فريق لحمايتها .

وفريق لغحصها .

وفريق لدراسة طرق تسللها الى المقر السري (لقاها الامبريالية والرجعية) .

وفريق يبحث عن شركائها في الجريمة .

في اجتماع القيادتين قال له الجزراوي (قائد الجيش الشعبي)

- ياسيدي أنا أقترح إعدامها ، إذا ثبت انها ليست ملوثة ...

قال طارق عزيز :

- أنا أعارض الرفيق له ، فلا بد من الاستفادة منها ، انها (ورقة رابحة) دبلوماسياً .

وهنا نطق (ناشب رئيس مجلس قيادة الثورة) عزة إبراهيم قائلاً:

- لابد من استشارة رجال الدين ، فلا يجوز إعدامها في هذه الاثناء تم احكام غلق الحدود .

وتولى الفريق المكلف بتتبع خط قدمها .

أخيراً ثبت أن (الذبابة) المقصودة كانت ولدت في حديقة الحيوانات بالكويت ، ووصلت الى بغداد ضمن مجموعة من الحيوانات التي نهبت منها .

كانت (الذبابة) متمدة على ظهر (ظبي) نادر أكله مشويماً (الأستاذ عدي) في سهرة حمراء .

وتوسلت (الذبابة) (بولي العهد) أن يطلق سراحها ولائها لاتصلح للاكل وهي بريئة ، وجاءت للنزهة والسياحة .

وافق (الأستاذ) بعد تردد - وتسللت لتحط على رأس (القائد الضرورة)

عماد :

الكتابة على الجدران

- عماد

- ماذا ؟

- دعينا لحضور تنفيذ الحكم به غداً .

- « دعيتم » ١٩

هل هي حفلة أنس وطرب ١٩

هل جننت أخي ١٩

- أقول إن المسؤول أبلغ جميع سكان الحي بالحضور في الساعة السادسة من صباح غد لمشاهدة عملية تنفيذ حكم الإعدام به ، وهدد

(المسؤول) كل من لا يحضر بالعقاب الشديد .

سقطت الدموع من عيني الحاج عبد وحوقل واستغاث بالله .

« عماد » شاب في الخامسة عشرة ... طالب مجتهد في الثالث المتوسط .

في إحدى مدارس حي العامل ببغداد ...

أبوه موظف كادح - محدود الدخل - خدم الدولة سنوات طويلة - دون أن يتمكن من بناء بيت أو شراء شقة ...

كان ينتقل من حي لآخر ... وبعد جهود جبارة حصل على قطعة أرض صغيرة ...

وأخيراً وفق في بناء بيت متواضع في حي العامل ... وهو من الأحياء الشعبية الحديثة التي أنشئت في جانب الكرخ .

لم يكن لوالد « عماد » صلة بالسياسة ، غير أنه وفي عهد صدام تعرض لمضايقات شديدة ... وهدد بالفصل من العمل .

حاول كثيراً اقناع مسؤوليه أنه لا يصلح للعمل الحزبي ، غير أن أحداً لم يسمع كلامه .

و ذات يوم ناداه مديره ، وفاتحه بالموضوع ...

- ياسيدي لم أدخل حزباً سياسياً في حياتي ... وأنا مع النظام و

(السيد الرئيس - حفظه الله - قال إن جميع العراقيين (بعثيون) على طريقتهم الخاصة) ..

انتفض المدير قائلاً :

- متى قال سيادته - هذا الكلام ؟

- قاله فور تسلمه رئاسة الجمهورية وسمعت به بأذني في التلفزيون

و .. و ..

- هذا كلام قديم !

- ثمة متغيرات جديدة ... التعليمات مبدنا باختصار تؤكد أن شركتنا تنتج مواد حساسة - ولهذا لا مكان لغير الحزبيين فيها ... وأنت صاحب عائلة - يجب أن تراعي مصلحتك ...

-فكر - أبو عماد - وشاور زوجته ثم أخبر مديره بالموافقة على الانتماء للحزب الحاكم مع الرجاء بمراعاة ظروفه ...

بعد أسابيع كلف بمسؤولية النقابة في الشركة ...

ومرة أخرى حاول أن يتخلص فلم يتمكن .

وبعد الخسائر القادحة التي تكبدتها القوات المسلحة العراقية أثر استعادة عبادان من قبل القوات الإيرانية - طلب من جميع الحزبيين والنقابيين الالتحاق ب (الجيش الشعبي) .

حاول الرجل أن يتمرد وذهب الى مديره :

- ابني عماد لا يزال في المتوسطة ، وأنا مسؤول عن إعالة زوجة المرحوم أخي وأطفاله و .. و .. لم تجد توسلاته ..

في خلال أيام تسلم بدلة الجيش الشعبي » وبعد تدريب عسكري لم يستغرق أكثر من أيام التحقق (بالجبهة) .

في غياب الأب نهض « عماد » بمسؤولية الأسرة وواصل الدراسة في الوقت نفسه ، مما جعله يكتسب سمعه جيدة بين أقرانه ومعارفه .

ولم تمض سوى أسابيع حتى تسلم سكان حي العامل جثث ضحاياهم من إحدى المعارك .

كان « أبو عماد » ضحية قنبلة انفجرت قربهِ ..

فوجيء « عماد » بالنباء - واجتاحه الغضب ...

وكان عليه ترك الدراسة - للعمل غير أنه لم يفعل ...

وفوجيء سكان الحي ذات يوم بشعارات كبيرة على جدران مدرسة الحي والمستوصف ومركز الشرطة :

على المدرسة كتب :

- الموت لصدام .

وعلى مركز الشرطة :

- يسقط النظام الدموي .

سارع مسؤولو المنظمة والامن لابلاغ الجهات المختصة ...

وخلال ساعات وصل خبراء من الامن العامة :

- صورت الشعارات

- فحصت جيداً ثم محي أثرها ...

في نفس الوقت بوشر بالتحقيق بعد أن طوقت المنطقة .

ساد القلق السكان وأحسوا بالشر ..

استدعي جميع الطلبة الى غرفة المدير ، وطلب منهم كتابة سطور في

ورقيات صغيرة قدمت لهم ..

أرسلت الوريقات الى اللجنة ، ثم الى المختبر الجنائي ...

بعد يومين بقي القبض على « عماد » ..

انتزع من فرائشه في الساعة الواحدة فجراً .

بكت أمه ، وارتفع عويل جدته ...

تهمة « عماد » كتابة الشعارات المعادية ... عذب تعذيباً قاسياً ..
فأعترف ...

كان يصرخ :

- نعم ... أنا فعلت ذلك

سأله المحقق :

- لماذا ؟

- لان صدام حسين قتل أبي .. وقتل الكثير من العراقيين في هذه
الحرب المجنونة ...

صفعه المحقق حتي أغمي عليه .

ذهبت أمه الي أحد المحامين من معارفها ، فقال لها بعد أن بلغه الخبر :

- وفق القانون - لا يمكن الحكم عليه .. إنه قاصر ، دون الثامنة عشرة
لم تعلمثن الأم ..

حاولت أن تتوسط هنا وهناك ، لكنها وجدت جميع الابواب مسدودة ..

وفي خلال أيام قَدِمَ الى المحكمة الخاصة ...

.. حكم عليه بالسجن المؤبد ..

فرحت الأم ...

غير أنه أعيدت محاكمته من جديد .. فجأة .. وبلا مقدمات ..

وصدر حكم بتنفيذ الاعدام به - وبحضور جميع سكان الحي ..

جنت الأم .. ذهبت الى مسؤول (المنظمة) ، قال لها :

- القرار رئاسي !

تبين أن (صدام) اتصل برئيس المحكمة الخاصة فأخبره هذا عن قضية

(المراهق عماد) ، فما كان من (بطل القاسية) إلا أن طلب إعادة

المحاكمة وتنفيذ الحكم بـ (المجرم الصغير) ليكون عبرة للآخرين
توسل رئيس المحكمة متعللاً بالقانون ،فأجابته سيده :
- القانون يعدل مادام الهدف ،وضع حد لكل من تسول له نفسه
التطاول على (رئيس الدولة والحزب) والعمر غير مهم !
واقتيد « عماد » لينفذ به الحكم أمام داره وعلى بعد مائة متر بقايا
خطه الذي كتبه على الجدار:
- الموت لصدام .

الزوجة الثانية

- ازدهمت الصالات بالمدعويين ، ولم يصل « المحتفى به » .
- كان (م) ينتقل بين موائد الجميع وعلائم الزهو مرتسمة على وجهه فيوزع الابتسامات والنكات لهذا وذاك وينحني على هذه وتلك مستفسراً عن نوع العطر الذي تستخدمه هذه ، والمل الذي استوردت بدلتها منه ، تلك .
- هي حفلته الاولى التي يقيمها بهذا المستوى فـ « م » اليوم رقي الى رتبة عقيد واحتل مكانة مرموقة في « الحماية الشخصية » وقد بدأ حياته كضابط صغير ...
- خدم القائد (هـ) واستطاع كسب ثقته وذات مساء أطل « صدام » فجأة فتبادل وياه عدة كلمات ...
- تكرررت زيارات « القائد » لموقع القيادة حيث كان يعمل . وفي أحد الايام أطل عليه « طير السعد » ! :
- قيل له إن « الرئيس القائد » يطلبه شخصياً .
- وعندما استقبله اتفق معه على إرساله في « دورة خاصة » باحدى الدول الاشتراكية حيث بقي فيها ثلاثة شهور ، عاد بعدها لتوكل إليه مسؤولية معينة في « الحماية الشخصية » ... ومنذ ذلك الوقت انتهالت عليه المكارم !
- وكان القصر الكبير الذي يقيم فيه قرب المطار الدولي أكبر « مكرمة » تلقاها ...
- وها هو سيده يزيد في رعايته فقد ناداه منذ أيام وقال له :

- رفيق « م » ساكون ضيفك ... لكنني لن أكون وحدي ... أريد أن أنسى هموم الحرب في حفلة كبرى تضم أكبر قدر من المخلصين وأكبر مجموعة من الصناعات

حاول أن يقبل يدي سيده ،تعبيراً عن السرور ، غير أنه تذكر أن هذا من المنوعات ... وأسرع - حسب الأوامر - الى الاتصال بالسيدة (م) المسؤولة عن الاتحاد النسائي :

- سيدتي اختاري أجمل الجميلات و...و... ؟

- ولكن كيف والأحوال كما ترى ، والأرامل كثيرات و...و...

- التعليمات هكذا ولتلبس كل واحدة ، فستاناً جديداً ، وحقيبة جديدة ، ولتضع أشد العطور تأثيراً و...و...

وراح يضعها في الجو « الانتيمي » الحميم المطلوب توفيره في (الحفلة التاريخية) واتصل بـ (ن) المسؤول عن تشريفات القصور طالباً منه إعداد اللائحة المطلوبة ، فأجابته على ما أراه ..

وراح يفكر في أسباب هذه الدعوة ، وسبب اختياره شخصياً ، غير أنه لم يتوصل الى نتيجة ...

في هذه الاثناء ارتفعت الضجة .. لقد وصل « صدام » في زي مدني محاطاً بأربعة من عناصر الحماية .

- راح « القائد المنصور » يتنقل بين المدعويين يجمال هذا ، ويفازل تلك .

كان « ك » يسبقه في « تذوق » أي شيء يفكر بشره أو أكله ..

وعندما أحس بالجوع طلب من صاحب الدعوة مد السماط على الأرض ، لأنه يريد « دعوة عربية » على البساطة

واستمر يمازح المدعويين والمدعوات .

وبعد انتهاء العشاء ، أمر بتوزيع « مشروبات معينة » .

عاد الى المرح .

وفجأة لح صدام تجمعاً نسائياً غريباً . تقدم مستفسراً ، فقيل له :

- « س » أغمي عليها ..

سأل عنها فقيل له إنها زوجة فلان .

كانت « س » قد أحست بالارهاق ، وفي حوالي الثالثة فجراً سقطت على الأرض بعد أن راقصت أحد الحاضرين ..

حاول بعضهم إيقاظها إلا أنه فشل ... اخترق صدام الحشد ، بعد أن تنحى له الجميع .

وضع يده على خد المغنى عليها بهدوء : وفجأة نهضت !

ارتفعت الزغاريد ابتهاجاً لهذه « المعجزة » .

واستغرب الجميع نجاح « القائد الرائد » في مهمة « سلمية » !

سألها بلهفة :

- هل يمكنك إخباري بحالتك ؟

سيدي عندما وضعت يدك على خدي شعرت كأن يداً حانية تدخلني

« الجنة » ! وعندما فتحت عيوني واجهتني عيونك أحسست بالراحة والطمأنينة والدفع .

قالت ذلك بهمس ورومانسية ..

جذبها من يديها ، وأنفرد بها في صالة صغيرة .

- « س » جميلة ، أنيقة ، من عائلة بغدادية معروفة ، زوجها « ن » مدير عام إحدى المؤسسات الحكومية .

وفي دقائق اتفقا على كل شيء !

شكا « صدام » من زوجته ، وراح يظهر عيوبها ، وما قاله عنها :

- إنها طماعا ، رغم أنها واحدة من أغنى ثمانين امرأة في العالم ! إنها

(تكريمية مغرورة) ! و...و...و...

- زوجي « ن » ؟

- سألت « س » « رد » صدام « ضاحكاً

سأرضيه ، طبعاً ! إنه موظف جيد ، وحزبي مثالي !

في اليوم التالي صدر مرسوم يقضي بمنح « ن » صلاحيات الوزراء !
وهو أمر ينفرد به ..
ومنذ ذلك التاريخ :
نالت « س » لقب :
سيدة العراق الثانية .

الحاج

كانت الساعة الثانية فجراً عندما توقفت سيارة (مرسيدس) فخمة أمام أحد دور حي العباس في كربلاء ، وترجل منها ثلاثة أشخاص وهم يتطلعون الى رقم الدار ، للتأكد منه ربما ...

كانت المطلة غارقة في النوم ، ألا أن إحدى العجائز التي أصابها الارق الشديد بعد التحاق ابنها الثالث (بالقاسية المشؤومة) ، شاهدت السيارة الغريبة ، مدت رأسها مذمورة ، وتمتمت باللعنة على زمرة صدام التي أدخلت الرعب في قلوب هذه المدينة المقدسة ! وتذكرت الوف المواطنين الذين هُجروا ظلماً الى إيران بدعوى انهم إيرانيو الاصل - واغتصبت بيوتهم وأموالهم - وعذبوا وسجنوا ثم رمتهم الزمر على الحدود كالكلاب السائبة ! وتساءلت مع نفسها : ولكن حتى (الحاج) لم يسلم من رعب صدام ! اللهم لك الشكوى !

نزل الثلاثة من السيارة وقرعوا الجرس بشدة ، ولعدة دقائق ، هب جميع أفراد الاسرة من النوم . وكانت الحاجة أكثرهم يقظة - وراحت تتطلع من الشباك وتحول ، وأشفقت على إنهاض الحاج الذي لم ينم إلا قبل ساعة فلم توقظه - قالت لنفسها لعله ثمة خطأ أو ربما يستفسرون عن جندي هارب أو أحد أفراد الجيش الشعبي - ردت عليهم من خلف الباب :

- نعم .. هل لديكم استفسار ما ؟

- رد أحد الثلاثة :

- نعم .. نريد الحاج .. وفوراً !

في هذه اللحظة استفاق الحاج مذموراً وخرج ليفتح الباب ، بينما تبعته الحاجة ..

- تأمرون شيئاً ؟

- قال الحاج بضراعة ؟

- نعم .. يا حاج .. تفضل معنا وفوراً وبلا مناقشة !

توسل الحاج اليهم أن يتركوه ليلبس ملابسه التقليدية (الصاية) و(الكشيدة) ولكنهم رفضوا وطلبوا منه أن يصعد معهم (بالشداشة) !
تضرع اليهم أن يكتب وصيته ، فهو يعرف مصير من ترسل اليه سيارة في مثل هذا الوقت ، فير انهم أجابوه بخشونة ...

- لا تضيع وقتنا يا حاج ! أنت مطلوب ولانعرف أكثر من هذا !

هنا تعالى نشيخ زوجته وأطفاله واستفاق كل الساكنين في الشارع على صراخ الحاجة ونحيبها .

الحاج في الخامسة والستين ، قصير القامة ، له محل للحلويات معروف في كربلاء ، ورث المهنة عن أبيه وجده ، ولم يسبق له العمل في المجال السياسي أو الديني - وهو شخصية محبوبة ، ورجل مستور بمعنى الكلمة .

حاول الرجل طيلة الطريق أن يفهم من جلدية شيئاً عن (الجريمة) التي اتهم بها غير انهم قابلوه بالعبوس ... وأخيراً لاحت بغداد بينما كان الحاج يزجي الوقت بقراءة آيات من القرآن الكريم وبعض الادعية وقرب منطقة أبي غريب توقفت السيارة وتقدم احدهم من الحاج ليضع منديلاً خشناً على عينيه .

سالت دموع الرجل وارتجف وهو يواصل الدعاء والتضرع ، وبعد نحو ساعة - هكذا قدر الحاج - ازيل المنديل من عينيه فوجد نفسه داخل مطبخ يدل مظهره على أنه تابع للقصر !

أعطي للحاج كرسي وقدم له الشاي فأعتر ، خوفاً من أن يدس له السم ، كما حدث كثيراً وبعد فترة وجيزة حدث هرج ومرج في المطبخ وإذا بامرأة - عرف فيما بعد انها السيدة ساجدة خير الله - قرينة صدام حسين تسأله :

- هل أنت الحاج ؟ ..

طاطماً الحاج رأسه خجلاً وخوفاً وأجاب :

- نعم ياسيديتي !

- قالت السيدة ضاحكة :

- هل صحيح إنك أحسن من يصنع البقلوة والزلابية في العراق ؟

انفجرت أسارير الحاج وأجاب متلعثماً :

-يقال ... يقال ياسيديتي !

بلهجة أمرة - طلبت منه إعداد كمية من الحلويات (الملوكية) .

هدأ الرجل قليلاً ، وطلب توفير المواد والعدة المطلوبة مع مساعدين ... وطلبة ثلاثة أيام بلياليها صنع الحاج العشرات من (الصواني) الحافلة بأنواع الحلويات .

ذاقت أم عدي - أو سيدة المجد كما يحلو لها أن تسمى ، نماذج مما صنعتها أيدي الحاج ، فأعجبت بها كثيراً !

لقد حققت شهوتها الصغيرة ! وبإمكانها أن تدعو صديقتها السيدة

(ن) و(س) و... الخ ... وعندما أتم الرجل مهمته أعيد بنفس

(المرسيدس) ... نفس الوجوه ، نفس الوجوم - غير أن الحاج كان مرتاحاً نفسياً ، رغم التعب المضني ، ورغم أنه لم يسمح له حتى الاتصال بعائلته هاتفياً !

المهم السلامة ، قال مع نفسه ...

وضل الحاج كربلاء عصراً - وعندما اقترب من داره لاحظ أن مكبرات الصوت موجودة ، فلقد أقامت أسرته الفاتحة على روحه ، بعد أن ينس الجميع من عودته سالماً !

برج الثور

- قررت المحكمة الحكم على ... بالسجن خمس سنوات ، مع مراعاة ظروفها سقطت المحكوم عليها في القاعة ، إعياء .

بعد ساعات وجدت نفسها في إحدى قاعات (سجن أبي غريب) ، لم تصدق مديحة ماجرى لها ...

أهو كابوس أم حلم ؟

تذكرت بالتفصيل لحظة الرعب الاولى :

في الثالثة من صباح يوم سبت ، طرق الباب بشدة ، لم تشأ أن تفتح .

أمها مريضة جدا - وابنها الصغير يشكو الما في معدته

- من الطارق ؟

- افتحي الباب أم عمر .

- من أنتم ؟

- زملاؤك في العمل .

استغربت (مديحة) فليس في وظيفتها مايوجب الاستفسار في شيء ، كما أنها لاتعرف أصوات الطارقين .

- لا أعرفكم ... اتركوني في مصائبي .

- سنكسر الباب الآن .

تعالت ضجة .

وبعد لحظات دخل (زوار الفجر) ليبعثروا كل شيء دون استئذان
ووسط ذهول صاحبة البيت ...

استفاقت أم مديحة لتحاول الصراخ - غير أن نظرات التهديد التي وجهها (الزوار) كانت كافية لشل حركتها ...

راحت تتوسل بهم .

- ياسادتي ، اينتي بعيدة عن السياسة ... إنها مازالت حزينة منذ أن « أستشهد » زوجها قبل ستة شهور و ...

قاطعها أحدهم .

- ياسيديتي لدينا أمر باستدعاء ابنك - للإجابة على بعض الاستفسارات ..

لاتقلقي .

وفي الطريق الى مديرية الامن حاولت المسكينة أن تعرف تهمتها ، ولكنها لم توفق .

لعله اشتباه بالاسم .

قالت لنفسها ...

مديحة موظفة - مجدة - محبوبة من قبل جميع زملائها ، تهوى النكتة - سريعة البديهة .

قبل الحرب ، حازت على جائزة أحسن نكتة في الحفل السنوي الذي أقامه نادي المنصور ...

في التحقيق عرفت أن أحدهم شغب عليها ، ونقل تعليقها ...

- حقيير

-تمنت لوهربته بالهذاء قبل أن يرفع (تقريره)

سألها المحقق :

- ماذا تقصدين بتعليقك أثناء « يوم الميلاد » الذي يحتفل به

« كل الشعب » ؟

ردت بأسى :

- ياسيدي ، لا أقصد شيئاً .. مداعباتي معروفة ، وسجلي نظيف

...و...

- تهمتك خطيرة إنها التطاول على (بطل القاسية)
- صممت ، ولم تدر بماذا تعقب ؟
- في (سجن أبي غريب) زجت في (جناح التأديب - قسم النساء) .
- طوقتها السجينات الاخريات ، ورحن يملطنها بالاسئلة :
- ماهي النكتة التي جئت بسببها الى هنا ؟
- تطلعت اليهن - نافية :
- لم أرو نكتة ... جئت بسبب (تعقيب) ! .
- لا بد أنه (تعقيب) يستحق خمس سنوات !
- تعالى ضحك السجينات .
- سالت (مديحة) التفاصيل ، قالت لها (س)
- اسمعي ، جناح التأديب أكبر الاجنحة في السجن .
- عجيب ...
- ما عجيب ألاّ الموجود خارج السجن !
- مرة أخرى ساد الضحك القاعة .
- وردت احدهن على سؤال السجينة الجديدة ، قائلة :
- تتراوح الاحكام بين السجن المؤبد وأبرز المحكومين (الدكتور ...)
- وهذه النكت خاصة (بالقائد المنصور)
- أما أقل الاحكام فإنها خاصة (بالحزب) أو (السيد النائب) .
- لا أكاد أصدق ...
- قالت مديحة ، وهي تفكر بعشرات النكات التي أطلقتها طيلة سنوات الحرب .
- وحمدت ربها - لانها لم تصل الى (الاجهزة الامنية المختصة) ...
- وانفجرت ضاحكة وهي تستذكر بعض النكات القوية ، وبعملية حسابية بسيطة تبين لها أنها لو أحييت الى المحاكم لبلغ مجموع الحكم عليها : السجن بما لا يقل عن ٥٠٠ سنة !!

أما (الذئب) الذي كلفها خمس سنوات من عمرها ويتمّ ابنها الوحيد ،
فإنها في ٢٨ نيسان - هو

يوم الميلاد .

قالت بحضور عدة أشخاص :

أنا سعيدة لأنني أكتشفت أن رئيسنا من مواليد (برج الثور) .

العمامة

١٩٧٩ - ١٩٨٠

أجهزة صدام كانت في أقصى درجات الانذار (ج) كما يسمه الحزبيون وأكثر هذه الأجهزة حركة ونشاطا : المخابرات .

فقد انفجر الزلزال الإيراني ليهز المعادلات في الشرق الاوسط

سقط الشاه ، الامبراطور الاسطورية ، ومؤسس أقوى الجيوش الحديثة في الشرق الاوسط بل (الجيش الخامس) في العالم .

« الثورة الاسلامية » نجحت بعد أن قدمت المئات من الضحايا ، غير انها في الوقت نفسه ، ارتكبت أخطاء وسلبيات وتجاوزات .

منها : انها همشت القوة العسكرية الضاربة التي بناها الشاه .

ومنها : تمزيق مؤسسة (السافاك) التي كانت تخنق المواطن الإيراني حتى الوريد .

وشرعت القيادة الجديدة بإنشاء جيش وطني جديد .

كانت « الثورة الاسلامية » مفاجأة غير متوقعة لصدام .

فكل تقديرات مخابراته وأجهزته الأمنية كانت تؤكد أن الشاه باق على (عرش الطاووس) . وإن « الثورة » مجرد (رغوة صابون) عابرة . على هذه الأسس تصرف :

استقبل (فرح ديبا) باعتبارها (إمبراطورة) ، في الوقت الذي كانت فيه أنهار الدماء تسيل في طهران ، وكل المدن والقرى الإيرانية .

طرد الامام الخميني من النجف الاشرف ، خلافا لكل الأعراف ،
والتقاليد العربية والاسلامية والقيم الانسانية والذوق الحضاري أيضاً !

وشن حملة اعتقالات واسعة في صفوف مقلديه وأنصاره في أنحاء
العراق . وعندما انتصرت (الثورة) وتسلم (الخميني) السلطة وسط
حماس كبير ، أسقط في يد صدام ... ولم يدر مايفعل ...

وأخطأ عندما تلكأ في تهنئة القادة الجدد !

كانت برقية التهنئة التي أرسلها عادية ، لأنه يجهل حقائق الجغرافيا
والتاريخ !

فروابط الجيرة و ١٢٠٠ كيلومتر من الحدود المشتركة بين البلدين يجب
أن تمنح الأولوية في سياسة - (بغداد - طهران) - ووجود (شط العرب)
ينبغي أن يحسب له ألف حساب ... وجاء جواب البرقية بمنتهى البرود
، بل أنه تضمن عظات ونصائح بين السطور !

وكابر صدام !

قام بجولات في أنحاء العراق ! بدأها بمدينة الثورة في بغداد - التي
منحها اسمه استهتاراً ، في محاولة لاستجداء عواطف أهلها ، وقال في
خطاب القاه فيها :

إن خبراء النفط اكتشفوا وجود بحيرة نطف هائلة تحت باطن المدينة
ووعد السكان بمشروعات خيالية لم ينفذ منها في وقت لاحق سوى الهدم ،
وأطلق اسمه واسم حزبه على شوارعها ومدارسها والمؤسسات الموجودة
فيها !

وفي جولة في الاهوار القى خطابا في هذه المنطقة التي يزورها للمرة
الاولى (أمر) بإيصال الكهرباء الى جزيرة منقطعة عن العالم ، أكثر من
ذلك (كرم) سكان الجزيرة بجهاز تلفزيوني ملون لكل منهم عندها (صفق)
له هؤلاء البسطاء الذين يزورهم (رئيس) الدولة للمرة الاولى .

الطريف أن شيخاً مسناً منهم نهض وقال ما معناه :

نشكرك ياسيدي على جهاز التلفزيون لأننا سنتمكن من رؤية الامام
الخميني والتبرك بطلعته ومعرفة أخباره !!

بعد ذلك قرر إرسال وفود الى طهران وقم ...

من هذه الوفود مجموعة من رجال الدين يمثلون مختلف الطوائف وبعد سلسلة إتصالات مكثفة وافقت السلطات الجديدة في إيران على استقبال الوفد .

ذهبوا في باص سياحي وفي (قصر شيرين) نقطة الحدود العراقية - الايرانية توقف (الباص) لانجاز ختم الجوازات .

لاحظ الضابط المختص أن جميع جوازات أعضاء الوفد جديدة وصادرة في يوم واحد ، ومن مكتب واحد

شك في الامر ، فأجرى اتصالات هاتفية وسرعان ما جاء الضوء الاخضر بالسماح للوفد بالدخول مع الترحيب بـ (ضيوف الامام) كان الوفد يتكون من ١٣ شخصاً ، أغلبهم في أواسط العمر .

وصل الوفد طهران وفي اليوم التالي توجهوا الى مدينة (قم) حيث مقر (الامام الخميني) .

استقبلهم هناك أحد المسؤولين وخصص لهم من يرافقهم وييسر شؤونهم .

وحان وقت الصلاة ، فتوجه قسم منهم لأداء الصلاة بينما اعتذر آخرون بسبب طول السفر الذي أجهدهم (١)

كان مقر (الخميني) خلية من النشاط فقد جاءت وفود من أنحاء العالم لتحية (مرشد الثورة الاسلامية) .

في اليوم الثالث استقبل (الامام) الوفد .

ساد الصمت لحظات قبل أن يتكلم (الامام) ويشكرهم وقال إنه يرتبط بالشعب العراقي بعلاقات روحية ... نابعة من روح الاسلام ونظر الى أعضاء الوفد جيداً ... وحاول أن يعرف ولو واحداً من هؤلاء

(المعممين) بعمامات بيض وسود غير انه لم يوفق .

لقد عاش (الامام) فترة طويلة في العراق ، ودرس ودرّس في النجف حيث كان يردها العشرات من رجال الدين من أنحاء العراق للتشاور والزيارة ...

كان رئيس الوفد قد أعد خطبة مكتوبة لتحية (الثورة الاسلامية) غير انه كان ينتظر الاشارة .

وفجأة لمعت في ذهن (السيد) فكرة :

تقدم نحو أعضاء الوفد ونزع معاماتهم جميعاً ، ووسط دهشتهم
وذهولهم قال :

معذرة هل تستطيعون (لف) هذه العمامة ثانية ؟

وسقط الوفد (الديني الصدامي) في الامتحان .

فجميعهم عناصر أمنية ، لا صلة لهم بالدين ولا رجاله ، (لُفَّت) لهم
العمائم في (مديرية أمن بغداد) على عجل ، وفاتهم اجتياز دورة لهذا
الغرض !

المصفوع

المصفع : ضرب القفا بالكف مبسوطه .

ويسمي البغداديون الصفعة : كفخة ، فصيحة .

ومن أغنياتهم : معلّم - بتشديد اللام - على الصدعات كَلبي (قلبي) .

- الاصل في المصفع : أن يكون للتأديب ، ثم سرعان ماتحول الى
الاهانة والايذاء !

- وقد عيّن بعض الخلفاء مجموعة أطلق عليهم اسم :

- الصفاعنة - .

وهؤلاء يتولون صفع من يفضب عليهم الخليفة .

قال أبو حيان التوحيدي : إذا رأيت رجلاً خرج من عند الوالي وهو
يقول :

- (يد اللّٰه فوق أيديهم) .. فاعلم أنه قد صفع !

حدثني أحد أصحاب المطابع البغدادية أنه تقدم بطلب السماح بطبع
هذه الآية وغيرها فلم يوفق !

وبعد أن جرب أكثر من (واسطة) استدعاه مدير الرقابة في وزارة
الثقافة والاعلام قائلاً :

- اسمع ثمة تعليمات جديدة تقضي بإضافة (حفظه اللّٰه) الى

(الرئيس القائد) أولاً ، ثم رفض نشر (يد اللّٰه فوق أيديهم) وعندما
لاحظ (المدير الهمام) استغرابي قال :

هذه الآية تفسر ضد النظام صراحة .. لماذا لا تطبع :

- لئن شكرتم لازيدنكم ١٩ -

عندها سحبت طلبي ، وخرجت من عنده وأنا أستغفر الله ، صاباً
اللعنات على هؤلاء المجرمين الذين يريدون (تأليه طاغيتهم) بأي شكل.
كان الأطباء البغداديون ، يستعملون الصفع - لعلاج اللقوة - بأن
يصفع المصاب باللقوة ، صفعة شديدة ، على غفلة ، من ضد الجانب الملقو
ليدخل قلب المصروع ما يحميه ، فيحول وجهه ضرورة بالطبع الى
حيث صفع ، فترجع لقوته .
قال الاستاذ عبيد الشالجي : اللقوة : تسمى الآن ببغداد : الشرجي -
يراد به الهواء الشرقي - والمصاب باللقوة يقولون عنه :
ضربه الشرجي .

ومنذ سنوات أصيب (لص الدورة) خير الله طلفاح بالشرجي
وعندما عجز الأطباء عن معالجته ، وصفت له عجوز ساحرة تقيم في
أحد أحياء الكرخ تعالج هذا المرض على طريقة القرون الوسطى فوافق
على ذلك ، فما كان منها إلا أن تناولت نعالاً ضخماً ، وبصفت عليه ثم
صفعت وجهه (خال صدام) صفعة ارتجت لها أركان الحي ، شفى على
أثرها!

وسبب تسمية البغداديين ، من أصيب باللقوة بأنه ضربه الشرجي
لأنهم يحسبون أن اللقوة ، أي الاسترخاء ، في أحد شقي الوجه ، يحصل
من الهواء الشرقي ، لأن الهواء الشرقي في العراق ، حار ، خانق مصدر
لانواع الأذى .

و (سليمة كرفته) أو (سليمة أخذته) شتيمة محرفة عن السلامي
وهي الريح الشرقية .

وفي الثمانينات تولى (علي حسن المجيد) مديرية أمن النظام فعمل
على (توسيعها) بحيث أصبحت تضم عشرات المعتقلات . حدثني
صديق كتب الله له الحياة بعد أن أمضى فيها نحو سنتين :

- أن المجيد يختار الجلادين المشرفين عليها - وفق امتحان غريب : هو
تحمل أكبر عدد هائل من الصفعات !!

- ويشتمل معتقل (الهيئة التحقيقية) على قاعة ضخمة تضم المتهمين

بتأييد المعارضة ، ويتلذذ (المجيد) بحضور (حفلات تعذيبهم) بالصفعات التي تتميز باصدااء موسيقية غريبة !

- حدثني صديق كويتي أن (الكيمياوي) نفذ خطته في (استراتيجية الصفع) على الاشقاء الكويتيين حيث كان يشرف على تعذيبهم في احدى المدارس التي حولها الى (مختبر تعذيب) !

الصفع أول مراحل التعذيب - وعشق (المجيد) له جاء من خلال تلمذته على سيده وابن عمه !

فبعد انقلاب تموز ١٩٦٨ باشر الدكتاتور انشاء جهاز مخابرات النظام متخذاً (قصر النهاية) مقراً له .

ولم يكتف بالاشراف على تعذيب المعتقلين من المعارضين ، بل اتخذ غرفة خاصة مزودة بكاميرات تلفزيونية سرية (يتفرج) منها على القادة والكوادر والرموز الاجتماعية الذين كانوا يعتقلون بإشارة منه !

كان يتلذذ بتعذيبهم بدءاً من الصفع ... وانتهاء بالطلب منهم :

- المواء كالهررة !

- والنباح كالكلاب

- والسير كالقروء الخ ...

كان (القائد الضرورة) يختار بنفسه الجلادين الذين ينفذون هذه الجرائم المقزرة ، بحق شخصيات يكن لها شعبنا الاحترام والتجلة .

وهو بهذه الوسائل ينفس عن حقد سيكولوجي دفين ضد هذه الشخصيات المرموقة .

ودارت الايام دورتها :-

تفجرت (قانسية البؤس) ثم توقفت ...

ثم اندلعت (أم المعارك) التي انتهت بـ :

- أم المهالك .

ثم بصم - بصام - على كل القرارات الدولية المذلة والمهينة التي
أفقدت عراقنا الاستقلال والكرامة .

وبقي (القائد المنصور) يتلقى الصفعات والركلات من كل مكان بعد
أن حصر بين خطي عرض بسيطين ، وبهذا فقد نال لقباً جديداً هو :

- القائد المصفوع !

درهم

- ... حكمت المحكمة الخاصة بالسجن خمس سنوات على ... (كاظم)
محمد عبد النبي ... مراعية ظروفه الشخصية .
انهار المحكوم عليه ، وسقط في اغماء عميقة .
منذ شهر ، وهو ينتظر أن يتقرر مصيره .
التحقيق معه لم يستغرق كثيراً .
ناقش الشهود ، وأفحمهم ما أنساه مشكلته .
في كل يوم يحاول أن يحرك قضيته ، فلا يجد من يستمع اليه .
و ذات مساء توسل بالمسؤول :
- ياسيدي أنا رب عائلة كبيرة ، وأمي ضريرة ، أنا المعيل الوحيد لها .
- أين تسكن ؟
- في المدينة ؟
- المدن كثيرة ، حدد يامعيدي !
- مدينة الثورة .
- تأدب ، لا توجد في خارطة العاصمة مثل هذه المدينة ، الفظها باسمها
الصحيح الحديث .
- مدينة صدام
- صمت (كاظم) وابتسم في أعماقه ، فهو يعرف جيداً أن هذه المدينة
أنشئت في بداية الستينات ، قبل أن تتولى (الزمرة) التسلط على عباد
الله .

- أعاده المسؤول الى واقعه ، ليسال .

- ماهي تهمتك ؟

ياسيدي لم أفعل أي شيء على الإطلاق ، أنظر أوراقي اشتريت سيارة (فوردي) لنقل الركاب من بغداد ... (مدينة صدام) ، وكنت أقتاضي أقل الاجور ! الحياة صعبة ، ومعاوني سرقني ، و ...

- هذه تفاصيل ، ولكن حدد لي بالضبط تهمتك ؟

- لست متهماً ، صدقني ، قيل لي أن مشكلتي فكاھية .

- أنت تتصور هكذا ومشكلتك تتعلق (ببطل القاسية) نفسه ؟

- صممت الرجل البسيط ، وعاد الى زنزانته ، وهو يتعثر في مشيته .

راح يستمع الى قصص معتقلين وصلوا تواباً .

شباب تخلفوا عن الالتحاق بالحرب .

شاب اتهم بالبصق على صورة (القائد المنصور) .

جاره أصابه أرق شديد ، فقد أرسلت له زوجته (الاتحادية) ورقة طلاق

راح يروي مأساته ، وكيف أن زوجته لفقت تهمة ضده بمعاونة أحد المتنفذين .

أحد زملائه سأله :

- هل تعرف شيئاً عن تاريخ هذا المعتقل ؟

- لا يا أخي الانني لاأدخل بالسياسة و...

- هذا المعتقل كان جزءاً من (أصطبل) خيول الامير عبد الاله ، الوصي على العرش و ...

- لم يدهش (كاظم) لهذا الخبر العادي ، وتحول مكان (خيل) الى

(بشر) مسألة اعتيادية تحت ظل هذا النظام القاسي .

- في مساء رمادي ، مر مسؤول اخر ، ضمن جولة تفتيشية ، قيل انه يحمل صلاحيات واسعة .

تدافع المسكين ليشرح حكايته، غير مخلصين (للحزب وللقائد) هناك نشاط معاد ، ستدفعون ثمنه قريباً .

- ولكنني غير متهم بالسياسة !

- موقفك من الخدمة العسكرية ؟ هل تطوعت ؟

- خدمت ثم أعفيت بسبب كوني المعيل الوحيد لعائلة تتكون من ١٢ فرداً .

- رد المسؤول بحزم :

- كان يجب أن تتطوع ... شبابنا يموتون في الجبهة ، وأنت تتهمك ؟

- صمت ، لأنه لم يفهم العبارة الأخيرة .

حاول أن يستثير النوازع الانسانية عنده ، لكنه لم يوفق ...

ذهب الى المحكمة ، ليفاجأ بالقرار الرهيب ...

أما (جريمته) التي حكم عليه بسببها ، وعرضت أسرته للتشرد ، وأدت الي وفاة والدته العجوز فهي :

بعد صدور أمر ابدال اسم مدينة الثورة الى (مدينة صدام) ، نادى على الركاب المحتشدين في موقف السيارات بالباب الشرقي ، منبهاً أنه يعرض سعراً مخفضاً جداً ، حائفاً اسم المدينة ، صارخاً بأعلى صوت .

ياناس ، يابلاش ، صدام بدرهم !

تنزيلات على العيد !

الدقّاق

الدكّة : كلمة عامية فصيحها : الدقة .

ولقد نال هذه الكلمة - الإبدال - مثل الكثير من الالفاظ العامية العراقية ، فانتهت الى كلمات تختلف أصواتها في حرف أو أكثر .

قال ابن فارس : ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض ، ويقولون : مدحه وهدحه . فرس رفل . رفن وهو كثير مشهور وفي العامية العراقية أمثلة كثيرة على إبدال حرف من حرف . ومن هذا كأم وكعد وتنور مشجور .

وأصولها : قام ، قعد ، تنور مسجور .

ولكلمة (الدكّة) دلالات عديدة ، فمن معانيها :

الوشم (شامة ودكّه بالحنج) ، والضرب (دكّوه دكّه قوية) ، والاداء

(يدك تحية) ، والصنع (دك الموصل) والعزف (يدك عود)

ومن معاني (الدكّه) : الواقعة أو الحدث .

وهناك دكّات وقعات تنسب الى مدينة أو منطقة أو أشخاص ، ومن أشهر الدكّات : دكة الغربية .

قال الدكتور على الوردي إنها اشتهرت في بداية الحرب العالمية الاولى عندما خاضت الدولة العثمانية الحرب ضد روسيا في ساحة (أرضروم)

وزج الالوف من العراقيين في أتون حرب ضارية لاشأن لهم بها ، وقد أدت الى وفاة نحو عشرين ألفاً منهم قضى الكثيرون منهم نتيجة الامراض الفتاكة والبرد القارس الذي لم يعتده العراقيون .

ومن كنايات بغداد :

- دقة بدقة ، ولوزدنا زاد السقا ، وهي كناية عن مقابلة السيئة بمثلها .

- ودقداقي : كناية من المزمع المسرف في السؤال وفي التنكير .

قال الاستاذ عبود الشالجي هي من الفصيح : دقق الحساب ، اي استعمل فيه الدقة وإمعان النظر .

- دكة الشعبية : وقعت إثر الحرب التي دارت بين الاتراك والمجاهدين العراقيين من جهة وبين الانكليز الفزاة من جهة أخرى .

وقد أدت هزيمة الاتراك الى انتحار قائدهم العسكري سليمان باشا .

- أبو الثوم : أحدث الانقلاب التي أطلقها شعبنا على القائد المهزوم صدام وأصله :

دكاك الثوم بعكوسه : وهو الذي يقحم نفسه في المشكلات ثم يختفي !

- ودكة خزعليه : تقال عن المعركة الحامية وهي تنسب الى مشيرة خزاعة (الخزاعل) ولصديقة الملاية أغنية شهيرة خاصة بها .

- دكة العشرين : يقصد بها ثورة العشرين التي انطلقت من (الرميثة)

- ودكة الجسر - نسبة الى وثبة ١٩٤٨ وقد غنى المطرب الكبير محمد القبانجي من كلماته .

درس الزمن يجري

خذ من دروس الزمن

حك الوطن يجري

وأحفظ حكوك الوطن

في أرضنا يجري

واللي انكتب بالسما

- دك (دق) أصبعتين : كناية عن أصابه سرور ودق الاصبعين يقوم به الراقص ، وقد دق (العوج بوي) صدام حسين مؤخراً أصبعتين وبضع رصاصات ابتهاجاً بهزيمة جورج بوش وانتصار بيل كلينتون !

- الدك يفك اللحيم :

كناية تشير الى أن استمرار الظلم والاضطهاد يولدان الانفجار .

- دق صدره :

أحدث ألقاب عزة إبراهيم الدوري نائب رئيس ما يدعى بمجلس قيادة الثورة، وهذه الكناية تطلق على من يعد باجابة الطلب والوعد بالعمونة . ودكاك الصدر هو التعبير العامي المعروف لمثل هؤلاء الذين هم عبارة عن أشخاص مجردين من كل شيء .

- دق أبو طيل :

كناية من انتهاء أمر يبعث انتهاؤه على السرور والانشراح ، وقد يقال بقصد الاستهزاء والسخرية .

- دق البرزان ببيتهم :

كناية من القوم إذا تفرقوا ، وتمزق شملهم ، ذلك لان البرزان (البوق) كان ينفخ به في المحلة ، في العهد العثماني ، إذا حصل حريق في أحد البيوت ، لكي يجتمع الناس - فيساعدون في إطفاء الحريق ...

- دقة الدقات أو دكة الدكات :

هي (أم المهالك) بلا منازع و(بطلها) يسمى : الدقاق أو صاحب الـ ٩٩ لقباً أو عابر الشط أو المستر او كي .

الصابر

قال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا ، واتقوا الله لعلكم تفلحون)

يعني : اصبروا على ما افترض الله عليكم وصابروا عدوكم .
وقال الرسول (ص) : الصبر ستر من الكروب ، وعون على الخطوب .
وقال عبد الله بن عباس (رض) : أفضل العدة الصبر على الشدة .
وللعامة إيمان عميق بأن عاقبة الصبر : الفرج .

في أحد أيام الخريف ١٩٧٨ لفتت نظري ضجة كبيرة في شارع المتنبي برصافة بغداد ، ويعدّ هذا الشارع بؤرة ثقافية لتمييزه بكثرة المطابع ووفرة المكتبات ودور النشر وإدارات الصحف والمجلات ، هرعنا الى مكان الحادث وإذا رجال الشرطة والامن يطوقون مطبعة صغيرة وصاحب المطبعة بين ثلاثة من ذوي الشوارب الكثة وهم يخربونهم على مرأى الناس وسمعهم .

كانت الدماء تسيل من صاحب المطبعة وهو يصرخ ويستعطف :
- ياناس ، هذه اللوحة أطبعها منذ ثلاثين سنة ، ولم يعترض عليها أحداً
سمحت إجازة صاحب المطبعة واعتقل وشردت عائلته ، وكانت تهمته طبع لوحة فسرت تفسيراً سياسياً هي :
- الصبر ... مفتاح الفرج !

والصبر نبات ورقه طويل يكثر في الحجاز واليمن .
قال الشاعر :
ولئن تصبك مصيبة فاصبر لها عظمت مصيبة مبتلى لا يصبر

وذكر الله سبحانه وتعالى - الصبر في القرآن في تسعين موضعاً .
وصبر وصابر وصابرين أسماء .

وخلدت صديقة الملاية أمين صندوق البصرة " صبري افندي " في إحدى أغنياتها الشعبية ! وأمانة الصندوق وظيفة معروفة وهي تابعة لوزارة المالية .

ويلاحظ أن المسؤولين عن هذه الوزارة تغيروا أكثر من زملائهم !
وكانت عاقبة بعضهم مأساوية !

فوزير مالية النظام يجب أن يكون موظفاً مطيعاً ، ليناً لا يجيد سوى كلمة :

- موافق !

أعرف وزيراً طرد من منصبه لأنه تكلأ في ترديد كلمة : موافق !
فلقد اتصلت به السيدة الاولى (ساجدة) هاتفياً طالبة منه مبلغاً صغيراً مقداره (مليون دينار) فقط مدعية انها تريد أن (تتبرع) به الى مايدعى بـ (الاتحاد النسائي) !

ارتجف (الوزير الهمام) وطلب منها إعادة ذكر الرقم المطلوب ، فاكدته - أم عدي - عندها قال لها بصوت خفيض :

- ياسيدتي (أم المجد) هذا المبلغ لايدخل ضمن صلاحياتي ! لا بد من موافقة تحريرية يوقعها (رئيس الجمهورية) و ...

عندما وصل الى ذكر (القائد المنصور) شتمته ، وهددته بالويل والثبور وعظائم الامور .

غادر الوزير مكتبه الرسمي الى (القصر الجمهوري) ليشرح مشكلته .. وقبل أن يطأ عتبة المقر الرسمي لرئيس النظام ، سمع من الراديو (إغفاء من منصبه) !

ومنذ ذلك التاريخ اتخذ صدام حسين قراراً (ثورياً) يقضي بانشاء دائرة مالية في (قصره) فيها غرف مشحونة بأكياس من أنواط نقدية مختلفة ، بالعملات السهلة والصعبة ، وهكذا تجاوز (روتين الوزراء الاغبياء) الذين (يتكرم) بتعيينهم ، ثم يعرفلون الامور بطلب توقيع وما

أشبهه كما همس في اذن (مرتزق عربي) جاء ليقبض منه مباشرة!
الصبور -بالضم - نوع من السمك يكثر في البصرة .

ويقال إن راتب الاستاذ الجامعي ارتفع الى مايعادل ثلاث سمكات !
وهذا لايشمل الاساتذة الذين ارتضوا تسخير طاقاتهم للاجهزة القمعية
طبعاً !

صبر أيوب : كناية عن الصبر الطويل على الاذى الشديد ، وتشير
الكناية الى مايتلى به النبي أيوب ، وما امتحن به من الاسقام !

يقول الاستاذ عبود الشالجي إن البغدادي ، إذا ابتلى بمصيبة تستوجب
الصبر ، قال :

صبر جميل ، وصبر أيوب ، وهذا من الباري مكتوب !

والصبر الذي يحمله شعبنا منذ ربع قرن - يعادل عدة قرون !

والذي يحمله منذ نحو ثلاث سنوات لحدود له ! (أم المصائب) و (أم
البلاوي) من أكبر الهجوم الايوبية ! ودخل الصبر مفردات صاحب
(الاقتدار العالي) أول مرة عندما دعا الى (التحلي بالصبر) في ظل
عقوبات الامم المتحدة ... طالب أيضاً بتحقيق (حالة استثنائية) من
التضحية والصبر !

كان (القائد الضرورة) يطالب الامهات اللاتي فقدن اولادهن في
حرويه ومغامراته : الزفرده !

وكان يصف كل من يطلق على قانسيته السوداء تعبير : الحرب
القدرة، بأنه خائن وعميل ! وجاءت (أم المهازل) لتكشف كل الاقنعة ،
فحصر (القائد المنصور) في سرداب ضيق ، وعندما شعر بأن السكين
اقتربت من رقبته طالب بـ: الصبر !

ونسي أن الراحلة أم كلثوم كانت تقول : إنما للصبر حدود !

و(الحدود) كانت ذريعة العدوان على الجارتين إيران والكويت !

وتقلصت سيطرة النظام وضاعت بين خطي عرض معلومين :
مجهولين ! في خطابه الاخير قال (إن فهمه الحقيقي للديمقراطية هو أنه

عندما يسمع أن هناك أرملة توجهت الى النوم وهي تعاني من الجوع فإنه لا يستطيع النوم ليلاً) ...

إذا الديمقراطية لا يمكن أن تتحقق في ظل الجوع ! هكذا يريد أن يخبرنا! فلماذا لم تتحقق عندما كانت واردات العراق من النفط وحده أكثر من عشرين ملياراً ولم يكن ثمة حصار ؟

وليبرهن (القائد المنتصر) على إيمانه بالمصبر كحل سحري لكل المشكلات سارع ليعين مسؤولاً جديداً لجهاز مخابراته اسمه :

- صابر الدوري !

الساكن والمسكون

قال تعالى : وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم

السكون : ذهاب الحركة ، سكن أي : سكت

السكن : المنزل . وهو المسكن أيضاً .

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي :

السكن : سكن البيت من غير ملك أما بكراء وأما غير ذلك .

والسكن : إنزالك إنساناً منزلاً بلاكراء .

قال المعتمد على الله يخاطب أباه المعتضد ، ويعتذر اليه من هزيمة
لحقته :

سكن فؤادك لاتذهب بك الفكر

ماذا يرّد عليك البيث والحدّر ؟

وإذا كان هذا الخليفة الاندلسي قد اعتذر بسبب هزيمة صغيرة ،فإن

(القائد الضرورة) لم يكتف بالاصرار على أنه (منتصر) بل انه
تحدى (الامبريالية) بمواصلة بناء :

القصور !

وأخر (منجزاته) :

- قصر الاعظمية ...

ويقع على (كورنيش دجلة) في الضاحية التاريخية ...

غير أنه - وكالمعتاد - :

شرّد المئات من الساكنين في المنطقة ولحد الجار السابع !

فالهاجس الأمني يظل يلاحقه .

ومن جهة أخرى فهو لا يريد أن يشاركه (الرعاع) في القصر الذي لا يعرف كم ليلة يبيت فيه سنوياً ... والسبب :

الهاجس الأمني طبعاً !

القلة الذين زاروا هذا القصر عجّبوا لمظاهر البذخ الذي أحيط به من كل جانب ! فلقد كلف خزينة « الدولة » الخاوية ، المحاصرة أرقاماً خيالية من العملات الصعبة !

ويتداول العراقيون حكايات كثيرة من رخاماته وحجاراته وإثاثه العجيب ! ولعل أطرف الحكايات تلك التي تتعلق بسبب إنشائه :

قيل إن « الزوجة الاولى » التي يلقبها أعلام النظام بـ (أم المجد) هي التي أمرت ببنائه ...

ويقال أنها أرادت (كيد خسرتها) التي بنى لها (القائد المنصور) قصراً على الضفة الأخرى أي في (كورنيش الكاظمية) !

واكتفي بهذا - لانتقل الى :

- السكّن ...

فاقول إنها واحدة من مآسي شعبنا ... فمع تولي - الحزب الواحد - السلطة - تعددت المشكلة وتحولت الى أزمة الازمات !

كان حي (كرامة مريم) من الضحايا الأوّل - فلقد هجر ساكنوه وأبعدوا ...

ثم غزا أركان النظام أحياء بغداد شيئاً فشيئاً !

اخليت المنصور ثم ١٤ رمضان فالحارثية ... الخ !

يحتل « قيادي » داراً فتخلّى ثلاثة شوارع « لأسباب أمنية » !
يبني أحدهم داراً فتفرغ منطقة كاملة للأسباب نفسها !

وهجمت المنظمات والاتحادات وفروعها على أحياء سكنية كاملة فاحتلتها !

وجاءت حملات التهجير الشرسة لتنهب دور المواطنين وتسلم الى
العناصر الامنية القمعية !

وتم نهب مئات البيوت التي كانت تسكنها عوائل المعارضين ... ولم
يطرح النظام خطته لحل الازمة !

- رفع شعار : السكن العمودي .. فأنشأ عمارات جاهزة بشكل سريع
ثم سرعان ماظهرت فيها العيوب ، إضافة الى انعدام الخدمات وتاجرت
الاسرة الحاكمة بالاراضي والعقارات فارتفعت الاسعار وانتشرت
الفئاضح وعمت القبايح ... ويكفي أن نشير الى :

- جمعية بناء المساكن للمحاربين القداماء لـ « متعهدها » خير الله
طلفاح ! ويمكن القول إن النظام هدم ثلث العاصمة بغداد من أجل
إقامة ساحات ضخمة .

- شوارع مريضة ...

وليست لهذه الساحات والشوارع من مزايا سوى وجود :

- تماثيل وصور وجداريات عملاقة لـ :

- القائد الراشد !!

صدام حسين حل مشكلة السكن على طريقته « الثورية » .

- فلقد بنى لنفسه نحو أربعين قصراً في أنحاء العراق ...

- ووزع العشرات من الشقق السكنية كـ « مكارم » لكل من مدح أو
ردح أو صفق أو رقص له !

وأخيراً أكتفي بنقل سطور كتبها صحفي في جريدة رسمية تصدر
في بغداد ، وتقديراً له أهديه أغنية (ساكن قصادي) وهاك ماكتبه بلا
تعليق : « أزمة السكن استفحلت ولم يعد المواطن يملك قابلية استيعابها
أو تحملها أو قبولها كأمر واقع ... لا أحد يتحرك في هذا المجال من أجل
إنقاذ المواطن من محنة تطبيق على خناقه ... من كان إجباره قبل ستة
أشهر خمسمائة دينار أصبح اليوم بألف » .

ورقة من «كتاب الكاف»

قال الله تبارك وتعالى : كما بدأتم تعودون .
وفي الحديث الشريف : كل الصيد في جوف الفرا
وفي أمثال العرب : كل راجع مع الليل آيب
الكتابة : سوء الحال والانكسار من الحزن ، الكمد هو « المزن المكتوم » .
كان يقال بحب الاوطان عُمِرت البلدان . وفي كتاب الشوق والفراق :
كأنّا خُلِقنا للنوى وكأنما

حرام على الايام أن تتجمعا

الكرسي : هو ما يجلس عليه ، ولا يفضل عن مقعد القاعد ، هكذا قال
القدامي ومعظم رؤساء العالم يتفقون على أن البقاء على الكرسي
(مؤقت) ، ولا يخالف هذا الرأي الأقلية بينهم رئيس النظام العراقي !
الكيد - بالياء - أقوى من المكر . كيت وكيت : حكاية عن الاحوال
والافعال .

الكرملي : أنستاس ماري عالم عراقي كبير توفي سنة ١٩٤٧ فرغرت
مؤخراً من تحقيق كتاب جديد له يشتمل على دراسات تتناول الاقليات
القومية والدينية في العراق أي - الملل والنحل - وعنوانه : مجمع
الطوائف العراقية .

كركوك : مدينة شهيرة تضم طوائف متعددة ، لها مفاخر ومآثر .
كرست مجلة فراديس العراقية التي تصدر في كولون - باريس عددها
الاخير لمجموعة من مبدعي هذه المدينة التاريخية من المبعثرين في
المنافي وأبرزهم : فاضل العزاوي ، سركون بولص ، أنور الفساني ،

مؤيد الراوي وغيرهم تفردت كركوك بأشياء كثيرة - ومن أشهى ما
أكلت: كبابها المعروف في بيت صديقي المؤرخ شاكِر صابر الضابط
- رح -

قال أبو تمام الطائي :

كم منزل في الأرض يآلفه الفتى

وحسينه أبداً لأول منزلٍ

الكوت : مسقط رأسي وملعب صباي ، والكويت : جارتنا الجنوبية ،
وبسبب غزوها المشؤوم : كان وياما كان وياما سيكون !

ومن كنايةات بغداد : كعدوا (قعدوا) على قازوغ - خازوق - كناية
عَمَّنْ عَذَّبْ تعذيباً شديداً .

الكربة : هي أشد من الحزن والغم قال الشاعر :

ولاكربة الأسيعقب أهلها

ولو بعد ياس : حلَّها وانفراجها

(كامل الاوصاف) أغنية عاطفية حولها العراقيون الى كناية تستهدف :
حسين كامل (الصهر المدلل) ، وقيل لي إنه طلب من إذاعة النظام منع
هذه الاغنية التي كثر الطلب عليها اثر انتهائه من بناء قصره الضخم
والذي سماه (قصر رغدان) تيمناً باسم قرينته ابنة (بطل أم المعارك)،
وتروى اساطير عن هذا القصر ، نكتفي بالإشارة اليها .

الكراث : بقلة . والكرش معروف في قرار شهير الزم فيه دكتاتور
بغداد أنصاره بترشييق أجسادهم (لمواجهة تحديات المرحلة) وكان

(طه ياسين الجزائروي) أنجمهم في تذويب (كرشه) الخفيف ،

(عودته الى صباه ورشاقتة) جعلته يقتترن بامرأة ثانية شابة في عمر
ابنته .

الكولسترول : من أمراض العصر المعروفة - له أسباب أغلبها نفسية ،
يسبب ارتفاعه التوتر وقلة النوم والتركيز والانفعال والضعف وكاتب
هذه الورقة أصيب بهذا المرض - اللعنة في سنة ١٩٨٢ اثر هزيمة النظام
في (قادسية البؤس) حيث فقد أحبة أعزاء ضمن الالوف ممن راحوا
ضحايا تلك الحرب العبثية !

قلت : وخلال العشر سنوات الماضية عشت بين مدّ وجزر صحياً ،
ومنذ بعض الوقت سقطت طريح الفراش اثر الارتفاع الجنوني في نسبة
«الكولسترول» وقال لي طبيبي ناصحاً :

إن الكتابة - الابداع - متنفس صحي مهم لمثل هذا المرض العصري .

قال عبود الشالجي :من كنايات بغداد : كل ماتهدي يثورها الاعيور :
كناية عن الشرير الذي يوقظ الفتنة ، ويورث ناراها بين الناس كلما
هدأت:

هل تريدون معرفة عنوان الاعيور ؟ اكتبوا الي :

كرادة مريم - بغداد

« المؤلفات الكاملة »

في (نيسان) ١٩٩٠ زقت « وزارة إعلام لطيف جاسم . » الى الشعب العراقي والامة العربية « بشرى سارة » .

خلاصتها إن « المؤلفات الكاملة » لصدام قد طبعت ، وما على الشعب إلا أن يصطف بالدور ليقبطني هذا الكتاب الذي سيحل مشكلاته الاقتصادية والسياسية والاجتماعية !

لم تنس الوزارة الخطيرة أن تؤكد انها « تفخر بانجازها لهذا العمل الكبير ، بطابعته الانيقة ، وتجليده وتغليفه تغليفاً يليق بالمشروع العظيم » .

مشروع عظيم ١٩

« المؤلفات الكاملة للقائد الضرورة » ١٩

لم لا ١٩

ألا تضم مكتبات العالم المتحضر المؤلفات الكاملة لماركس وانجلز ولينين وماوتسي تونغ وتيتو وكيم إيل سونغ الخ ٢٠٠ ؟
هل تريدون مزيداً من التفاصيل عن « المشروع العظيم » ؟
الوزارة « اللطيفة » تقول إن هذه المؤلفات تتكون من :

* ثمانية عشر جزءاً بالحجم الموسوعي (٩) ! اشتملت على ١١ ألفاً و ٦١٧ صفحة (بالتمام والكمال) !

اثنا عشر ألف صفحة من كلمات صدام يالها من موسوعة فذة ، تحل مشكلات شعوب العالم ! والذين يعرفون صداماً ، معرفة شخصية ، يعرفون عقده ...

انها « بالجملة » وليست « بالمفروق » !

والتأليف واحدة من هذه العقد الكثيرة !

عندما تسلم رئاسة الجمهورية العراقية في تموز ١٩٧٩ استدعى طارق عزيز بصفتها أحد أعضاء مكتب الثقافة القومي في (الحزب) وسأله :

- رفيق طارق ، هل يقرأ الحزبيون تصريحاتي وأراشي في السياسة والمجتمع والثقافة ؟

ارتبك عزيز وأجاب :

- بالطبع ، توجد أربع كراسيات لسيادتك وطلبنا من الحزبيين استيعاب مضامينها الفكرية و . . و . .

وهنا نهره سيده ، طالباً جمعها في كتاب .

ومنذ ذلك اليوم دخل صدام عالم المؤلفين !

- خصصت مطابع كاملة لطبع مايتفوه به من تصريحات وتلميحات وإشارات !

وعندما وقع طارق عزيز على هذه « العقدة » التي كان يجهلها سابقاً تحرك في كل الاتجاهات ليرضي قائده العبقري :

- اتصل بمجموعة من الكتاب « لتحليل » أي تصريح .

- اتصل بوزارة التعليم العالي « لتشجيع » طلبة الدراسات العليا لوضع دراسات عن « فكر صدام حسين » .

- وكلما أرادت « الدار الوطنية للتوزيع والنشر » التابعة لوزارة

« اللطيف » - إقامة معرض للكتاب أفردت جناحاً « لمؤلفاته » مع

(الدراسات) التي يدبجها بعض المرتزقة .

وتسلم « لطيف نصيف جاسم » أسرار هذه العقدة الصدامية فحاول هو الآخر الدخول في نادي المؤلفين غير أنه لم يستطع مزاحمة سيده ، ولعله خاف من هذه (المزاحمة) غير المتكافئة !

وعندما اكتشفت السلطات الامنية ان الجمهور العراقي الذكي يقاطع مؤلفات صدام شن « الوزير اللطيف » حملة معاكسة فراح يكلف سائقه وبعض أفراد حمايته بشراء مجموعة من هذه الكتب الهزيلة .

نعود الى « المؤلفات الكاملة » :

مع بداية الحرب مع إيران شكل طارق عزيز لجنة لنشر « المؤلفات الكاملة لصادق حسين » وعهد الى ناصيف عواد رئاستها ... اتخذت اللجنة من المكتبة الوطنية مقراً لها . وراحت تعمل بلا ملل ، خاصة وإن مبالغ خيالية رصدت لها .

وتجمعت لدى اللجنة تلال من تصريحات وأقوال (وافرازات) صدام حسين .

وبأشرت اللجنة الاعمال ...

وفور ذلك جوبهت بشدة تناقضات « القائد المنصور » !

وحارت اللجنة في أمرها ! إذ كيف يمكن تثبيت هذه التناقضات في كتاب يصدر عن جهة رسمية ؟

استشارت اللجنة طارق عزيز فلم يعرف ماذا يقول ؟

ووجد ناصيف عواد في تعيينه رئيس تحرير مجلة تصدر في باريس فرصة للتملص من هذه المسؤولية .

واستمرت اللجنة تختزل من التصريحات والاقوال والخطب !

وهكذا تقلصت « المؤلفات الكاملة من ٥٠ ألف صفحة الى ١٢ ألف صفحة !

وعلى الرغم من كل هذا ، لاتزال التناقضات تعصف بأفكار صدام

فصدام يغير آراءه تماماً كما يغير بدلته كل يوم !

صدور « المؤلفات الكاملة » حلت واحدة من عقد صدام ولا يهمنا أن نعرف كم نسخة بيعت منها !

ولقد حاولت شخصياً أن أحصل على مجموعة منها ، فكلفت صحفياً عربياً دعي الي بغداد في مهمة « قومية » وعاد بعد أيام ليسلمني حقيبة جلدية أنيقة ، تضم غلاف « المؤلفات الكاملة » ...

قلت له :

أين الكتاب الموسوعة ١٩

قال : فعلت ما فعله غيري من الضيوف ، قذفت به في سلة مهملات
الفندق الذي حللت به ، وجلبت لك الحقيبة التي كانت تضمه تذكراً !

اغتصاب

كانت الساعة الثالثة بعد الظهر عندما توقفت سيارة فخمة من طراز « فيراري » حمراء ، مجاور موقف (الباص) في حي الصالحية في بغداد ، عندما نزل منها عسكريان ، مسلحان وتقدما باتجاه شابة كانت تنتظر الحافلة وطلبا منها مرافقتها فوراً . ذهلت المسكينة لهول المفاجأة ، وكادت تغفلت منها صرخة ، إلا ان العسكريين شهرا بوجهها السلاح ، فسلمت أمرها لله وجلست بين مختطفيهما .

في تلك الساعة ، كان الشارع خالياً من المارة ، والسيارات نادراً ماتر فيه ، ولهذا لم يلحظ عملية الاختطاف أحد .

في السيارة ، لم تجد صعوبة في التعرف الى (الفارس) الثالث ، والذي كان وراء مقود السيارة انه ...

- عدي نجل (القائد المنصور) .

انفجرت باكية ، بعد أن هالها الموقف ، توسلت اليه :

- سيدي ، لم أرتكب ذنباً .. كما انني متزوجة وزوجي معروف و ..

تطلع اليها في المرأة ، وكان واضحاً انه مخمور ، الكلمات تتعثر بين شفثيه ، قال لها ضاحكاً :

- مااسمك يا حلوة ؟

أجابته .

- أين كنت ؟

- في الاذاعة والتلفزيون .

- ماذا تعملين ؟

- مذيعة .

.. ها ..ها استغرق (ولي العهد) بالضحك وقال لرفيقه :

- رزق عظيم ، هذا اليوم .

- وهنا يثست البائسة ، وخمنت ماينتظرها ، خاصة وأنها سمعت عن جرائم عدي ، في الاعتداء على النساء بشكل خاص .

هي متزوجة حديثاً ، وزوجها يعمل معها في المؤسسة نفسها ، ونادراً ما تستخدم (الباص) في تنقلاتها ، إذ أن سيارة المؤسسة تنقلها عندما يكون عملها في المساء ، كما أن زملاءها يقومون بما يلزم ، إلا انها فضلت لسبق حفلها اليوم - تجربة الصافلة ، « أسوة بأبناء الشعب » ... قالت لنفسها ...

بعد نحو عشرين دقيقة ، أنزلت من السيارة ، بعد أن وضع الخاطفون منديلاً على عينيها ، وعندما رفع المنديل اكتشفت انها داخل شقة فخمة ، راحت تتطلع بقلق الى تفاصيل الشقة ، وبينما هي كذلك هجم عليها (عدي) كالوحش ... حاولت التمرد .. الصراخ ... إلا انه هددها ، وأفهمها ان طلبة واحدة في قلبها من مسدسه كفيلة بأن تنتهيها الى الابد ، وبدون أن يشعر أحد بها أسرع الأخران لتهيئة مائدة عامرة وقام أحدهم (بتشغيل...) فيلم سينمائي هاضح .

وتولى (عدي) إعداد كاسين من (...) إلا انها رفضت كل شيء .

وخلال ثلاثة أيام تناوب عليها الثلاثة ، اغتصاباً ، وأفرغوا شهواتهم الحيوانية في جسدها . قاومت المسكينة قدر استطاعتها ، إلا انها ضعفت ، وانهارت ثم أغمي عليها ، ولم تعد تفرق الليل من النهار ، بعد أن أحكم إغلاق النوافذ . في اليوم الرابع ، طلبوا منها الرحيل ،

(مادامت غير مرتاحة) كما قال (الفارس الصغير) عرض عليها كمية من النقود ومجموعة من الهدايا النسائية الفاخرة ، إلا انها رفضت كل هذه « الوساخة » .

كان زوجها قد أخبر مدير شرطة الصالحية ، ومسؤول منظمة الحزب في المنطقة ، واتصل مدير عام مؤسسته بعدة جهات ، بحثاً عن

« الغائبة » لكن لم يوفق أحد في معرفة شيء من سر هذه العملية .

وفجئاً بزوجته تقرع جرس الدار ، ممزقة الثياب ، منتثورة الشعر ...
وجهاً الجميل تعلوه الخدوش والكدمات ...

حضرها قليلاً وبكى ، ثم سألها عن تفاصيل غيابها الذي أثار
التساؤلات ... على الرغم من انه ادعى لزملائه في المؤسسة انها
مسافرة . اضطراراً - لمهمة عائلية عاجلة .

روت له تفاصيل ماحدث باختصار ..

لم يستغرب شيئاً .. فهو (في الصورة) .

هو : شاب طموح من أسرة معروفة ، له قدرات أدبية وثقافية . بعد
قليل من التفكير ... قرر مقابلة (صدام) نفسه ، ليشكو إليه ابنه
المدلل .

- انها فرصة لا بد من استثمارها ، قال لنفسه .

فلم يجد بأساً في إنجاز خلاصة (الفضيحة) .

كانت الحرب مع إيران في أوجها ، وكان العراق قد مني بخسائر
مريعة ، وخشي ان يتهرب (صدام) من المقابلة - لأنه - القائد المنصور -
يرحب باستقبال النساء فقط .

بعد ثلاثة أيام فقط تمت المعجزة ا حدد الموعد :

الساعة الثانية بعد منتصف الليل .

والمكان : حديقة الزوراء .

في الموعد المحدد ، وبعد تفتيش شامل دخل (...) ليستقبله (القائد
الضرورة) وهو يتكلف العبوس ... وراح يجامله ويسأله عن آخر
الاخبار ونجاة زم انه حزين لما حصل وانه حقق في الحادثة بنفسه ...
وقرع الجرس .

وهنا أطل (عدي) مع مرافقيه .

لاحظ أن المرافقين قد عوقبا بشكل ما ، فهما حليقا الرأس ... كما
انهما يرتديان الملابس المدنية البسيطة .

صمت (بطل القاسية) قليلاً ، ثم قال :

- المرافقان التعسان ، سيحالان الى (المحكمة) لينالا الجزاء العادل .
مرة أخرى ، صمت ، وخفض رأسه مبيناً أنه يهتم بالبكاء .
ثم أشار الى مرافقي (عدي) بالمغادرة .
بقي الثلاثة ... و ساد صمت جديد .
فجأة نطق صدام . . قال بصوت ناعم :
- بقي عدي ... انه كما تعلم شاب مثلك ، مراهق ... أترك لك الحكم عليه .
هنا أجابه ، وراها الفرصة المؤاتية لتحقيق الهدف من هذه الزيارة التاريخية:
- سيدي ، أنا واسرتي فداء لكم ، عدي رفيقنا ونحن نسامحه .
تهلل وجه (الرئيس القائد) ، ونهض ليطلب من عدي تقبيل وجنة (رفيقه) ، إشارة الى التسامح والصلح وطي صفحة (العدوان الثلاثي) .
وفي لحظات ، أنهى هذه المشكلة ، بما عرف عنه من (عدل) .
وعندما خرج (...) سلمه (صدام) مفاتيح سيارة فخمة هدية صغيرة .
وبعد أيام صدر أمر تعيينه في إحدى العواصم الاوروبية المهمة ليكون بداية تائق نجمة بعد أن استوعب (طبيعة المرحلة الثورية الراهنة)

التمثال

ج . نحات ورسام تشكيلي معروف ، يعتبر من جيل الرواد في العراق .

مشكلته انه يعتبر نفسه فنان العراق الاول والآخر أيضاً ، تنقل في وظائف وإدارات مختلفة ، وأخيراً وجد نفسه موظفاً صغيراً في وزارة الثقافة والاعلام ، على الرغم من قدمه في الوظيفة ، وكفاءته الفنية . فإن نرجسيته جعلته يفتقد الصلة بمعظم الفنانين ...

وعندما تسلم « صدام » رئاسة الجمهورية ، « استنكف » أن يرسم له « بورتريه » ومع اشتداد الحرب ، وزيادة حجم الرعب والاضطهاد ومنع سفر العراقيين الى الخارج ، ضاقت زوجته - وهي أجنبية - بهذه الاوضاع ، وطلبت منه إيجاد منفذ للهجرة .

راح يطرق الابواب محاولاً الحصول على موافقة سفر بسبب المرض ، غير انه لم يحصل على نتيجة .

وجرب تقديم الهدايا وإقامة الدعوات لبعض المتنفذين غير إنها - أي الهدايا - لم تنفع في حل المشكلة .

ووافق يوماً على دعوة « احداهن » من المتنفذات ، وبعد أن وجد اللحظة مناسبة سألها :

- إنني في غاية الضيق - زوجتي لم تزر أهلها منذ سنوات - و« الصواريخ » بدأت تصيب بغداد ... ولا أدري ماذا أفعل ؟

فكرت زميلته قليلاً وأجابته :

- أمرك يسير ياسيدي ولكنه في قبضة « القائد المنصور » نفسه ...

- استغرب الفنان وتساءل :

- وكيف ذلك ؟

- المسألة في غاية البساطة ارسم له لوحة « جدارية » وأطلب مقابلته بحجة تقديمها له بنفسك - ثم أطلب ماتريد « من موقع القوة والاعتدار »!

- سر الرجل بالاقترح ، وعكف على رسم لوحة عملاقة تجسد صورة

« صدام حسين » ممتطيا فرسا .

وفور فراغه منها سعى للاتصال هاتفياً به فلم يوفق .

وبعد ثلاثة أيام من الاتصالات الملحة ، كلم أحد مرافقي « القائد » وشرح له سبب طلب المقابلة ، فوعده خيراً ... وراح الفنان يستعد للمقابلة التاريخية .

وفوجيء في اليوم التالي بشاحنة تقف أمام باب داره ، نزل منها عدد من الأشخاص طالبين تسليمهم « الجدارية » .

راح يندب حظ العاثر ويلعن « القادسية » و « الفن والفنانين » !

وبعد مدة تعرف على رسامة فاشلة ، جميلة قليل له إن كلمتها لدى المسؤولين الكبار : لاترد .

وبعد أن أطمعها بالهدايا يسرت له الطريق .

وفي خلال أيام وجد نفسه بين يدي « صدام » نفسه ،

فخاطبه بالقول :

- سيدي قررت أن أصنع لك تمثالا برونزياً بالحجم الطبيعي .

ابتسم « القائد الفذ » وأجاب بتعال :

- لامانع .

وأضاف بعد لحظات تأمل :

- سأطلب من « لطيف » أن يجهزك بكل ماتطلبه من أدوات فنية ومنحك إجازة تفرغ لهذا العمل الممتاز .

استجمع « ج » شجاعته وقال :

- ياسيدي لاأستطيع أن أنجز التمثال هنا ، فثمة مواد لا تتوفر هنا ،
كما انني درست في باريس وزوجتي اجنبية ، وأرغب صنع تمثال لائق
و... و... و... وراح يشرح ويتوسل ...

وافق صدام على المشروع ، وفي خلال أيام صدر الامر بتعيينه

« مستشاراً فنياً » في السفارة .

وصل الفنان الى اوربا ، واستقر في أحد أرقى أحياء عاصمة النور .

بقي سنوات طويلة يتقاضى راتباً ضخماً ، ومخصصات دسمة دون
أن يطلا عتبة سفارة بلاده !

وراح موظفو السفارة يشتمون هذا « المستشار » الذي يسلمونه
الراتب أول كل شهر ، وهو متمدد في شقته « اللوكس » بين صور مختلفة
الاحجام والاشكال لصدام !

وبعد سنة زار بغداد واستقبله وزيره سائلاً عن « التمثال »

وراح الفنان يتحدث عن الصعوبات التقنية التي تواجهه ، مدعياً أنه
أنجز صنع اليد اليمنى .. والساق اليمنى !

وهكذا بقي هذا الفنان خمس سنوات كلف خلالها خزينة العراق مبالغ
طائلة من أجل صنع تمثال !!

وعندما وصلت معلومات تشير الى إنجاز التمثال ، قررت وزارة

« اللطيف » نقل مستشارها الهمام ...

أسقط في يد (ج)

كيف يبقى ؟

حاول الغاء الامر فلم يوفق ...

وأخيراً قرر أن يجرب صنع تمثال لزعيم عربي آخر ...

اتصل بسفير عربي يعرفه جيداً ، وعلى مائدة العشاء طرح للسفير
مشروع صنع تمثال بالحجم الطبيعي لرئيس بلاده ..
عندها أجابه السفير بكل هدوء :
آسف التماثيل عندنا محرمة ... حرمتها الاسلام .

الشهادة

في أحد أيام ربيع ١٩٨٣ ، وفي خضم الحرب مع إيران ووصول مئات من جثث القتلى ، كرس تلفزيون بغداد « سهرة كاملة » لتقديم وقائع منح « صدام حسين » شهادة الدكتوراه « الفخرية » في القانون من جامعة بغداد !

وظهر « صدام حسين » ببزته العسكرية ونياشيته الكثيرة وسط حشد من المرتزقة والمتزلفين .

وابتسم وهو يستمع الى « رئيس الجامعة » يلقي خطبة عصماء تشيد بعبقريته في القانون العام ، والخاص ، والدولي ورعايته « العدل والحق » ... الخ !

ساد الوجوم قلة من أساتذة الجامعة الذين كانوا يبدوون كالفرباء وسط عناصر « الحماية الشخصية » الذين احتلوا القاعة قبل وصول سيدهم بساعات .

عاش هؤلاء الاساتذة ساعات مرعبة !

وتذكروا انه أسوأ يوم في تاريخ حياتهم العلمية !

لقد انهارت القيم والمثل العلمية في « عصر صدام » !

عناصر الحماية احتلت الحرم الجامعي كله ، ومنع الطلبة من الخروج ، وعاش الموجودون في كلية القانون على أعصابهم طيلة الساعات التي أمضاها بينهم من أجل نيل « الدكتوراه » ، ذلك اللقب الذي لا يحصل عليه الانسان إلا بعد مشقة سنوات طويلة من الجد والاجتهاد ، والدكتوراه لاتمنح للطلاب إلا بعد نيل الماجستير ...

« والماجستير » لاتمنح الا بعد اجتياز الليسانس ...

و « الليسانس » لاتكون مقبولة الا بعد الحصول على الثانوية العامة ...

فماذا يملك صدام من هذه الشهادات ؟ !

ولد صدام حسين مجيد عبد الغفور في قرية « العوجة » عام ١٩٣٧ تقريباً ، ودخل الابتدائية والمتوسطة في تكريت ، ثم انتقل الى بغداد ليواصل الدراسة في ثانوية الكرخ للبنين ...

كان في الرابع الاعدادي عندما جرت محاولة اغتيال اللواء عبد الكريم قاسم ، وبعد فشل المحاولة هرب الى مصر ...

في القاهرة حاول إتمام الدراسة غير أنه لم ينجح ...

كرر المحاولة فلم تكن النتيجة أفضل .

أخيراً أستعان ببعض الجهات الامنية المصرية لمساعدته بصفته لاجئاً سياسياً .

وخلال وجوده في القاهرة سجل في السنة الاولى - كلية الحقوق .

وفي ربيع ١٩٦٣ عاد الى بغداد حيث قدم طلباً الى جامعتها لتسجيله ، غير أن كلية الحقوق رفضت الطلب - لعدم توفر الشروط .

بعد ١٩٦٧ استطاع أن يحصل على « قبول » في كلية أهلية للقانون كان يتولى شؤون التسجيل فيها « ط » .

اجتاز السنة الاولى بعد سنتين ، وفور تسلم « حزبه » السلطة

« تيسرت » الامور !

راح « ط » يحث الاساتذة على منح « السيد النائب » الدرجات الكاملة دون أن يحضر المحاضرات ، بل دون أن يؤدي الامتحان !

اعترض عميد الكلية . وفي اليوم التالي شوهدت جثته في « قننة الجيش » !

الاجهزة الامنية والحزبية اشاعت يومها أن العميد قتل بسبب علاقاته بأحدى الطالبات !

غير ان عدداً من الاساتذة ، أصروا على حضور « الطالب صدام » لتأدية الامتحانات ، في نهاية السنة

وبعد تردد قليل ، وافق على ذلك ...

تولى « ط » توفير أسئلة الامتحانات والدفاتر الخاصة بها ... مع
الاجابة على الاسئلة !

قام « ط » بتهديد بعض الاساتذة المعارضين وذكرهم بمصير

« العميد » ! أما الحزبيون ، فقد عدهم بمناصب إدارية ودبلوماسية
رفيعة ! فوجيء أساتذة الكلية بمجموعة من عناصر الامن بقيادة

« برزان » تقتحم الكلية يتوسطهم صدام ...

وتكرر المنظر طيلة ايام .

نال صدام شهادة « الليسانس » في القانون من جامعة بغداد بأعلى
معدل !

واصر على نشر اسمه ضمن قوائم « الطلبة الناجحين » .

وعندما نفذت دائرة التسجيل طلبه انتشر الخبر -النكتة في أرجاء
الجامعة !

وفوجيء المسجل العام بعلامة استفهام كبيرة وتعجب ازاء اسم صدام !
وأخيراً كوفىء « ط » بتعيينه سفيراً في أحد أقطار الخليج
العربي ...

والمعروف عنه ... انه لا يصلح إلا أن يكون جلوزاً !

وذاث يوم خطر في ذهن صدام أن يسحب ملفه من الكلية ...

وفوجيء بأن الملف سرق ، ولا وجود له فيها !

بعد ذلك بفترة نشرت احدى صحف المعارضة تفاصيل الشهادات
المزورة التي إغتصبها صدام ...

استدعى صدام سفيره « ط » وطالبة بالملف فير ان هذا ارتبك ،
واعترف له بأنه أحرقه !

جن جنون صدام وسأله :

- لماذا أحرقتة ؟

- لانه غير قانوني وفيه أشياء كثيرة تدينني شخصياً ؟
- رغم هذا فأنتني أريد ..
- في اليوم التالي جلب له صورة عن الملف الاصلي ...
- راح (صدام) يتفحص الملف جيداً وقرأ فيه :
- الشهادة الثانوية لوجود لها ... يعتمد على شهادة « السيد ط » !
- وفي مكان آخر قرأ بخط مختلف :
- هذه الشهادة « فخرية » يفخر بها الطالب لانه حصل عليها بواسطة
- « الكلاشينكوف » !

قصائد

- مبروك ، انت مطلق السراح .

شبهق (ع) ... وتساءل : هل هذا صحيح ؟

- نعم ، خذ أشياءك ، واحضر الكفيل ، وامضى .

اسابيع مرت عليه ، وهو في هذا القبو المعتم ، لا يميز بين الليل والنهار ... عانى من التعذيب والقهر والالام وسمع حكايات ، ورأى مالم يره احد .

بدأت ماساته ، مشية ليلة شتوية ممطرة ، عندما دهمه (زوار الفجر) في الغرفة البسيطة التي استأجرها بخمسين دينارا ، بعد جهود مضنية ، وهذا يعني انه يدفع نصف مرتبه للايجار .

في الطريق حاول ان يعرف سبب التهمة ، ولكنه لم يحصل على جواب ، وضع منديل على عينيه ليجد نفسه في وكر من اوكار التعذيب التي كان يسمع بها وهو من ملحقات (قصر النهاية) .

فور وصوله ، فتش جيدا ، وصودرت منه مخطوطات وقصيدتين جديديتين وبعض الأشياء الصغيرة ، وبينما كان ينتظر ، تقدم اليه شاب مفتول العضلات ، اسمر ، حديق فيه قليلا ، وجره بعنف ...

ابو سمرة ، هو لقب جلاده ، باشر عمله بلا ابطاء ، واشبعه ضربا ، ولكما ، ولم يتركه الا بعد ان سالت منه الدماء . ولم تنفع توسلاته ، كان الجلاد يقوم بتعذيب وكأنه يتسلى بدمية ، لا بانسان .

ودون ان يسمح له بالراحة ، او يضمّد جراحه ، وسأله المحقق .

- انت فلان ؟

- نعم
- من اهل الموصل ؟
- صحيح ياسيدي
- تكتب الشعر ؟
- نعم منذ حوالي ثلاثين عاما .
- (ضحك) .
- أنا لم اسمع بك قبل الان ؟
- السبب بسيط ياسيدي . فوزارة الثقافة والاعلام ترفض دعوتي الى (مهرجان الربيع) او غيره ...
- (لاتعليق) .
- ماهي آخر قصيدة كتبتها ولآية مناسبة ؟
- (لا جواب) .
- فكر قليلاً ... بينما حضر جلاده ، مره اخرى ، ليواصل تعذيبه .
- صرخ باعياء .
- لا اذكر .. لم اكتب منذ مدة ... آه .. ربما كتبت ابياتاً نسيتها .
- هنا فتح المحقق درج مكتبه ، ليطلعه على ورقة ، سائلاً :
- هذا خطك ؟

نظر الشاعر في الورقة قليلاً وأقر بانها كتبت بخطه !

(ع) شاعر عتيق ، بعيد عن الاضواء ، ولاسياب معروفة ، فلا يمكن ان يعترف بشاعر الا إذا مدح (بطل القانسية) وأشاد بآثره ، واثناء انعقاد أحد المهرجانات الشعرية التهريجية ، دعاه صديق الى بيته وخلال السهرة شاهد وسمع ما أزعجه من وصف صدام و(فتوحاته) الوهمية ، فما كان منه الا ان كتب قصيدة يهجو فيها (شعراء السلطان) .

- نبهه المحقق بعد ان لاحظ شروده الذهني ، وطلب منه الاقرار بكتابة القصيدة - التهمة - فكتب ماطلب منه

واودع في القبو بانتظار قرار (الباب العالي)

- انتشر خبر اعتقال الشاعر في الاوساط الادبية والثقافية ، وحاول بعضهم التوسط لاطلاق سراحه .

الا ان كل الجهود ذهبت مع الريح .

استدعي مرة في نحو الثالثة فجراً ليقال له

- حدد أسماء الشعراء المهجورين !

وفجر يوم آخر ، وبينما كان يغفو ويحلم بقصيدة ، طلب الى التحقيق مرة أخرى ، استعاذ بالله ، ومثل بين يدي جلاليه .

يا (ع) قضيتك خطيرة .

- كيف ياسيدي ، وانا لم أعمل شيئاً ؟

- اسمع ، سأساعدك ، ويمكن إطلاق سراحك بشرطين

- ماها ؟

جذب المحقق نفساً من سجارته ، وقال :

الشرط الاول ان تنسى القصيدة الهجائية نهائياً .

الشرط الثاني ان تكتب أكبر مجموعة من القصائد في تمجيد

(القاسية) .

حاول الشاعر ان يناقش ، ولكنه افهم انه قرار (عال) غير قابل للمناقشة .

بعد أيام استفسر منه :

- هل نسيت قصيدتك ؟

- ياسيدي ، نسيت حتى اسمي !

- والقصائد ؟

- كتبت خمس قصائد ، كل واحدة بمئة بيت .

- هات القصائد ..

أخرج القصائد من معطفه القديم وسلمها .

- انا لأفهم الشعر ... ستحال الى المختص ، ولكن هذه القصائد لا

تكفي !

- لكن هذه طاقتي والورق والاقلام التي سلمتها لي انتهت ...

- القرطاسية ، ليست مشكلة ، ولكن تهمتك خطيرة ، وأنت موهوب ... وهذه القصائد ستُنشرها لك وزارة الثقافة والاعلام وستمنحك مكافأة مجزية مقابلها ... افهمت ؟

فهمت ، ولكن كتابة الشعر تتطلب جواً معيناً ؟

- اذا في هذه الحالة ، سنرسلك للجبهة (لتعيش) بنفسك .

- لا يا سيدي ، أعطني شيئاً من الورق . وكمية من الاقلام فقط .

- حسناً .

- أخيراً أطلق سراحه بعد أن كتب خمسمائة قصيدة نشرت منها وزارة (اللطيف) ستاً وعشرين قصيدة في ديوان ، وبعدما توقفت الحرب ، ذهب يستفسر عن القصائد التي لم تنشر ، فهمس في اذنه أحد الظرفاء .

- انتظر (القادسيات) القادمات !

راجحة

- ساد الحزن والوجوم غرفة المذيعين في بغداد ، وراح المذيعون يتبادلون التعازي بأقصى درجة من السرية والحد .

لغة العيون : أروع اللغات ، هي السائدة في مثل هذه الحالة .

فالرعب يزرع العراق من أقصاه الى أقصاه .

(و محرقة القاسمية) لم تدخر عائلة إلا رومتها بحبيب أو قريب ا

دخلت (و) وهي تحمل شيئاً من الحلوى . كانت في أقصى درجات الفرح ، فقد احتفلت أمس بإطفاء ابنها الوحيد (زياد) عامه الاول ... غير انها جوبهت بالوجوم ، وشعرت ان ثمة شيئاً غير عادي جرى في المؤسسة) .

أعذر الجميع عن مشاركتها فرحتها ، وهمس في أذنها أحدهم :

- راجحة ...

صرخت (و) ماذا ؟ ! لم يطلق سراحها ؟

ردّ الاول :

بل أعدمت أمس ، وسلمت جثتها الى أهلها مع طلب عشرة دنانير ثمناً للرصاص الذي أطلق عليها ، مع التأكيد على دفنها بعد منتصف الليل ومنع اقامة الفاتحة على روحها البريئة و .. و ..

تساقطت الدموع من عيون (و) وأسرعت لترمي علبه الحلوى في سلة المهملات .

- راجحة مذيعة ناجحة ، مريحة ، عصامية ، متزوجة ولها طفلة .

عندما تخرجت بتفوق من الجامعة ، سعت لايجاد عمل ، غير انها جوبهت بضرورة الانتماء الى (الحزب الحاكم) قيل لها : إنه الطريق الوحيد للعمل .

ترددت ، واستشارت بعض من تثق به ، ثم وافقت لان أسرتها بحاجة الى مساعدتها .

وعندما أعلنت المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون عن حاجتها الى مذيعين ومذيعات ، تقدمت لتجرب حظها ، ونجحت في الاختبار من بين ٢٠٠ شاب وشابة ، وفور مباشرتها العمل أثبتت قدرتها الفائقة على تقديم البرامج ونشرات الاخبار .

بعد شهور ، تقدم اليها شاب من أسرة معروفة ، كانت قد قدمته في (البرنامج الثقافي) الذي تعده .

رزقت (راجحة) طفلة ملأت حياتها سروراً ، فراحت تضاعف جهودها في سبيل أسعادها .

و ذات يوم عادت لتفاجأ بأن زوجها دعي الى (الجيش الشعبي) ، ولم يمش شهر حتى نقل الى جبهة الحرب .

ظلت المسكينة تعيش القلق وتكرس وقتها لابنتها .

رغم هذا لم يفارقها المرح لحظة ، كانت توزع الابتسامات والنكت في كل مكان .

- دخل (سالم) (الفراش) في المؤسسة الى غرفة المذيعين ، فلاحظ أن الحزن مرتسم على وجوه الجميع .

سلم فلم يرد عليه أحد .

تطلعت اليه (س) قائلة :

- البقية في حياتك ياعم .

صرخ الرجل الطيب :

- ماذا يا ابنتي ؟

سحبته الى خارج الغرفة ، لتهمس له ان (راجحة) أعدمت رمياً بالرصاص

- رفع ايديه الى السماء ، وتساءل :

هل يمكن هذا ياإلهي ؟

أيمكن أن يعدم إنسان لمجرد نكتة ؟

- في ساعة متأخرة من ليلة شتوية طويلة ، وبينما كانت (راجحة) عائدة من عملها ، فوجئت بأن وحيدتها (ريم) تشكو ألماً في معدتها وبينما كانت تفتش لها عن دواء مناسب من صندوق الادوية الموضوع في المطبخ . فوجئت بقرع شديد على الباب .

- من ؟

ردّ أحدهم بخشونة :

- نحن من المؤسسة ... المدير يطلبك لشأن عاجل .

- لكنني عدت تواً من المؤسسة ؟ وأنا وحدي في البيت ، ومشغولة بابنتي المريضة ، دعها الى الصباح ياسيدي لن أفتح ... اتركني في مشكلتي لطفاً .

- زاد القرع ، وسمعت همهمة أصوات عديدة .

قال أحدهم :

- إن لم تفتحي الباب ، فلدينا أوامر بكسره .

- أحست المسكينة بالشر ، وعندما فتحت الباب فوجئت بثلاثة رجال يدخلون مسلحين .

- ودون استئذان فتشوا الشقة وطلبوا منها مرافقتهم .

توسلت بهم أن يسمحوا لها بإيداع ابنتها عند الجيران ، وافقوا بعد تردد ، وطلبوا منها أن « تخترع » عذراً مناسباً دون الإشارة.

بعد نحو ساعة كانت (راجحة) أمام ضابط في مقر المخابرات ، وهو يجري معها تحقيقاً مرهقاً ، وفجأة أظهر (جهاز تسجيل) ليسمعها شيئاً:

- هل هذا صوتك ؟

شحب وجه البائسة ، بعد أن تأكد لها أنها وقعت ضحية (مصيدة) نصبها لها أحد (أو إحدى) من يعمل مع هذا الجهاز .

أجابت بصوت خفيض :

- نعم ... ولكن ياسيدي هذه نكته ، وأنا لا أقصد شيئاً و ...

سجل الضابط أقوالها ، وقعت عليها .

أدخلت في زنزانة صغيرة في أحد المباني الملحقة بمعتقل (قصر النهاية) .

هناك اكتشفت العشرات من النساء مكدسات في جو منقن ، يعانين الأمراض ، ويتعرضن لتعذيب مريع ، كانت تسمع بعض الأشياء مما يجري ولكن المشاهدة شيء آخر .

وهنا استمعت الى حكايات خرافية تصلح مادة لمسرحية من نمط مسرحيات (اونسكو) وخلال أيام استدعيت عدة مرات .

وفي فجر أحد الايام جاءها من يبلغها بأن حكماً بالاعدام قد صدر بحقها .

وطلب منها تحديد (أمنيتها الأخيرة) ...

انهارت وأغمي عليها ، وعندما استفاقت طلبت رؤية ابنتها الصغيرة

في اليوم التالي تمّ تنفيذ الحكم (الثوري) .

أما (الجريمة) التي استحققت الاعدام بسببها ، فخلاصتها انها بينما كانت في اجتماع لمذيعي المؤسسة ، فتح أحدهم الاذاعة وإذا باغنية (وطنية) تردد .

- ريسنا غالي .

وبعفوية وبراءة قالت (راجحة) :

- خلّي يسعّروه ، مادام غالي ا

المؤلفات الكاملة أيضا

«التأليف» واحدة من عقد صدام حسين الكثيرة .

كانت المهمة الرسمية الاولى التي قام بها اثر استصداره مرسوماً يقضي بتعيينه نائباً لرئيس مايدعى بـ (مجلس قيادة الثورة) زيارة المانيا الشرقية التي كانت تلصق الديمقراطية باسمها .

تمّ ذلك في ١٩٧٠ وكان لاختياره هذا البلد أسبابه ودواعيه ، فلقد كان قطع شوطاً في تحويل (جهاز حنين) الى (المخابرات) ، وكانت المانيا الشرقية تمتلك خبرة واسعة في هذا المجال ، وكانت بؤرة للشبكات (الثورية) والارهابية .

وخلال زيارته لجامعة كارل ماركس لفتت نظره عدة أجنحة أشتملت على عدة رفوف ضمت مجموعات كامله للمفكرين والقادة البارزين أمثال ماركس ، لينين ، تيتو ، شاوشيسكو ، كيم إيل سونغ ، أنور الخوجة ... الخ.

لم يخف صدام اعجابه بالفكرة - خاصة وانه كان يخطط في وقتها للالتحاق بهؤلاء أو أشباههم وسجل في ورقة صغيرة ملاحظة تخص « التأليف » والذي لم يكن في ذهنه انه من مقومات القائد ، المفكر !

عندما عاد الى بغداد طلب من أحد المتخصصين بالمكتبات تنظيم الكتب القليلة التي يملكها ، واتصل بطارق عزيز طالباً منه طبع خطبه في كراسات بعد نشرها في الجريدة ثم جمع هذه الخطب في كتاب .

وزار (ستديو بابل) في شارع الرشيد ليلتقط صورة جديدة تمثله بعد زيارته الرسمية وهو مرتد واحدة من بدلاته الست التي اقتناها من (الدولة الصديقة).

ولما كان قد شرع في دخول (نادي التأليف) فلا بد من إزاحة المؤلفين الآخرين هكذا لم يمر سوى وقت بسيط حتى أوعز بحل :

- جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين .

كانت هذه الجمعية قد تأسست أواسط ١٩٦٠ ، وضمت صفوة المؤلفين والادباء العراقيين ولعبت دوراً في تطور الحركة الادبية والثقافية من خلال ندواتها ومحاضراتها ومطبوعاتها ، ومن خلال مجلتها الشهرية : الكتاب .

كانت تهمة تصفية حل هذه الجمعية المستقلة إنها : وكر رجعي !
ومرة أخرى اتصل بطارق عزيز طالباً منه إنشاء اتحاد (ثوري) يناسب (المرحلة) تسعى لإنشاء :

- اتحاد الادباء والكتاب

ضم كل المرتبطين بـ (الحزب الواحد) ، وحقق هذا الاتحاد الرسمي فشلاً ذريعاً بعد أن عجز عن احتواء الادباء والكتاب الحقيقيين الذين أثروا المنافي على خدمة النظام !

رصدت للاتحاد الجديد ميزانية سخية فرشت تحت أركانه غير أن الرغبة في تحويل كل شاعر الى (مهرج) وكل كاتب الى (مداح وشرطي) وكل الاعضاء الى كتبة يؤلهون - صداماً ومغامراته ، كل هذه العوامل وغيرها أدت الى إخفاق الاتحاد الجديد .

وتمخض « الاتحاد » فولد « مريداً » !

وكما « ولدت » قادسية صدام « جاء » مريده .

كان المرشد من مواسم حرق البخور لصدام وحروبه .

وأصبحت كتابة الشعر تحدد من قبل : مدير التوجيه العسكري في وزارة دفاع النظام وأصبحت الرواية محددة بمبادئ (قادسية البؤس).

ولم يكتف صدام باهدار اللف الاطنان من الورق - الباهظ الاثمان - والملايين من العملات الصعبة التي انفقت على طبع التفاهات التي قيئت - من القبيء - على ما قيل في ميلاده وفي مغامراته من شعر ورواية ، بل أصر على أن يدخل في عداد المؤلفين فاعز بتشكيل لجنة لطبع مؤلفاته الكاملة !

واجتمعت اللجنة ووضعت بين أيديها جميع خطبه وتصريحاته وأقواله وحكمه غير انها صدمت واضطربت وطلبت تشكيل لجان أخرى!

السبب تناقض الخطب والتصريحات والاقوال !

هنا يشتم سورية وهناك يمتدحها ! هنا يغازل الغرب وفي موضع آخر يشتمه في تصريح رسمي يمدح الفلسطينيين وفي كلمة داخل حزبه يشتمهم ويندد بانتهازية قادة منظمته!

أما الاقوال الماثورة فانها تضحك الثكلى - وما أكثر الثكالى بفضل « قعقاع » القرن العشرين ، وفي الوقت الذي شرعت فيه لجنة « المؤلفات الكاملة » أعمالها ... خصصت ميزانية ضخمة لاعداد دراسات ومؤلفات عنه !

تم اختيار عبد الامير معلقة لكتابة رواية عن محاولة اغتيال عبد الكريم قاسم أواخر ١٩٥٩ .

كان لصدام دور ثانوي في تلك المحاولة (بالتحديد كان عنصر حماية للمنفذين ، وهذا ما أكده فؤاد الركابي وأياد سعيد ثابت في وقت لاحق).

وامضى معلقة شهوراً في إحدى دور الاستراحة قرب بغداد ثم أوفد الى اوربا لكتابة (الايام الطويلة) التي زعم فيها ان صداماً كان له الدور الاساسي في محاولة الاغتيال كتبت الرواية في جزء واحد غير إن

(بطل القادسية) طلب (تمطيها) الى عدة أجزاء ، فتم له ما أراد !

وانطلقت المؤلفات في تمجيد صدام :

بدأها أمير إسكندر - المصري « واحدها : قاسم أحمد - وهو ماليزي !

وتتابعت الدراسات - المدفوعة حتى وصلت الى شارل سان برو

واصر هؤلاء على أن - ابن العوجة :

- قائد مفكر !

ولم يخجل برو وهو صحفي فرنسي مغرور ، من اعتبار صدام : يقول العرب بينما وصفه الآخرون بـ : ناصر الجديد !

هذا دون الإشارة الى أن عبد الناصر استقال بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ ، أما صدام فلقد احتفل بعيد ميلاده! ولما كان شهر العسل بين بغداد

وباريس في أوجه فقد، أراد (القائد الضرورة) إفهام الفرنسيين أن عليهم أن يعرفوا انه يوجد في العالم الثالث من يزاحم روسو وفولتير، فاعز بترجمة كتاب اسكندر الى الفرنسية ، على أن تنشره أكبر دار نشر .

في زيارته الاولى لفرنسا (صيف ١٩٧٢) سأل مرافقه الشخصي

- ما اسم أهم دار نشر فرنسية ؟

- « هاشيت » ياسيدي ، إنها دار عريقة و...و...

لكن هذه الدار رفضت نشر الكتاب لضآلته وعدم موضوعيته وعندما استشار صدام عن الطريقة التي يتمكن فيها من نشر الكتاب الذي يدخله في عداد المشاهير قيل له إنه لا بد أن يصبح هو أو من يمثلته عضواً في مجلس إدارتها وذلك بشراء مالا يقل عن ١٢ في المائة من أسهمها ! تم ذلك فنشر الكتاب في مجلد أنيق أخضر ، وزع مجاناً طبعاً .

وبقيت لجنة (المؤلفات الكاملة) تعمل حتى أصدرت في ١٩٩٠ الأعمال المختارة في ثمانية عشر مجلداً أنيقاً ، رصفت في حقيبة جلدية ، لتوزع هدية .

وباشر لطيف نصيف جاسم وزير ثقافة النظام إعداد مجموعات منها لتوزيعها الى ضيوف بغداد المهمين ، غير أن عناصر المخابرات كشفت أن الوفود تفضل الاكتفاء بالحقائب الجلدية الانيقة . أما المؤلفات الكاملة فاستقرت في سلات مهملات الفنادق الكبرى ببغداد .

الاستحقاق العالمي

« مابين قادسية وقادسية
أرى دكتاتوراً ، يكفر عن ذنوبه
اعراباً يتبضعون جوارى من سوق ،
وممالك يفترسها الرعب
مابين حرب وحرب
يكبر مننانا ويصغر الوطن »

فاضل العزاوي

من قصيدة « كل صباح تنهض الحرب من نومها »

– هل يفكر الدكتاتور أن يكفر عن ذنوبه ؟

– أبدأً فهو لا يشعر بإثم داخلي ، وبالتالي فهو يعتقد أنه لن يرتكب
ذنباً ولهذا فإن (عيونه الجريئة) التي تنافس عيون – زرقاء اليمامة –
ترى :

– مابين قادسية وقادسية « أم معارك » .

ويبدو أن هذه « الأم » مصابة بالارق فهي ترفض الراحة ، وترفض
تحديد عدد « المعارك » ولاتؤمن بالعقم ...

لكل هذه الدوافع أعلن صدام

– أن « أم المعارك » مستمرة

قبل أسابيع سأل صدام أحد التلامذة الصغار :

- ماذا تفعل إذا فشلت في امتحان نهاية السنة ؟

أجاب التلميذ بـ (براءة غير متقنة) :

- أعيد السنة ، مرة أخرى !

وبان السرور على وجه (القائد العملاق) ، ونفخ « أوداجه » متخفلاً ، أنه « رومل العصور وأجاب بحزم وإصرار :

- نعم فـ (أم المعارك) مستمرة (رغم أنها قبرت داخل خيمة صفوان في آذار ١٩٩١) .

وأضاف .

- ستنهض « أمنا » مرة أخرى وسيتحول السيد yes الى السيد No!

وراحت بياق الشطرنج تصرخ :

- لا ... لا بالروح والدم نفديك !

وتعددت « اللآلئ » حتى بلغت ستة وربما أكثر ...

وتحولت (وزارة الزراعة والري) الى قضية ، أصبحت هذه الوزارة التي نسيها العراقيون بسبب فشلها الذريع في توفير أقل من الحد الأدنى من الخضار والفواكه والحبوب لهم .

وزارة الزراعة ارتبط اسمها بـ (صدام غيت) ... ولقد تحولت الى مادة لاجهزة الاعلام التي أعادت الى الأذهان فضيحة (المليار دولار) التي دفعتها الولايات المتحدة الى النظام لسد حاجاته من النظام الى المنتجات الزراعية ، فتحولت الى شراء أسلحة جهنمية ، غير تقليدية بعد اقتطاع العمولات المناسبة للأسرة الحاكمة طبعاً .

وعادت السي . أن . أن تنقل من بغداد اجتماعات صدام ، بمساعديه ، وهم بملابسهم العسكرية النابليونية .

العجيب أن اللقطات المنقولة أوضحت للمشاهد ... من خلال شحوب وجوه القادة عدم قناعتهم بالمعارك ولا بـ : أمها المصابة بالكتابة !

خاض صدام الجولة الاولى من (أم المعارك) في فجر آب ١٩٩٠ بحماسة شاركه فيها عدد من المحيطين به .

أما جولة (أم الوزارات) - نسبة الى وزارة الزراعة ، فلقد تحمس لها وحده ١٠٠٠

والمعلومات المتسربة من بغداد تؤكد أن موجات الحقد ضد (أم المعارك) الشمطاء شملت أسرة « العراب » نفسه .

صدام يتلاشى ويتآكل ، وبذل التكفير من ذنوب كل الجرائم التي ارتكبتها بحق العراقيين والاييرانيين والكويتيين وغيرهم راح :

يوزع (النياشين) و (الانواط) التي لم تقتصر على المصفقين والمهللين له بل شملت :

- الكراسي الخشبية الفارغة ، والتوابيت التي لم يدفن من فيها بعد شعاره الاستراتيجي :

- أنا أوزع (النياشين) و (الانواط) إذاً أنا موجود !

ومن يستطيع من العراقيين أن يرفض أمراً له ؟

- هل رأيتم حفلات (أبي المكارم) التي يوزع فيها (نياشين) الفخر والغار ؟

شخصياً حُرمت ليلة كاملة من النوم - ومعذرة من السيد مكايي - بفضل مشاهدتي واحدة من هذه الحفلات !

اصطف المكرمون - وهم مجموعة من حملة الاقلام الصدئة المزودة بمباخر ممن يحسنون الحديث عن بطولات وهمية سرابية ، ويشرع - القائد المنصور - بوضع النياشين عليهم ، ويبدأ المكرّم بالارتجاف وفي تلك اللحظات يتذكر كيف وصل الى هذا المكان المرعب ، وعدد المرات التي قُتس فيها ، و... و... .

وهكذا ... وبينما تقرب اللحظة الحاسمة ، وفي حين يتوجه اليه - القائد الهصور يلاحظ أن أحدهم وهو مسؤول أمني طبعاً - يتطلع اليه وبالتحديد الى رقبته فيزداد هلهه ، ويتمنى لحظته أن يذوب قبل انتهاء حفلة التكريم التعذيبية .

تقليد الاوسمة أصبح تجارة رابحة لمجموعة من المحيطين بجيمس بوند العصر ، فيرافق توزيعها حفنات من الدنانير المزورة والسيارات المهربة والشقق البنينة على عجل وقد تصل الى حد توزيع مزارع خالية من الزرع والضرع .

قانون الاوسمة العالي ، يحمل الرقم ٩٥ صدر في ١٩٨٢ ، والطريف أن هذا العام حمل أكبر الهزائم في تاريخ (قاسية العار) .
والاوسمة درجات وقلات ، فـ « محمد يونس الاحمد » عضو قيادة الحزب الاوحد نال نوطين بسبب (شجاعته) في إبادة مواطني محافظة المثنى (السماعة سابقاً) . .

أما لطيف نصيف جاسم وزير ثقافة النظام الشهير ومدير عام صور وجداريات هدام فقد نال نوطين أطلق عليها اسم :

ـ الاستحقاق العالي .

ولم يعرف احد الان أسباب هذا التكريم ! وبماذا استحق ؟ وإعلام (أم المارك) كان من العوامل التي أدت الى (إجهاضها) حتى قبل بدء الحرب البرية !

أحد الطرفاء علل تكريمه بالنكته التي اشتهرت عالمياً ' بفضل محطة سي . أن . أن الأمريكية وهي انه صرح بأنه لايتعهد بإعادة جثث طياري الحلفاء من الذين سيسقطون على الاراضي العراقية ، لان الشعب العراقي سيقتلهم .

يومها غضب العراقيون لهذه الاهانة الحمقاء التي حولتهم الى أكلة لحوم البشر !

وبعد أيام صحح طرفته السمجة عندما تواضع قائلاً .

إن جثث الطيارين الغزاة ستسلم الى الكلاب ! . . ولم يتحقق شيء من تلك الاحلام المريضة .

وقيل إن سبب منحه (نوطي الاستحقاق العالي) يعود الى نجاحه في إعادة بناء جداريتين مرتفعتين لهدام كانتا هدفين للعراقيين خلال انتفاضتهم عقب هزيمة (أم المارك) .

العبور

يظل صدام يعيش في أوهام النصر ، وبطولات « طواحين الفيلة » .
وعبوره بجلة من أضييق منطقة يمرّ بها في العراق مصحوباً بعشرين
من أفراد حرسه الشخصي - إضافة الى الألوف الذين احتلوا مدينة
(الدور) قبل - العبور العظيم - كل هذا يعكس التمزق النفسي الذي
يعيشه .

صدام لا يصدق أنّ عامين كاملين انقضيا على محاولة ابتلاع الكويت ،
وهذا ذكره بالحدث الذي غير حياته أواخر ١٩٥٩ عندما شارك في محاولة
اغتيال عبد الكريم قاسم ، تلك المحاولة التي فتحت له أفقاً لم يكن يحلم
بها قروياً مثله .

فواد الركابي وأياد سعيد ثابت - المسؤولان عن تلك المحاولة - اكدا في
وقت لاحق - أن صداماً كان عنصراً ثانوياً هامشياً أو عنصراً حمائية
فيها ، ولقد ردّ على هذه الحقيقة على طريقته !

او عز بكتابة رواية - ترجمت الى عدة لغات - ثم تحولت الى فلم
منوانه « الايام الطويلة » وهو من أفضل الافلام العراقية ، غير انه أصبر
على عرضه في أنحاء العالم ! وتم عرضه فعلاً ولكن في صالات سفارات
النظام ومراكزه !

كان صدام يحلم أن يفوز الفلم الذي يروي بطولاته الوهمية بإحدى
جوائز مهرجان (كان) السينمائي !

ورصدت « ميزانية مفتوحة » له غير انها لم تؤد الى نتيجة ! فلم
يشاهده سوى عدد محدود من الفرنسيين !

الركابي - البطل الحقيقي لعملية « رأس القرية » إنهاء صدام على طريقته : بضرية سكن داخل السجن .

بطل الغلم الفاشل يدعى صدام كامل من تكريت ، « وتضمننا » لدوره قرر صدام حسين (مصاهرته) ، ثم عهد اليه تولي حمايته الامنية الشخصية .

وصدام - الصهر - هو أول سينمائي يتولى منصباً أمنياً !

وبالاضافة الى هذا ، نال مؤخراً لقباً جديداً ، هو :

- القاتل !

فبينما كان صدام يناقش مجموعة من أفراد أسرته الذين جاءوا لاقتناعه بالاستقالة بشكل يحفظ « ماء وجههم » ويبقي لهم النظام - كما هو - بشرط واحد هو :

- أن يتولى شخص آخر من الاسرة نفسها مقاليد الامور !

صدام رفض الفكرة طبعاً ، وأثناء النقاش تسلس الغضب الى خالد عبد الله التكريتي - وهو مسؤول أمني ومرافق شخصي سابق لصدام - فتضمنل محاولاً إنهاء النقاش باغتيال صدام - فما كان من صدام كامل إلا أن يعاجله برشة « ثورية » من رشاشته الجاهزة !

تمّ كل هذا في هدوء لا يليق إلا في نظام (المافيا) !

لم يسمع أحد صوت سيارة أسعاف ، ولا صغير رجال النجدة .

الجرائم التي ترتكب داخل القصور - من قصر النهاية الى القصر الجمهوري هي « بريئة » وشؤون داخلية « وبروفات » لافلام جديدة - لا صلة لأهل القانون ولا التشريع بها !

(صدام كامل) نائب الضابط والممثل السابق والصهر والقاتل نال ترقية « رتبة رائد » فور تصفيته « التكريتي المشاكس » !

ومرة أخرى تنفس « العراب » لانه لايزال يعيش في الوقت الضائع !

والوقت الضائع « تعبير يعرفه الرياضيون .

كان « القائد الفضنفر » قد صرح في السبعينات انه يعيش منذ نجاته في محاولة اغتيال قاسم (أي منذ أواخر ١٩٥٩) في : الوقت الضائع ، لانه كان يمكن أن ينتهي في تلك العملية .

والذين يعرفون - بطل رأس القرية - نسبة الى المكان الذي تمت فيه
الحالة يفهمون عشقه اللامحدود للدم .

حدثني مسؤول سابق كان يشغل منصباً مهماً في الدائرة القانونية
التابعة للرئاسة أن الصبيان الذين لم يبلغوا سنّ الرشد ، واتهموا
بتأييد قوى المعارضة - تم تنفيذ أحكام الاعدام بهم .

يضيف : إنه كلما وردت أسماء أطفال - يسعى لمقابلة سيده ، بعد أن
يكتب مطالعة تحريرية مناسبة ، يطالب فيها بتخفيف الأحكام بسبب
صغر أعمار المتهمين . يواصل هذا القانوني ذكرياته قائلاً :

ذات مرة طالب المدعي العام العسكري إعدام ستين صبياً تتراوح
أعمارهم بين الخامسة عشرة والسابعة عشرة ، ولقد تعمدت أرجاء إطلاع
(صدام حسين) الى وقت مناسب ، فكان أن قدمت اليه ملف القضية
عشية عودته من المملكة العربية السعودية - وأثر مشاهدتي لقطات في
تلفزيون بغداد تؤكد تأديته مراسم العمرة في بيت الله .

الغريب أن النتيجة كانت سلبية !

بل أسوأ ، حيث أوعز بتنفيذ مجزرة الاعدام الجماعية في اليوم نفسه
ودون السماح لعائلات الضحايا القاء النظرة الأخيرة على فلذات
أكبادهم!

« عبور الشط » حاله نفسية - نفذها فور تصفيته واحد من أقربائه
الذين ربما كانوا يفكرون الحلول بدله !

والغريب أن العراقيين الذين أعجبوا بأغنية - عبرت الشط -
الشعبية ، يتهامسون بأن الذي عبر النهر لم يكن « قائدهم المهزوم »
الحقيقي بل آخر يشبهه لصدام ستة أشخاص يشبهونه بشكل ما !

أجريت لهؤلاء عمليات جراحية ، وأقيمت لهم دورات وعرضت عليهم
أفلام كثيرة تجسده في أوضاع مختلفة .

ويقال إنه أجرى امتحانات ليعرف مدى نجاح - البدائل - فأرسل
أحدهم بدله ليرأس اجتماعاً مشتركاً للـ « القياديين » ولم يكتشف
« الخدمة » إلا أحد زملائه الذي قاسمه الغرفة المتواضعة التي كان يقيم
فيها في القاهرة .

الهاجس الامني جعل صداماً يعمم تجربة - الدمى - على أفراد

أسرته !

وقد بدأ بنجله - عدي - فأختير نحو عشرة شبان لهم شبه به :

ولي العهد !

وشباب العراق يلقبون الابن البكر لرئيسهم المخلول

- عدوية ...

هذا رغم انه لايملك مؤهلات المغني المعروف ، لكن تجمع الاثنين صفات

يعرفها رواد الملاهي !

وقيل إن شببي عدي كانوا السبب في « تنازله » بقبول المناصب
الادارية والثقافية التي تولاه ، فهو يفكر بإرسال هؤلاء إليها جميعاً

عوضاً فيه !!

« عبور الشط » بذكرنا بحادثين مشهورين قام بهما الصيني ماوتسي

تونغ ، والتونسي المخلوع بورقيبة !

الطريف أن العراقيين لا يكتفون بادعاء نفي قيام صدام بعبور الشط

شخصياً ، بل يزعمون أنه « عبر » شطيطة وهو : مستنقع معروف على

مرمى حجر من « قصره » .

الصورة والإطار

« الصورة » واحدة من العقد التي تسكن صدام حسين .

في العاشرة من عمره عرفها ، وقف أول مرة أمام آلة تصوير عتيقة في أحد شوارع تكريت ...

كانت المناسبة دخوله المتأخر الى المدرسة .

بعد هذا بنحو ثلاثين سنة أراد أحدهم نشر تلك الصورة « التاريخية » ، فطلب « القائد المنصور » إجراء « الرتوش » عليها .

أرسلت تلك الصورة الى جنيف بمرافقة (بعثة) ضمت ثلاثة أشخاص ، وبعد أن تولى أحد مشاهير المصورين السويسريين إجراء « الرتوش » المطلوب عليها نالت استحسان « القائد الملمم » فتم وضعها في (متحف الحزب الاوحد) الى جانب سريره ومسدساته ورشاشاته التي زينته « المتحف الثوري » .

أثر قيام انقلاب ١٧ تموز / ١٩٦٨ فوجيء المصور البريطاني (دزموند) بثلاثة مسلحين يقتحمون محترفه في بغداد ، ويطلبون منه مرافقتهم مع آلة التصوير التي يملكها ، وبعد ساعة أدخل ليصور « صدام » .

كان من الطبيعي أن يفشل في التقاط صورة طبيعية .

المصور الذي نجح في تصوير - السيد النائب - يدعى : جان هو فانيس كريكور جوكاسريان وهو مصور عريق ، عتيق زاول المهنة منذ أكثر من نصف قرن ، عاصر معظم ساسة العراق .

مؤخراً قرأت كتاباً يشتمل على ذكريات هذا الفنان ومنها : في

ظهيرية تشيرينية من العام ١٩٦٨ تعرفت الى ... صدام مباشرة ... فقد زارني في (الاستديو) القديم الكائن في بداية شارع الرشيد ، كان شاباً أنيقاً ، جميل الطلعة ، وسيماً ، يرافقه شاب أصغر منه سناً ، أذكر انه فتح له باب الاستديو ، ووقف خلفه ، كان ذلك الشاب هو أخوه (برزان) . يومها كان صدام نائباً ... وتذكرت أين شاهدت الشاب الوسيم ... لقد شاهدته خلال قيامي بتصوير الرئيس البكر في القصر الجمهوري ، كان الشاب يتردد على المكتب من باب خاص ، ويهمس في أذن البكر بعبارات لم أسمعها ... إنه صدام حسين إذن ..

- لم يذكر صاحب الذكريات نوع السلاح الذي كان يحمله « الاخوان » ، ومن وصفه يتأكد أن « البكر » كان (سجيناً) لدى تلميذه العاق ، كان يمنعه من الاتصال بالآخرين إلا من خلاله وكان « الهمس » تأسراً مكشوفاً ... فبعد كل « همسة » تصدر التعليمات الى (قصر النهاية ، بتنفيذ التصفية بحق مواطن ما أو مجموعة ما) .

كان صدام « صورة » النظام وكان « البكر » إطارها ، اذكر جان أنه أتاحت له فرصة حضور استقبال صدام مجموعة من الاطفال الذين كانوا ينشدون : عيد ميلاد سعيد ... يا صدام . وكان بودنا أن يوضح أن هؤلاء الاطفال الابرياء سيقوا معصوبي الاعين وأدخلوا في أحواض كيميائية أعدها - الصهر الدل - خوفاً من أن يكون أحدهم قد شارك في « مؤامرة ضد « المحتفى بميلاده السعيد » اضياف صاحب « ستديو باهل « قائلأ ،

في اللقاء الاخير مع صدام ، لمناسبة ميلاده أخرج كيساً من القماش كانت بداخله مجموعة من القطع الذهبية النقدية ... لقد أهداني أولاً خمس قطع ثم للسيدة عقيلته وأبنائه وحفيديه وخالته وصهره ، ثم لسكرتيرتي « جانيت » ولساعدي « هاروت » ...

- هكذا يوزع - بابا صدام - القطع الذهبية في يوم ميلاده المجهول ! إنه يذكرنا بشهر يار ألف ليلة وليلة ، و وفاة ١٥٠ ألف طفل عراقي مسألة لاتعنيه مادام قد أدخل الفرحة في قلوب طفلين هما من أحفاده ! ولكننا للأسف لانملك معلومات عن « الاكياس الذهبية » التي وزعت بهذه المناسبة « كم عددها ؟ وكما عيار الذهب وهل نهب من الكويت أم انتزع من العراق مقابل حفنة من الدنانير المزورة ؟

أكد جان أن صداماً هو أكثر الرؤساء حباً للصورة ...

ونرجسية صدام وعشقه لصورته لا يعادله سوى غرامه بالكرسي .

في أواسط السبعينات بدأت صورة تجمع بين البكر وصدام توزع على نطاق واسع وعندما أزاح البكر في تموز ١٩٧٩ شرع بسحب الصورة المشتركة ، وبدأت صورته تغزو العراق من أقصاه الى أقصاه ، وأصبحت صورة (البكر) مشكلة قد تؤدي بصاحبها الى السجن ، أماصورة صدام فكانت (تزكي) حاملها وتدفع عنه شر الأجهزة الامنية ؛ وفي ١٩٨٢ اختفت صورة البكر نهائياً .

وفي الثمانينات تمّ طبع ملايين الصور لصدام تمثله في أوضاع شتى ، وبملابس مختلفة بينها العقال ، القبعة ، الملابس الكردية .. الخ ..

وفي إحدى المناسبات تباهى مسؤول في وزارة ثقافة النظام انه تمّ توزيع مليون صورة ملونه لصدام .

أما الجداريات فكان « القائد العبقري » أول من أدخلها ، وقد طلب من رئيس تحرير موسوعة « غينيس » للارقام القياسية إدخال جدارية صدام ذات الامتار العشرة اليها فرفض زاعماً أن هتلر سبق - مفجر القنسية - بجدارية أعلى سنة ١٩٣٨. زار صدام باريس وطلب زيارة متحف اللوفر لوحده لدواعٍ أمنية ، وتم تلبية الطلب في يوم الثلاثاء - وهو يوم عطلة المتحف الشهير .

وقد أعجب - السيد الناشب - ببعض أعمال الفنان ديفيد ، وعندما قيل له انه - ديفيد كان موظفاً في البلاط ، متخصصاً في رسم الاسرة المالكة. قرر تقليده فور استيلائه على الكرسي الاول !

عيّن فائق حسن -كبير فناني العراق- موظفاً في (القصر الجمهوري) واضطر هذا الفنان الكبير « التفرغ » لتنفيذ شهوات العراب ، فيحرم العراقيين من إبداعات فنانهم الاول !

كانت الجداريات من الاهداف الاستراتيجية المبكرة التي وجهها الشعب العراقي خلال انتفاضة آذار ١٩٩١ ضد صدام ونظامه ! وكنوع من التحدي ، وبدل إنشاء وزارة لاعادة إعمار مآهدمته الحرب ،أوعز « القائد المنتصر » تأسيس : مديرية صور القائد ، وتولى إدارة هذه

الدائرة الغريبة لطيف نصيف جاسلمر ، الحائز على وسام الرافدين
والذي عين مديراً عاماً بدرجة وزير !

وينفرد العراق عن كل العالم بوجود هذه الدائرة المختصة بتصوير
رأس العراق ! وتم رصد ١٥٠ مليون دولار لهذه الدائرة العجيبة وهذا
المبلغ يساوي ويعادل ملياراً ونصف المليار من الدنانير !

في الجلسة الاخيرة لما يدعى بـ (المجلس الوطني) حدث لغف سببه
العثور على اقتراحات في الصندوق الذي استحدث مؤخراً بينها

الآتي :

- بعد إنشاء دائرة خاصة بصور - (حفظه الله) اقترح إنشاء :

١- دائرة خاصة للطائرات يتولاها سعدون حمادي . يكون تخصصها
صنع إطارات مناسبة للصور .

٢- دائرة خاصة للمسامير يتولاها طه ياسين الجزائري يكون همها
تثبيت إطارات الصور بعد انتاجها طبعاً .

٣- دائرة خاصة بالخياط يتولاها عزة إبراهيم الدوري مهمتها توفير
خيوط إطارات الصور .

٤- دائرة خاصة للكراسي يتولاها طارق عزيز واجبها تسهيل مهمة
الذين يتولون تثبيت الاطارات والصور .

وأكتفي بذكر هذه الدوائر التي لم يعرف مقترحها ، وعلى ذكر
الكرسي:

حدثني رجل أعمال فرنسي أن صداماً طلب منه أثر توليه الرئاسة
صور عروش وكراسي كل من لويس السادس عشر وناپليون وديغول .

ومنذ أيام اتصل بي ليذكرني :

لويس السادس عشر مات مشنوقاً ، ناپليون مات مسموماً وديغول
استقال لانه فقد شعبيته ثم مات غماً وهماً .

فكيف ستكون نهاية الدكتاتور صدام ؟

ولم أجبه على سؤاله .

الدورة

لماذا هجر معظم سكان بغداد مدينتهم الاثيرة ؟

السبب ضعفهم الشديد في علم الجغرافية !

وحرصاً منهم على معالجة هذه المشكلة الخطيرة فقد مرّ الكثيرون منهم

بـ :

- دورة الضبط .

والدورة - بفتح الدال - تعبير مصري يطلق على مجموعة تجتاز

محاضرات في علم ما وجمعها : دورات .

والدور - بضم الدال - اسم موضع .

قال ياقوت الحموي :

[ثمة] سبعة مواضع بأرض العراق من نواحي بغداد ، احدها دور

تكريت ، وهو بين سامراء وتكريت ، والثاني بين سامراء وتكريت أيضاً

يعرف بدور عربايي ... الخ ..

في أيامنا هذه لانعرف سوى مدينة واحدة تعرف بـ (الدور) . إدارياً

كانت (ناحية) ثم رقيت الى (قضاء) .

أشهر من انتسب اليها :

عزة إبراهيم نائب صدام .

وعندما تسلل صدام الى الكرسي الرئاسي الفى « الاشتراكية » و

« القطاع العام » ، وعندما وزع الاقطاعات الجديدة ، منح قسماً من

أهل الدور : تجارة الخضروات والفواكه وكل الامور المتعلقة بالزراعة .

الدور يسميها العراقيون اليوم : نُور الغيل .
والمدينة لاتشتمل على حديقة حيوان ، وبالتالي فإنها لاتعرف الفيلة
غير أن النسبة جاءت من نكتة « الفيل الطائر » التي ارتبطت به

(السيد النائب) .

الضبط : ضبطه ضبطاً وضباطه ، حفظه بالحزم .

ورجل أضيظ : يعمل بيديه جميعاً ، وهي ضبطاء .

وتضبطه : أخذه على حبس وقهر .

(و دورة الضبط) هي العقوبة التي تنهش كل الضعفاء في الجغرافية .

خلاصة الحكاية أن منطقة واسعة في (كراة مريم) : إحدى محلات
بغداد الحيوية - أصبحت محرمة على كل العراقيين وكل المقيمين في
العراق .

السبب انها تضم (القصر الجمهوري) المقر الرسمي لرئيس النظام .

ومسكين من يحاول الاقتراب من هذه المنطقة ، والذين عبروا خطأ

(حدودها) وجدوا أنفسهم في (معتقل القصر) !

أي نعم ، فالقصر الجمهوري مزود بكل مالد وطاب (لابن العوجة)
ولذته لاتكتمل ولا تطيب إلا بـ (معتقل) يليق بالمقام يشرف عليه

« أبو ذيب » .

وأبو ذيب ، نائب ضابط فاشل من خريجي (قصر النهاية) ... (كرم)
بايفاده الى فرنسا لاجتياز دورة عسكرية أهّلته لمعرفة آخر الابتكارات
في فنون التعذيب .

(دورة الضبط) اختراع جديد تنفرد به (بغداد صدام) ، والناجون ممن
مروا بها قلة ، والخريج لايمنح دبلوماً بل (شهادة الحياة) مع مجموعة
عقوبات بينها عدم السماح له بالسفر ، لهذا لاتعرف عنها جميعات حقوق
الانسان واللعفو أي شيء !

توقيت « الدورة » يبدأ نور وقوع المخالف في المصيدة !

يتولى أحد عناصر الحراسة المسلحين إيقافه ، ثم يضع منديلاً على
عينيّه ويأخذ منه مفاتيح سيارته بعد تفتيشها .

تكميم العيون لا يتم إلا بعد أن يضرب « الضحية » بأخمص الرشاشة ضرباً يفقده رشده ... الضرب يتركز على الرأس ، ثم يدخل « المتهم » الى القصر من أحد أبوابه الخلفية ، وبالتحديد من الباب القريبة من (الجسر المعلق) ، ثم يسلم الى أمر (معتقل القصر) الذي يباشر فوراً تعذيبه مع محاولة معرفة أسباب مخالفته ، وعندما يتأكد له انه « برىء » يباشر « دورة الضبط » ...

وهي عقوبة تشكل - الحد الأدنى - لمن يحاول الاقتراب من (قصر صدام) تبدأ (الحفلة) فوراً ، فإن كان يصلي يمنع من إداء الصلاة ، وإن كان يدخن حرم من التدخين ثم يباشر التعذيب بأشكال مختلفة بينها :
وضعه في حوض مثلج أو في حوض ساخن - حسب الجو - وإلى درجة لا تطاق استخدام الآلات الكهربائية وغيرها ...

من الوان التعذيب البدائية : الوقوف عشر ساعات مثلاً - يومياً - الجلوس اثنتي عشرة ساعة ... الحرمان من الذهاب الى المرافق الصحية . وقد توفي كثير من معتقلي القصر قبل إتمام الدورة المربعة .
كان - ح - وهو مطرب معروف من بين ضحايا هذه الدورة .

وكانت مهمته : المرور أثناء اندلاع الاشارة الحمراء القريبة من القصر .

وعندما أطلق سراحه مكث في إحدى المستشفيات قرابة ثلاثة أشهر لازالة آثار التعذيب الجسدي والنفسي اللذين عاناها طيلة وجوده .

يذكر هذا المواطن انه عندما أودع المعتقل وجد عدة مواطنين سبقوه مات أحدهم في يوم وصوله مما جعله يصاب بالذعر .

يروى الوائناً لاحتصر لها من التعذيب الذي تعرض له بنفسه أو تعرض له الآخرون .
من ذلك :

ان « متهماً » طلب منه أن يعد السيارات المارة قرب المعتقل !
يبدأ المواطن عمله بجدية وهمة وكلما يذكر رقماً يرفس ويركل ويقال له :

- أنت تكذب ، فلدينا جهاز الكتروني ، يجب أن تكون نتائج حساباتك مطابقة له !

يعاود الحساب ، وكلما ذكر رقماً جديداً يضرب من جديد .

و ذات يوم طلب (أبو ذيب) من أحدهم :

عدّ السيارات ذات اللون الاسود التي يشاهدها .

ومن الطرائف المضحكة - المبكية أن أمر المعتقل طلب من أحد

(الأبرياء) :

أن يعدّ النجوم التي يراها في السماء .

وبعد أن جرّب الشاب ، جلد بلاشفقة

و طلب من شاب آخر :

- أحصاء العصافير التي يراها طائفة ...

وكانت النتيجة أن فقد أحدى عينيه نتيجة التعذيب اللانساني .

أما الشخص الذي توفي في اليوم الذي امتقل فيه المطرب المعروف فقد كان في أواسط العقد الرابع من عمره وكان من نزلاء الشماعية .

والشماعية مستشفى حكومي متخصص بالامراض العقلية ، يشبه مستشفى العصفورية اللبناني وهو يقع قرب بغداد .

في أوائل ١٩٩١ أغلق من قبل النظام بحجة عدم توفر الادوية ، وقد تفرق نزلاؤه مسببين مشكلات جمّة للناس ، خاصة وإن الكثيرين منهم كانوا :

ضحايا قانسية العار والبؤس .

« م » واحد ممن كانوا في (الشماعية) ، حاول أن يتعرف الى أسرته فلم يوفق ، وكان كلما طرق باباً طالباً المساعدة جوبه بالرد التالي :

- اذهب الى صدام ...

ظل هذا الاسم يطرق مخه الضائع فطلب من يرشده اليه ، فقيل له اذهب الى : القصر الجمهوري .

فانتهى به الامر الى معتقل القصر ، ليتلقى « دورة الضبط » وخلالها وبعد تعذيب مريز طلب منه المسؤول كتابة عدة عبارات ربع مليون مرة...

أما العبارات فكان بينها :

أحب صدام حسين ... أنا غبي ... الخ ...

فكتب العبارات بشكل معاكس مما استوجب تعذيبه حتى الموت .

القراءة والكتابة

شغل علماء النفس أخيراً بدراسة وضع مريض نموذجي !
- هذا المريض نال شهرة كبيرة استحق بها أن يأخذ لقب أشهر مرضى العالم في سنتي ٩٠ - ١٩٩١ !
فقد حجبت أخباره أخبار غير طيلة أكثر من سبعة أشهر ، واسمه :
صدام !
وللاسف لم تأت تحليلات هؤلاء العلماء بما هو متوقع :
فلم يوفقوا في تشخيص أمراضه فهو مصاب بعدة أمراض ،
خلفاً لمعظم المرضى !
ولم تكن الاسباب : العجز ، فهم علماء أجلاء ... غير أن فحوصاتهم
كانت مبنية على معلومات معينة حصلوا عليها أو بتعابير علمية ،
كانت فحوصاتهم « خارجية » وليست « سريرية » .
وكان يمكن أن تكون نتائج الفحوصات أكثر دقة ، لو أن « المريض »
ساعد الأطباء في مهمتهم الانسانية .
غير انه رفض ذلك فهو يعرف انهم « إمبرياليون » ينتمون الى
« الدول الثلاثين » التي جرد لها (أم المارك) !
ولانه مازال يصصر على مقارعة « الكفر والاحاد والصهيونية » من
الملجأ المحصن الذي يقيم فيه تحت انقاض أحد قصوره في بغداد ! فهو
يطلب « من موقع القوة والاقتدار العالي » أن يتقدم من يريد مقابلته ،
لاجراء (المنازلة العظمى) تحت الارض !
يقول الدكتور جيرولد بوست - أستاذ مادة علم النفس والسياسة

بجامعة جورج واشنطن ، إن (صدام) لا يعاني من مرض الجنون ، ولكنه يعاني من « نرجسية مريضة » وأعراض هذه الظاهرة المرضية التي تحدثت عام ١٩٨٤ تتمثل في جنون العظمة ، والتلذذ بتعذيب الغير والميل الشديد للشك وعدم وجود أي استعداد أو شعور بالندم . ومع تقديرني لهذا الرأي ، فأنتني - كمواطن - لأستطيع أن أعده في عداد العقلاء !

كما أن تحديد عام ١٩٨٤ موعداً لاصابته بجنون العظمة لا يمكن أن يكون دقيقاً !

لقد اعترف لاحد رفاقه انه الح على « أياد سعيد ثابت » (أحد قادة الحزب الحاكم السابقين) منحه فرصة للمشاركة في اغتيال اللواء عبد الكريم قاسم لكي يدخل التاريخ من بوابة « شارع الرشيد » الواسعة ! أما مسألة التلذذ بتعذيب الغير فإنها معروفة فقد اتخذ غرقاً كاملة يطل منها على الضحايا الذين يتولى زبانيته تعذيبهم ، وغرقاً معروفة في كل من قصر النهاية ، مبنى الأمن العام ، مبنى الاستخبارات بوزارة الدفاع ، سجن النساء الخ . .

وعندما انتشرت ظاهرة « الفيديو » أنشأ صدام مكتبة تضم أشرطة تعذيب الضحايا يعود إليها من حين لآخر

أما الميل الشديد للشك فهو معروف وكان حتى قيامه بغزو الكويت لا يسمع بمقابلته ، دون موعد إلا لقلة بينهم :

عزة إبراهيم الدوري - نائبه .

طه ياسين رمضان - النائب الاول لرئيس الوزراء .

وبعد غزو الكويت رفع الاستثناء عنهما !

وقيل إن سمير عبد الوهاب الشيعي - وزير الداخل (الاسبق) واحد المدللين « ضبط » مرة وهو يحمل مسدسه الشخصي قبيل أن يدخل على سيده ، فما كان من عناصر الحماية إلا انتزاع المسدس منه ولم يكتفوا بذلك بل انهالوا عليه لكماً فما كان سيده إلا أن علق بمتنهي الهدوء قائلاً :

- العفو سمير ، لو كانت عناصر أخرى - غير الحماية - فعلت ذلك بك ، لتدخلت لصالحك !!

أما في ما يخص احتمال عدم وجود أي استعداد لدى صدام للشعور

بالندم ، فلا أشك اليوم انه في سبيل الحفاظ على كرسيه المهزون مستعد للندم ... ولكن من سيقبل ذلك ؟

الشعب العراقي ٩ : ١٤

الايراني ٩ : ١٤

المكويتي ٩ : ١٤

المجتمع الدولي ٩ : ١٤

المطلوب من صدام ان كان يمتلك ذرة من الشجاعة أو الفروسية ان يفرغ طلقة واحدة في رأسه ليريح ويستريح !

وترى « بيتي غلاد » الاستاذة بجامعة ساوث كارولينا أن شخصية صدام تشبه في إحدى نواحيها شخصية الطاغية ...

فهو الميل الى القتل من أجل تثبيت مركزه في السلطة ، وربما

كان لديه أيضاً للانهيار ، وعندما يتم حصاره في ركن ضيق ، ويصبح عاجزاً عن الحركة .

وتضيف غلاد : ان التاريخ يبين لنا بعكس الاراء التقليدية - ان معظم الرجال العدوانيين لا يستسلمون عندما تتم مواجهتهم ...

- أما أن يكون صدام ميالاً الى القتل ، فهو تعبير دبلوماسي غير دقيق لانه قاتل محترف ! وفي سبيل تثبيت مركزه في السلطة أثبت أنه الجزار الأكبر الذي يستحق الدخول في قاموس

« غينيس » للأرقام القياسية !

وها هو يتولى ، بواسطة بقايا « الحرس » الجمهوري « ذبح الشعب العراقي ... ولكن الشعوب تظل الاقوى .

أما احتمال أن يكون لدى صدام ميل للانهيار ، وعندما يتم حصاره في ركن ضيق ، ويصبح عاجزاً عن الحركة ، فهذا ماسيتحقق قريباً بأذن الله ...

والسبب هو أن الشعب العراقي يريد حياً ، ليحاكمه عن الجرائم التي اقترفها بحقه ، وبحق إخوته في الدين والقومية من إيرانيين وكويتيين وغيرهم !

سكنون محاكمة صدام عيرة لكل الشعوب والطغاة !

وسيكون فضيحة تهتز لها الارض من عمان وحتى الخرطوم ، مثلاً !
ويعتقد العالم النفساني فاميك فولكان أن صداماً تمزقه حالة العناد التي
نمت في داخله منذ طفولته ، فقد إنه فر من والديه ، وهو طفل عندما
رفض تعليمه القراءة والكتابة ... الخ ...

ولا أريد اليوم الا أن أعلق على الفقرة الأخيرة من هذا التحليل ، أما
الفقرات الاولى فهي متروكة لابناء تكريت الاحرار !

- أما القراءة والكتابة فقد اعترف (صدام) ، بأن الفضل في تعلمه
مبادئها يعود الى ابن خاله « وزير دفاعه » عدنان خير الله ! وذكر ان
ابن خاله علمه في الشارع ثم في البيت ، وبعد ذلك دخل المدرسة !

تقول الحكمة العربية القديمة : من علمني حرفاً ملكني عبداً !

غير أن « صداماً » جازى عدنان على طريقة سنمار بتصفيته تصفية
جسدية في حادث طائرة مسرحي مشهور ...

وكالعادة سار في جنازته !

بيتان

كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل في شارع أبي نواس ببغداد،
عندما كان صديقان حميمان ، يسيران في هذا الشارع ، الذي يذكرنا
بامجاد بغداد الحقيقية .

سأل أحدهما زميله :

- لماذا أبدلت الدولة اسم هذا الشارع ؟

أجابته الآخر :

- لانهم اكتشفوا أن أم (أبي نواس) فارسية فأبدلوه الى (شارع
العباسيين) بناء على طلب (رئيس الجمهورية) .

قال الاول :

- وما علاقته بمثل هذه الاشياء ؟

رد عليه زميله :

- يا أخي - إنه موسوعة !

ضحك الاثنان ، وبينما هما في غاية الانسجام ، إذ بسيارة نجدة
تتوقف وينزل منها ضابط ، ليطلب منهما المضي معه (لبضع دقائق)
فقط !

ذهل الشابان ، وحاولا معرفة السبب ، الا أنه صمت ، ولم يجدا مغرا
من الموافقة ، خاصة وأنهما لم يرتكبا ذنباً ما .

وفي السيارة تكلم الضابط مع مسؤوله بالهاتف اللاسلكي مبشراً إنه
في الطريق ، ومعه المشبوهان .

بغداد في ظل (القا ئد الغضنفر) فقدت رائحة الحياة

كان شارع أبي نواس يضيئ بالحركة حتى صباح الديك

أما اليوم ، فالناس ينصرفون الي بيوتهم مبكرين ، وهم يبتعدون عن ارتياد الاماكن الحساسة ، تجنباً لعناصر الاجهزة القمعية ، وخلال ربع ساعة كان الشابان يقفان زمام المحقق ، وكان من الاجوبة :

- ياسيدي اليوم تلقيت رسالة من أخي الاسير ، وذلك للمرة الاولى بهذه المناسبة دعوت صديقي (أحمد) ، حيث سهرنا في احدى المحلات بالباب الشرقي . وعندما خرجنا شعرنا بالحاجة الي شم هواء نقي فانطلقنا الي الشارع (أبي نواس) ، الذي لم نر به منذ عهد .

سجل المحقق المعلومات ، وطلب منهما الانتظار خارج الغرفة ، ثم ادار الهاتف ليكلّم مسؤوله موجزا المعلومات التي ادليا بها ... غير أن سيده طلب منه إجراء (تحقيق الهوية) الشامل للمشتب بهما بدون إبطاء ، وتفتيشهما .

وفور ذلك قام المحقق بما طلب منه بكل قسوة وإذا به يعثر على (وريقة) في جيب (باسل) فكان أن أوقفه ، وأطلق سراح زميله (بكفالة) لحين الفراغ من التحقيق . وطيلة أيام تعرض المسكين الى تعذيب فظيع :

- هذا خط من ؟

- لا أعرف

- من المقصود بالشعر ؟

- لا أدري والله العظيم ياسيدي ، وجدت هذه (الوريقة) على طاولة المطعم الفلاني ، ولما كنت أحب الشعر فقد احتفظت بها !

نموذج الخط ، أرسل لفحصه من قبل الخبراء ،

ولم تكن النتيجة مرضية ، فقد ورد أن كاتب البيتين الشعريين كأن في حالة غير طليعية ، وكانت أصابعه ترتعش عندما كتبهما ! ردد

(باسل) أفادته أمام عدة لجان تحقيق ، غير انه ظل رهن الاعتقال !

- القضية خطيرة .

قال وزير الثقافة والاعلام وهو يطلع على ملف القضية الذي (تضخم) بعد استدعاء صاحب المطعم الذي كان مصدر (الوريقة) .

الوزارة درست اسلوب البيتين ، لمعرفة اسم الشاعر الذي يمكن (أن يتناول بهذا الرخص) كما قال (الوزير اللطيف) . غير انها - الوزارة - لم تتوصل الى نتيجة ، فالعراق الزاخر بالشعراء لاتعرف منه إلا (بتوع المربد) كما يقول إخواننا عرب مصر ! وتبين بعد تحقيق سري مكثف استغرق عدة أسابيع ، ان البيتين قيلافي هجاء مدير عام وزارة الثقافة والاعلام بعد أن (كرمه) (القائد الضرورة) بسيارة (سوبر) (تيوتا صالون) تثماناً لجهوده الاعلامية في قصير القامة ، وعندما تسلم (السيارة - المكرمة) راح يشمخ بأنفه ، وتجول ساعات طويلة في شوارع بغداد ليثبت للناس انه (مرضي عنه) وإن اسهمه ارتفعت لدى الدولة ويبدو أن البيتين انتشرا .

قام بعض (الخبثاء) باستنساخها وتوزيعهما .

أين البيتان ؟

لاشباع فضول أصدقائنا القراء من عشاق الشعر الاصيل ، نشبت البيتين - للتاريخ - (الذي طلب صدام إعادة كتابته باعتباره بدأ يوم مولده في قرية (العوجة) ...

ونعتذر ، لانهما ختما بكلمة نابية ... غير انها (ضرورة الشعر) كما يقال :

البيتان هما :

لما ركبت (السوبرا)

ومشيت تيهيا في الوري

رجع العراق القهقري

وازداد (اكلاّن ...) !!

عدي ولد صدام

الجرمة الاولى

مات !

تعالى صراخ امرأة تتشعق بالسواد .

وراح قلة من الموجودين حولها في تلك اللحظة - يواسونها ، دون جدوى .

- ياظالم لك يوم .

وراحت تلطم خدودها بقسوة .

منذ الفجر ، وهي تنتظر أن تتحقق المعجزة .

أمام مبنى (الطب العدلي) في باب المعظم ببغداد ، كانت واقفة ، عيونها تشرشع الى الداخل ، بعد أن منعت من الدخول .

قال لها الطبيب :

ابنك حالته حساسه ، ولكن ثمة أمل في إنقاذه ... سنبذل قصارى جهدنا ... فلعل وعسى ...

برق الامل في قلبها ...

وراحت تصلي وتدعو ...

ساعة تصلي وساعة تنام .

« مظلوم ياوحيد »

تعمت بحزن .

عندما تخرج في الجامعة زغردت له كثيراً ، ووزعت الحلوى ، وذهبت الى رئيس البلدية الذي يسكن في الشارع المجاور ، وتضرعت إليه :

- سيدي ، انقذ ولدي ، ووحيدي :

لأريد أن يموت !

لم يستطع الرجل الطيب أن يفعل شيئاً .

حاول أن يوظفه - فلم يوفق .

قيل له : لا بد أن يؤدي « الواجب »

وه « الواجب » غير محدد بالسنوات - ربما لا يعود أبداً .

وذات يوم دُعي « وحيد » ... ومنذ تلك اللحظة ، لم يغمض لأمه جفن هي تكدح ليل نهار ، تباع الحليب ، وتخدم في البيوت من أجل مواجهة متطلبات الحياة .

حاول « وحيد » أن يثنيها عن العمل ، فلم يوفق .

كانت تقول له :

يابني العمل شرف - أريد أن أحقق أمنية المرحوم والدك في نيل الشهادة الجامعية الكبرى .

بعد التحاقه بستة أشهر ، عاد إليها في إجازة قصيرة .

راح يروي لها أهوال (القانسية) ... ماشاهد وما سمع ...

طلبت منه أن يتمرد ... أن لا يعود الى الجحيم .

رد عليها :

فكرتُ بذلك - ولكن (فرق الاعداد) تترصد الجميع ... تتجول بين الوحدات العسكرية - لتصفى كل من تشك به .

ذهبت الى أخيها واستشارته ، فأكد لها أن هذا يعني تعرضه الى عقوبة الاعداد ، وربما تمتد العقوبة الى كل من يمت اليه بصلة القرى !

حارت الأم ..

سألت ، وتوسطت ، وتوسلت ، فقيل لها .
زوجيه .. عسى أن يقتنع المسؤولون بأنه يعيل أسرة ، ويكون سبباً
لامقائه مما تبقى من (الخدمة) .
أسرعت تفتش له عن عروس مناسبة ... غير أنها كانت تجابه
بالرفض :
عسكري ؟ !
ما الضمانه أن (يسرح) سالماً ؟
- هل يملك بيتاً ، سيارة ؟
أخيراً اضطرت أن تخطب له ابنة أختها .
وافق وحيد ، بلا مناقشة .
بعد شهر تم إنجاز كل شيء ..
أعدت غرفة مجهزة - بما أمكن .
ولم يبق سوى أن يأتي (العريس) .
وجاءت الفرصة ، عندما امتنع أمره ... بعد أن قدم له « هدية »
مناسبة .
عاد الى مدينته الصغيرة في سيارة كبيرة للاجرة ، وقبل أن يصل
المدينة تعطلت السيارة ...
انتظر الركاب - إصلاح السيارة - أما وحيد « فقد قرر السير مشياً »
على الاقدام .
- أريد أن أجعل وصولي بمثابة مفاجأة سارة لامي وعروسي ..
قال لنفسه .
وراح يدندن بالحن أغنية ريفية ، كان والده يرددّها دائماً .
وبينما هو كذلك بوغت بسيارة فضمة تنحرف عن الشارع لتدمسه ،
وخلال ثوانٍ سقط « وحيد » والدماء تنثنيق منه ...
تناثرت الحقيبة الصغيرة التي كان يحمل فيها هدايا زواجه ، والتي
قدمها له زملاؤه .

سائق السيارة كان مراهقاً ، في نحو السادسة عشرة من العمر ، كان يتدرب على السياقة ...

نزل شابان من السيارة التي كانت (تحمي) سيارة (المتدرب) الذي لم يكلف نفسه عناء النزول لمعرفة مصير من دعسه .

- إصابته خطيرة ياسيدي .

- ماذا تقول ؟

قال المراهق (المتدرب) .

- سيدي (استاذ عدي) الاصابة خطيرة وربما ...

- ضحك (المتدرب) وقال :

-أبحث عن (هويته) ربما يكون هارباً من (الواجب) ، وعالج القضية ...

- حاضر سيدي .

سجلت الجريمة الاولى التي ارتكبتها (عدي صدام حسين) ضد مجهول .

عدي ولد صدام

سرأبيه

عدي :

سرأبيه .

فلقد جمع المجد من اطرافه .

والده يؤكد ان ابنه بدأ الكفاح ، وعمره لا يتجاوز السنة الواحدة،
عندما اوصل اليه رسالة-سرية ، بينما كان هو- الاب - رهن الاعتقال.

وضع -عدي- الرسالة الخطيرة في القنينة التي يرضع منها الحليب.

المؤسف ان يتناسى (قاموس غينيس للارقام القياسية ، هذا الطفل
(العبقري) فيحرمه من دخول التاريخ كأصغر (مناضل) سنأ !

كان في السادسة عشرة عندما ارتكب جريمة القتل الاولى :

دعس مواطناً من غمار الناس ، بينما كان يتدرب على قيادة السيارة
قرب بحيرة (الحبانية).

مرة أخرى يحرم من دخول القاموس العالمي .. لماذا ؟ لا احد يدري ،
سوى حقد (الغرب الامبريالي) على المكافحين من شعوب العالم
الثالث.

وفي خلال سنوات ملك عدي نصف العراق، وجمع وظائف تنوء عن
حملها جماعات وقبائل وفصائل .

هل يمكن حصر هذه الوظائف في سطور ؟

يصعب هذا كثيراً ، ولكن لا بأس من المحاولة .

فلقد تولى قيادة :

١- الحركة الرياضية كلها .

٢- نادي (البحث) الرياضي .

٣- الصحافة من خلال جريدة (بابل) و (الرافيدين) والفنون .

٤- جمعية الدفاع عن الصحفيين العرب .

٥- الحركة التجارية ... احتكار البيض والدجاج والخمور ... الخ .

- قيادة المنهوبات التي انتزعها من الكويت بالتنسيق مع ابن عمه علي حسن المجيد الملقب بالكيمياوي .

هكذا نكتشف ان القيادة متصلة فيه ، لا يزاحمه أحد فيها .

وإلقاء نظرة على الاممال المعروفة التي يديرها تبين لنا انها توزع على عدة ميادين هي :

١- القطاع الرياضي

٢- الصحفي

٣- حقوق الانسان

٤- التجاري

٥- السرقة

ولكن أياً من هذه القطاعات تجلت فيه (عبقرية عدي) ؟

يصعب الحكم النهائي .

وسنحاول هنا مناقشة كل فقرة :

القطاع الرياضي حقق فشلاً ذريعاً على يديه ، ففي أواخر الثمانينات مُنيت الفرق العراقية بالخسائر المتلاحقة ، وكل أصابع الاتهام تتوجه الى راعي الحركة الرياضية الذي يعامل الرياضيين بشكل فظ لاإنساني .

علق رياضي معروف على فشل - عدي - قائلاً :

الرياضة أخلاق وذك ، فكيف يديرها شخص لم يتورع عن قتل مربيه ؟

قطاعا الصحافة وحقوق الانسان يمكن دمجهما في فقرة واحدة ، فنقول منذ حشر (عدي) نفسه في الميدان الصحفي ، أمرض الناس عنها وفي الوقت الذي أعلن فيه عن تشكيل جمعية تدافع عن حقوق الصحفي العربي - تم إعدام عدد من الصحفيين العراقيين ، ولا يزال العشرات من الصحفيين يتعرضون الى أشنع أنواع التعذيب ... ولم يحرك (عدي) ساكناً ، بل انه يحرص في صحيفته ، على إيذاء الاحرار !

وتحولت جمعيته الى نكتة !

فلقد أخبرني مسؤول في منظمة العفو الدولية أن منظمته كتبت رسالة الى جمعية (عدي) فاعيدت وعليهما ترجمته :

- لا توجد جمعية في بغداد بهذا الاسم !

وقد شرحت له أن التباساً ما وقع ، فربما تكون هذه الجمعية غير مجازة رسمياً ! (فولي عهد صدام) يقيم مشروعات وجمعيات متخطياً (الروتين الحكومي) !

جريدة - بابل - على سبيل المثال - صدرت أربعة شهور دون إذن رسمي ، ثم عقد (المجلس الوطني) (البرلمان) جلسة ليصوت بالاجماع موافقاً على صدورها ، ولهذا فهو يعتبرها أجيّزت بـ (أمر الشعب) !

هذا رغم أنه يعرف أن أعضاء (المجلس) أنفسهم عينوا بواسطة الهاتف السري !!

أما (القطاع التجاري) ، فلقد نجح فيه ...

والسبب انه لايتطلب مؤهلات معينة !

لعدي مجموعات تعمل له وباسمه .

يكفي أن يتصل هاتفياً - بوزير أو أي مسؤول - ليعقد صفقات بعدة ملايين !

- العراقيون يطلقون على عدي عدة القاب منها : (ملك الحصار) .

الحصار الذي لجاغ العراقيين حوله الى (ملياردير) ، ويملك (عدي) إمبراطورية عملاقة ، تمتد الى الاردن والى بلدان أخرى .

نحن نعيش عصر التخصص ، غير أن (عدياً) يرفض هذا المفهوم المتحجر - خاصة وإن (الكمبيوتر) يعجز عن حصر تجارته المتشابهة .

- أما قطاع السرقة والنهب ، فلقد أثبت فيه براعة ، رغم أنه لم يطلع على كتاب (اللصوص) للجاحظ !

ويختلف الخبراء في معرفة أستاذة في هذا الميدان :

- إكان (عمه) علي حسن المجيد الكيمياوي ، الذي تولى إدارة

(الكويت) فترة إحتلالها ؟

أم كان عمه الآخر برزان إبراهيم الحسن الذي أدخله دورات مكثفة في

(قصر النهاية) عندما كان رئيساً لجهاز مخابرات النظام ؟

في جميع الاحوال تشهد له المسروقات المحفوظة في مزارع الرضوانية وأبي غريب وتكريت وغيرها بحسن الاختيار !

فلقدنهب أفضل (ماركات) السيارات والشاحنات والزوارق والخيول والآلات الكمبيوتر والمطابع وغير ذلك ،

ولما كانت مواهب (عدي) لاحصر لها ، فلقد قرر خوض بحر السياسة ،

وعندما سئل عن سبب قراره ، رغم ضيق وقته ، وشدة وجع الدماغ الذي يسببه حرف السين .

أجابته والبسمة تعلو شفتيه :

- إن أسرته نذرت نفسها للخدمة العامة ثم أضاف :

- إن لنا أسوة حسنة بآل كندي ، الذين توارثوا قيادة بلادهم .

- بعد نحو سنة من إعلان صدام عزمه على تحقيق التعددية في العراق

لم يتقدم أحد لإنشاء حزب يزاحم الحزب (الواحد الحاكم) !

- وكحل للمشكلة ، ولتنفيذ الوعد أوعز (القائد المقدم) لافراد أسرته تحقيق تعهده بصنع أحزاب سياسية .

عدي بادر لتحقيق وعد أبيه فقرر إنشاء (حزب الخضر)

وهذه النسبة لاتعود لمدينة الخضر - فهذه بالحاء المهمة ! بل تعود الى

اللون الاخضر الذي يشير الى الحفاظ على البيئة والطبيعة .

وأحزاب الخضر حققت تقدماً كبيراً في عدد من البلدان الاوربية .
عدي حاول جمع ١٥٠ شخصاً للتقدم الى الجهات المختصة لانشاء الحزب،
فلم يوفق في للمرة العدد المطلوب كحد أننى .

هل يرفض العراقيون إنشاء حزب للدفاع عن البيئة والطبيعة ؟
أبداً ، فهم في غاية الحزن ، خاصة وان النظام أباد الملايين من النخيل
والاشجار ، باع بعضها مقابل دريهمات معدودات وأجهز على البعض
الاخر بسبب إتهامه هذه النباتات الصم بأنها تؤوي (الخونة) من
المواطنين الذين هبوا ضد النظام خلال انتفاضة آذار / ١٩٩١ !

هكذا تعدى النظام إتهام الشعب العراقي الى حد إتهام الطبيعة
والنباتات والبيئة بالعمل هذه !!

ولاتزال الاهوار - هذه البقعة التي حافظت على أنواع نادرة من
النباتات والفطريات والطيور والاسماك منذ العهد السومري ولحد
اليوم، تتعرض الى مدفعية (الحرس الجمهوري) بتهمة ايواء مواطنين
هربوا من بطش النظام !

العراقيون توقفوا طويلاً عندتشبيهه (عدي) الاسرة الحاكمة بال كندي
الامريكية ...

همس أحدهم بهدوء :

- من يدري فريما يكون مصير رأس النظام شبيهاً بمصير جون
كندي.

الخبز والملح

سقى الله العراق وأيامه العتيقة العذبة ! عندما كنا صفاراً كانت لنا أيام أهراس .

بينها زيارة بغداد والتبرك بزيارة قيور الاثمة والاولياء الصالحين... كانت الكاظمية مرفأنا الاول فلا بد من السلام على الامام ابي الحسن موسى بن جعفر الصادق (ع) المتوفى في السجن سنة ١٨٣هـ .

هكذا كانت تعليمات الوالد - رحمه الله - ! ولقد طوفت بعد ذلك في عشرات المدن الشرقية والغربية فلم أجد أعذب من صباحات هذه المدينة التاريخية العريقة . كانت الكاظمية تستيقظ على أذان الفجر المنطلقة من مساجدها المتناثرة الكثيرة ، وكان أجمل ما علق في ذاكرتي بعد هذه السنوات : الخبز الطازج الذي يصنعه العمال الفقراء الذين ينحدر أغلبهم من أصول إيرانية أو باكستانية أو أفغانية ... يأتي هؤلاء للزيارة والتبرك بالمجاورة قرب أضربة الاثمة فيبقون يوم كان العراق والعراقيون يعيشون بسلام وأمان بعيداً عن الاحقاد العنصرية والطائفية والحروب العدوانية ! كنت أمضي ساعات كثيرة أمام التنانير العملاقة التي كانت تنتج خبزاً يناسبها حجماً بأشكال مختلفة، أشباهها عندي قرص الخبز الضخم المثقوب بطريقة عجيبة وكأنه شبك عباسي ! ويدهى بالتفتوني .

ازبحت في ذهني ذكريات الطفولة وأنا أقرأ رسالة محزنة مهربة من داخل مراقنا المعذب ، تروي لي مايعانيه أهلنا في الحصول على رغيف الخبز الاسمر الذي يشبه قلوب أسرة المافيا الحاكمة ، المرصوفة بالصخر والحجر !! صديق طفولتي كتب لي مذكراً بأيام الهدوء والاستقرار... أيام كان العراق عراقاً... وكانت الخيرات تتدفق عليه ويفيض عنده

القمح فيصدره الي الخارج ! لم تعد المخازن والاfran قائمة ، فكلها تحولت الى أشياء أخرى ! وهدمت التناوير وأصبح رغيف الخبز يباع بـ ٢٥ ضعفاً من سعره المعروف .

للخبز تاريخ طويل في حضارة الرافدين ، وبينّ د . طه باقر في دراسة قيمة له أن (أور) اشتهرت بصناعة الخبز ، ولشهرتها فقد كانت تصدر الخبز - في الالف الثاني قبل الميلاد الى البحرين والجزيرة العربية !! وفي العصر العباسي كان للخبازين شارع خاص بهم في بغداد وكشف د . مصطفى جواد أنهم نظموا أنفسهم في القرن الخامس الهجري في نقابة خاصة ! وكانت ثمة تعليمات يصدرها

(المحتسب) تحرّم تجار الحبوب من احتكار الغلة وتطالبهم بعدم خلط الحنطة الرديئة بجيدها ولاعتيقها ! .

ويقول قاضي القضاة الماوردي أن هناك تعليمات ألزمت الطحّان رشّ الماء على الحنطة عند طحنها ، فإن ذلك يزيد الدقيق بياضاً ، ويغير عليهم مناخل (جمع منخل) الدقيق في كل ثلاثة أشهر ... وكان (البيتوتي) الذّ أنواع الخبز !

وعرف نصر بن أحمد بالخبزارزي وهو شاعر يكتب الاشعار الغزلية الرقيقة عاش في القرن الرابع الهجري ، العجيب انه كان أمياً ' يخبز «خبز الارز» بمربد البصرة في مكانه ، وينشد أشعاره في الغزل والناس يزدحمون عليه ويتعجبون من حاله ! ومن حسن حظ الخبزارزي انه لم يدرك مهرجان (مربد لطيف نصيف)

ولا « يوم الميلاد » الوهمي لانه كان سيطالب بإعداد قصائد مناسبة والا فانه يهجّر بتهمة « التبعة » لايران أو لارز جنوب لبنان ! ! ومادمنّا وصلنا الى هذه النقطة : أذكر انه أثناء الحملات الهستيرية التي شنها النظام في الايام الاولى لقادسية العار داهم (زوار الفجر) أسرة من آل الشايندر المعروفة وعندما أطلعوا على أوراقها الثبوتية اكتشفوا أنها - سليمة - فهي عثمانية عتيقة . غير ان هذا لم يمنع جلاوزة الامن من التشكيك بسلامة (شهادات الجنسية) التي يحملونها !

سأل الجلواز رب الاسرة :

- من أين حصلتم على هذه الشهادات وكلمة الشايندر منحوتة من :

شاه يتندر !بعد هذا الحادث بسنوات اقتترن صدام حسين سرّاً بسيدة تنتمي الى هذه الاسرة اوبسبب هذه الزيجة السرية قتل عدي صدام حسين مربيه كامل ججو - في وضع النهار !

كامل ربي عدياً منذ ١٩٦٨ ، أي منذ كان في الرابعة من عمره !

نعود الى الخبز فنؤكد انه جزء من تراث الانسانية :

فمن كنايات البغادة :

خبز وملح : يقصد بها الاحسان ، وقد نقله العرب الى أوروبا بواسطة الاندلس ..

ومن الامثال الايطالية : اللّهُ الذي يعطي الاسنان يعطي الخبز .

ومن كنايات المتصوفة : لولا الخبز لما عبد اللّهُ !

ومن كنايات بغداد : خبزه جوه نجاته ...

النجاة : الصمن الذي يوضع فيه الخبز ...

تضرب هذه الكناية عن العيش المطمئن المعتمد على مورد لاينقطع ، أي انه لايتحاج الى الكد ، وبذل الجهود في سبيل توفير اسباب العيش... وهذا ينطبق على كل افراد الاسرة الحاكمة ، ولاياس أن نكشف أن عدي صدام حسين اشترى مؤخراً بدلات شخصية بما يعادل سبعين ألف دولار ... بدلات المدلل تحمل إحدى « الماركات » الفرنسية الشهيرة الواقعة في باريس... الشخص الذي تسلم البدلات - وهو من قطر مجاور - أخبر الخياط الفرنسي الشهير بأن (الأستاذ عدي) قد سمن قليلاً...

لا شك أنه يأكل من خبز يختلف عما يأكله (الغوغاء)، ولكن هل يمكن أن نعرف كم رغيف خبز أسمر يعادل مبلغ السبعين ألف دولار، إذا افترضنا أن سعر الدولار يعادل ثلاثين ديناراً... وعلى افتراض أن قسيمة رغيف الخبز يساوي (ربع دينار) مزور ؟

المقاومة الوطنية

حدثنا (فلتان بن ملتان) أحد مواطني (عوجستان):

أن (مظلوم بن مسكين) جاء يسأله النصيحة، في كلمات فصيحة، فاجابه أنه سيقدمها له في أقرب فرصة، بحيث لا تسبب له غصة.

قال إن المسمى وطبان إبراهيم وزير الداخلية الفخيم عرض عليه إنشاء حزب جديد، ليساهم في استمرار النظام العتيد، ويطيل في عمر بطل (أم المكارك) الذي خسر جميع المكارك!

فتعجب ودهش لهذا الكرم المغري، وراح يتبختر ويجري - وسأل وطبان في كل شجاعة وأطمئنان:

هل الحكومة الحكيمة جادة؟

أم أنها نزوة مؤقتة كالعادة؟

فحلف له الوزير الخطير في كلمات صادقة التعبير، أن القضية جدية، بل ستكون حدية!

لم يصدق المواطن مظلوم هذا الكلام، وقال إنه أضغاث أحلام!!

ورغم هذا سأل وطبان في كل ثقة وأمان عن:

أهداف الحزب الجديد، عمن يموّله والبلد متكنة (على الحديد)؟

فاجابه الأخ (نصف الشقيق) وهو مستبشر طليق:

- لا تهلك القلوس، فهي جاهزة ومجلوة كالعروس!

- ولا تهلك (الأنواط) فهي متوفرة تقدّم في (الأسفاط)، لكل من يقدم

الخدمة، ويتسّأ اسمه ورسمه!

عند ذاك باشر المظلوم المهمة، متوكلاً على ذوي المهمة:
 ذهب إلى (النادي) طائراً بخفة العصفور، معلتاً بكل حبور
 يا جلّاس (النادي)!

يا مغاخر هذا الوادي
 جئتمكم مبشراً بإعلان ميلاد الحزب الجديد، بعزم أكيدا
 انتموا إلى (حزب النخبة) وهو الذي سيزيح السبّ، ويجعل العراق
 على أشدّ الأبهة!

فسرّ رواد (النادي) بهذا الحدث الخطير غير العادي. الذي قد ينقذهم
 من (الحزب الأوحّد الحاكم) المرير... وسجلوا أسماءهم في هذا الحزب
 الكبير، فرح (مظلوم) وراح يرقص ويهيم وتوجه إلى وطبان متابطاً
 أسماء جميع الخلّان:

ممنّ رحبوا بالحزب، الذي سيزيل الكرب، ويخلصهم من دكتاتورية
 (القيادة القطرية) التي لم يجنوا منها غير الاضطهاد والبلية.

فرحب به الوزير الهمام، وطلب منه تسليمه قائمة بأسماء الحزبيين
 الجُدد: بلا كلام وبأقصى احترام!

دهش مظلوم واستغرب لهذه القضية وقال له:

- يا سيدي لماذا ولماذا؟
 - أين هي الحرية؟
 وأين بشائر الديمقراطية؟
 فضحك وطبان... وقال وهو نشوان:

- أردنا أن نعرف:

- من يحلم بالديمقراطية؟ وهي بدعة إمبريالية؟
 - ومن يريد الحرية؟ وهي أكبر آفة على البشرية؟

ونادى على أحد الجلّوزة، طالباً منه اعتقال مظلوم وإيداعه في سجن
 الوزارة، ليكون عبرة لكل أعداء صدام، ممن يفكرون بالتشويش ضد
 النظام.

- فيكى مظلوم وصاح..

- ثم وجد نفسه داخل السجن في الصباح..

- تلقاه السجناء وجميعهم - بلا استثناء - أبرياء. فسألهم عن تهمهم التي جاءت بهم إلى هنا، مسببة لذويهم الأذى والضنى.

فقالوا إنهم من أصحاب النكته!! وأطلوا في وجهه مستبشرين قائلين:

نحن أصحاب النكته... إعتبرونا خطرين... بل «فلته»!

فتعجب مظلوم لهذه التَّهَم وقال إنها دليل على انعدام الذم.

وتقدم منه واحد من السجناء وسأله بشجاعة قائد:

وأنت لماذا جئت؟ ولأي سبب سُجنت؟ فقال لهم: إن وطبان أكد لي بأمان أنه أصيب بعدوى الديمقراطية وإنها أساس الحرية... ثم طلب منه تشكيل حزب جديد يكون جماهيرياً كالحديد، ثم شفي وطبان من الزكام فأمر به أن يسجن وسط هذا الزحام...

ورقة من كتاب الباء

قال تعالى (بل الذين لا يؤمنون بالآخرة في العذاب والضلال البعيد)
وينسب الى الرسول الكريم قوله :
يئس العبد المحتكر ، إن أرخص الله تعالى الاسعار حزن ، وإن أغلاها
الله فرح .

ومن أمثال العرب : يادر الفرصة قبل أن تعود غصة .
وبابل : مدينة قديمة لها ذكر في الحضارة الانسانية أسس فيها سوموا
يوم الاموري (٢١٠٥ ق . م) سلالة كان سادس ملوكها حمورابي الذي
وحد سومر واكد وازدهرت أيام نبوخذ نصر وجعلها الاسكندر عاصمة
الشرقية ، واشتهرت ببرجها وحدائقها المعلقة . وخلال قنادسية البيوس
دفع الغرور صداماً الى الاعتقاد انه سليل ملوكها العظماء - ظاناً أن
الناس ينسبون أن حمورابي شرع القوانين وكان عادلاً - بينما عمدوه
الى تمزيق القوانين والشرائع !

والبعط منه الابعاط وهو الغلو في الجهل والامر القبيح .
قال الخليل بن أحمد : يقال منه أبعاط إذا لم يقل قولاً على وجهه
والباء حرف جر يأتي على وجوه منها أن يكون للاضافة والاستعانة
وللظرف ، كما يكون قسماً وحالاً .

وبلشتي : كناية بغدادية عن اللثيم المولع بأفعال الشر والكلمة
فارسية: بلشت ، بمعنى نجس ، وسخ ، قذر ، ويومة الخرايب : كناية
بغدادية عن الخامل المحروم من المال والجاه والطالع الحسن .

قال الاستاذ عبود الشالجي المحامي :

وفي تقاليد البغداديين - انهم إذا سمعوا صوت البومة ، صاحوا بها -
سكين وملح ، أي منّا السكين ومنك اللحم - يعني انهم يذبحونها بسكين
من عندهم وبدر وبديع وبدري وبدران وبدر أسماء .

قال أبو فراس الحمداني :

وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .

وبغداد : أم الدنيا وسيدة البلاد وجنة الارض ومدينة السلام ومجمع
الرافدين وغرة البلاد وعين العراق ومجمع المحاسن .

قال أحدهم وجدت على أحد الجدران في طريق مكة :

أيا بغداد يا أسفي عليك

متى يقضى الرجوع لنا اليك ؟

قتنعنا سالمين بكل خير ،

وينعم عيشنا في جانبك

وهذان البيتان اليوم لسان حال كل المهاجرين والمهجرين والمنفيين
والمباعدين عن الوطن الحبيب.

والباب الشرقي وباب المعظم وباب الشيخ والباب الوسطاني مواقع
بغدادية معروفة .

قال تعالى : (ولاتلقوا بأيديكم الى التهلكة)

قال الرماني : في هذه الآية دخلت الباء على المفعول .

قيل إن (القائد الضرورة) زار ذات يوم إحدى ثانويات الكرخ فوجد
المدرس يعرب هذه الآية لتلاميذته فامتعض وطالب التلاميذ بآمراب أحد
الشعارات الوهمية ، وفي نفس اليوم صدر أمر وزاري بنقل المدرس الى:
بدره !

وبدره قضاء تابع لمحافظة واسط وهي مدينة عريقة كانت تدمى
بأدورايا ، وقد أهملت حتى أنها تحولت الى منفى لمعارضتي السلطة قيل

إن شاعراً نفي إليها وبعد أن شرب شيئاً من مائها وهو مالح وغير صالح للشرب خاطبها بأبيات هجائية منها :

ما أنت إلا ظلمة كذب الذي سمأك بدرا

وبدرة طلفاح خالة وعمة مقاول « أم المارك » !

وبدرة من أسماء الاضداد .

ولدت وعاشت في تكريت في أسرة متواضعة وعندما شبت خطبها أحد أبناء مدينتها دون أن يراها - وفي ليلة زفافها فوجيء الجميع بأن عريسها هرب فجراً ... بمجرد رؤيته لوجه « العروس » ! ... ولحد الان لايعرف أين توجه ذلك « المحظوظ » !

فمن قائل إنه هرب الى الشمال ... ومن قائل انه انتحر !

بدرة اليوم امرأة أعمال من طراز فريد ! تدير إمبراطورية تتكون من شركات ومؤسسات وعقارات . قيل إنها اختلفت مع أخيها خير الله طلفاح الملقب بـ « لمن بغداد » والدورة حول شراء بستان وأرض فذكرها بأشياء وتفاصيل من الماضي وما قاله لها :

- يابخت ذلك السعيد ، الذي هام على وجهه بمجرد أن رأى وجهك الذي ينافس البدر !

القضية العراقية

تتلف جميع النسخ ...

- حاضر ياسيدي ...

تساءل « أسعد » مع نفسه :

- لا أكاد أصدق ، فهل يمكن إتلاف ما طبع من كتاب مهم ، بعد إجراءات
معقدة ؟

سحب سيجارة ، وراح يتأمل .

جاءت زميلته ، لتطالب بحصتها

- أسعد أريد ثلاث نسخ

واحدة لي .. لانني صممت الغلاف .

أخرى ... لزوجي لانه مهتم بالقضايا التاريخية .

وثالثة لجارتنا ، لان اسم جده وارد فيه

- ممنوع ياسلوى ..

وأوضح لها الأمر ...

- اجاد أنت يازميلي ؟

كتاب طبع منذ أكثر من نصف قرن - يعاد طبعه اليوم - لـ حاجة
الناس اليه ، ثم يحرق على الطريقة البوذية ؟

بعد دقائق جاء عبد الهادي ، رئيس العمال في المطبعة :

- نريد أربع نسخ من كتاب القضية ...

تعبنا في صف حروفه - وهو من الكتب القليلة التي يعتز الانسان
بوضعها في داره ، خلافاً للكتب الاخرى التي تصدر عن الوزارة و...و...

- قاطعه أسعد ، مؤكداً له « الاوامر العليا » .

- فضيحة ...

قال رئيس العمال ، وأضاف بصوت عال :

- سأرفع الامر الى « المنظمة » و « النقابة »

ابتسم مدير النشر وقال :

- الامر صادر عن (الجهة العليا) ..

- لا منظمة الحزب ولا (نقابة العمال) ولا أية جهة يمكنها التدخل في
مثل هذه القضايا .

- هل يمكنك أن تذكر لي اسم هذه « الجهة » ؟

- غير مسموح لي .

راح أسعد يستعيد المسألة :

منذ شهور طرحت في اللجنة المكلفة بالنشر أسماء كتب قديمة نغدت
من المكتبات ، ويشد الطلب عليها من الباحثين والطلبة في داخل العراق
وخارجه ، ومن بينها :

القضية العراقية للدكتور محمد مهدي البصير .

طبع هذا الكتاب سنة ١٩٢٣ ، وهو يتناول ثورة ١٩٢٠ . التي مهدت
لقيام « العراق المعاصر » وتعتبر من أهم الانتفاضات التي يمتاز بها
العراقيون والبصير أحد المشاركين الفعالين فيها ، وهو شاعرها
ولسانها الحقيقي . وللكتاب قيمة تاريخية ووثائقية فقد طبع بعد
سنتين من انتهائها .

ولهذا تحمس الجميع لطبعه .

بينما كان « أسعد » يتذكر ظروف الكتابة ، والجهود المبذولة من أجل
إخراجه بشكل لائق ، اتصل به « المدير العام » قائلاً :

- توجه الى المخزن القلاني للإشراف على عملية الاتلاف .

- لكنني أشعر بالتعب الشديد ... اعفني ياسيدي .
- لامجال للتهرب من واجب كهذا ...
- قال « المدير » بحزم مضيقاً :
- يجب أن توقع على محضر الضبط بإنجاز الموضوع .
- لم يجد مفراً من التنفيذ .
- في الطريق الى المخزن ، كان يمشي ببطء .
- تمنى لو أنه أعفي من هذا « العرس الاسود »
- أئمة من يصدق إننا نعود الي الورااء بهذا الحجم ؟
- خلال دقائق اندلعت النيران ...
- ركض اليه أحدالعمال :
- دعني أحتفظ بغلاف الكتاب .
- ممنوع !
- صرخت به إحدى العاملات :
- ابني يريد نسخة منه ؟
- لامجال لذلك .
- كتب المحضر :
- بناء على أمر ... تم إتلاف ٥ آلاف نسخة من كتاب (تاريخ القضية العراقية)
- التوقيع .
- عاد أسعد الى البيت حزيناً .
- رفض الغداء الشهى الذي أعدته له زوجته .
- راحت تحاصره بالاسئلة .
- وأخيراً أجابها بهدوء :
- نفذت اليوم جريمة لاتغتفر ...

صرخت به زوجته ...

شرح لها الحكاية ، وأخرج لها نسخة من الكتاب طالباً منها بعناية
إياداه في مكان « الممنوعات » .

- أسعد لم تذكر لي السبب الذي أدى الى منعه ، لانني سبق أن قرأته
في مكتبة الكلية ، ولم أجد فيه ما يوجب المنع بل أن « الوزارة » يجب
أن تفخر بإعادة طبع هذا المرجع الثمين ...

- أجبها :

- قلّبي الكتاب جيداً ستجدين فيه وقائع لمشاركة فعالة لعدد من علماء
الدين الاجلاء ، الذين شاركوا في الثورة ضد الانجليز ... بينهم ...
الامام الشيرازي .

المثير في قراءة « التقرير » !

- ١ -

صدر عن (المنظمة العربية لحقوق الانسان ، في القاهرة كتاب جديد
عنوانه (حقوق الانسان في الوطن العربي) يتضمن تقريرها لعام ١٩٩٢ .

والمنظمة العربية منظمة غير حكومية حاصلة على الصفة الاستشارية
بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي بالامم المتحدة . وقد أسست في ١٩٨٣
ويديرها مجلس أمناء يضم أربعة وعشرين من المثقفين العرب . ويمثل
العراق فيها سياسيان بارزان هما :

أديب الجادر - وهو رئيس المنظمة أيضاً ومهدي الحافظ - الاقتصادي
المعروف الغريب أن يتخلف العرب في إنشاء مثل هذه المنظمة المهمة !
فهي وليد ناشئ لم يتعد السنوات العشر بعد ! ورغم قصر عمرها ،
فإنها أثبتت حضورها في السنوات الاخيرة بحيث بات عدومن الحكام
يحسبون لها ألف حساب ... وهذا يزيد في مسؤولياتها .

تكون الكتاب - الوثيقة من ٣١١ صفحة ، وهو التقرير السادس
للمنظمة ، ويضم ثلاثة أقسام . قدم الاول دراسة (كلية) لحالة حقوق
الانسان في الوطن العربي بينما عرض الثاني الحالة (تفصيلياً) داخل
كل قطر ، أما الثالث فتناول الميثاق الافريقي ، شملت التقارير القطرية
تفاصيل لاوزاع حقوق الانسان في ٢١ دولة عربية ، احتل العراق (الحصة
الكبرى) فقد شغلت كوارثه ٣٤ صفحة !

والعراق واحد من الانظمة القليلة التي تشغل انتهاكات حقوق الانسان
فيه الضمير الانساني ومعظم الجمعيات . الدولية والاقليمية المعنية

بحقوق الانسان وذلك منذ ١٩٦٨ - السنة التي تربع فيها صدام حسين على مقاليد السلطة .

ففور نجاح (انقلابه) باشر مهماته في (قصر النهاية) مبتدئاً بـ : معارضيه ، بانياً أجهزة القمع السرية التي ستتولى الامساك بتلابيب كل العراقيين ، مستخدماً أقصى مايمكن من الوسائل (التقتراطية) في إبادة المشكوك بولائهم ، بعد شطب كلمة حقوق ، وإبدالها بكلمة : واجبات !
هكذا النى صدام حقوق الانسان العراقي كاملة .

الطريف انه ظل يتباهى بأنه درس : القانون ونال ليسانس الحقوق في جامعة بغداد ، موحياً أنه (رجل قانون عارف بالحقوق) !

هذه الشهادة هي واحدة من الاكاذيب التي يسعى لترويجها : لانها واحدة من عقده النفسية الكثيرة ! صحيح انه كان طالباً في الكلية الجامعية / قسم القانون ... ولكنه لم يحضر المحاضرات ، ولم يؤد الامتحانات النهائية ... وبالتالي لم يحمل شهادة بالمعنى الاكاديمي .

بعد نجاح انقلابه جاء في (زفة) قادها برزان - ودخل الكلية في قاعة خاصة يحيط به مجموعة من حملة (الرشاشات) ، وعندما خرج ، سلم برزان (عميد الكلية) دفترأ قال له إنه يتضمن إجابات (السيد النائب) !

وهكذا نال صدام الشهادة بقوة (الكلاشكوف) - ! وقد اعترض أحد أساتذة كلية الحقوق على هذه المهزلة فكان أن صدر قرار رسمي باحالته الى التقاعد ! !

ولم يكتف (المهيب صدام) بالليسانس بل انتزع - في وقت لاحق - الماجستير الفخرية ثم الدكتوراه الفخرية في القانون ثم رئاسة جمعية الحقوقين ، ثم رئاسة إتحاد الحقوقيين العرب ... الخ ..

وظلت حقوق الشعب العراقي غائبة ... !

في ١٩٧٠ أصدر ما يدمى بمجلس قيادة الثورة : الدستور المؤقت .

وظلت الوعود قائمة بإقرار دستور دائم للعراق ... ولم يحدث شيء جدي ...

(الدستور المؤقت) الذي أصدره (مجلس قيادة الثورة) أوكل كل السلطة الى مايدعى بـ (مجلس قيادة الثورة) !

والمجلس نفسه أنشأه الانقلابيون ولم يستشر العراقيون فيه ...فهو باطل .

كان هذا المجلس الخرافي يضم عدة أشخاص بينهم صدام وبعد سنوات صفى معظمهم ، فأصبح هو رئيسه ومقرره والنهائي باسمه !

يذكر تقرير المنظمة العربية أن هذا (المجلس) : يملك سلطات تشريعية وتنفيذية واسعة تشمل صلاحية إصدار قوانين وقرارات لها قوة القانون ، والاشراف على القوانين التي يتم التصويت عليها في الجمعية الوطنية « البرلمان » التي يحق له أن يحلها ! كما يجوز للمجلس بأغلبية الثلثين أن يعدل الدستور ، ولا يخضع أعضاء (المجلس) لاية قيود تشريعية أو قضائية حيث لايجوز إتخاذ أي إجراء بحق أي منهم إلا بموافقة المجلس نفسه .

تعايير التقرير ليست دقيقة ، فقارئة يعتقد أن العراق يملك (برلماناً) بينما هو يملك مؤسسة تدعى - المجلس الوطني - هي فرع من (الحزب الحاكم الاوحد) !

يواصل التقرير قائلاً :

جاءت أهم التطورات التي شهدتها الاطار القانوني خلال العام ١٩٩١ في قرار (مجلس قيادة الثورة في ١٩ أيار بإلغاء (محكمة الثورة) ذات الطبيعة الاستثنائية والتي أفقد الماثلون أمامها حقهم في التظلم من الاحكام الصادرة بحقهم أمام محكمة أعلى .

وما لم يقله التقرير أن النظام أعاد هذه المحكمة - سيئة الصيت - بعد حلها بشهور ... والاعدامات التي تمت ايام انتفاضة آذار ١٩٩١ تؤكد دموية النظام لانها نفذت بواسطة محاكم فورية تفتقد الى أبسط الاصول القانونية .

وجاء في التقرير : صادق المجلس في أيلول على قانون تنظيم الاحزاب السياسية (رقم ٢٠ لسنة ١٩٩١) - ونص القانون الذي اشتمل على ٣٦ مادة على حق المواطنين العراقيين في تأسيس الاحزاب السياسية أو

الانتماء اليها ، غير أن الأقرار بهذا الحق ارتهن بالعديد من الشروط والقيود الى الحد الذي يمكن معه القول بضرورة أن يكون الحزب (بعثياً) حتى يسمح له بمزاولة نشاطه !!

وقد عالج التقرير الفقرة الخاصة بالاحزاب بشكل موضوعي رصين .
الطريف أن مسؤولي النظام أوضحوا لبعثة المنظمة : أن أحداً من القوى السياسية لم يتقدم بعد لتسجيل أحزاب سياسية جديدة !
ومثل هذا الاعتراف يكفي لمعرفة مدى العزلة الخانقة التي يعانيها النظام العراقي المهزوم عسكرياً وسياسياً وأيديولوجياً .
ولكن رغم هذا لاتزال صحافة (النقيب عدي) تكرر التعابير التي اعتادت عليها منذ أكثر من عقد من الزمن ، فصدام هو : القائد الرمز ، والقائد الضرورة .. الخ .

رمز من ؟ وضرورة لمن ؟ وهو لايجد بضعة أشخاص يشكل بهم حزباً جديداً !!

اختتم هذا المقال بسطور من رسالة مهربة من بغداد كتبها لي صديق ظريف ، ضمنها أحدث التكات والطرائف التي يتداولها الشارع هناك ومنها :

يقال إن ولبان التكريتي وزير داخلية النظام يدرس حالياً طلبات إنشاء أحزاب جديدة هي :

- ١- حزب النخبة رئيسه حسين كامل يضم المقاولين من أصحاب المليارات الجدد .
- ٢- حزب أصدقاء القائد رئيسه عزة إبراهيم الدوري .
- ٣- حزب الشبيبة الصدامية رئيسه عدي صدام حسين .
- ٤- حزب أنصار القائد رئيسه قصي صدام حسين .
- ٥- حزب جند القائد رئيسه علي حسين المجيد .
- ٦- حزب براعم القائد رئيسه حلا صدام حسين .
- ٧- حزب شعراء القائد رئيسه عبد الرزاق عبد الواحد .
- ٨- حزب رفاق القائد رئيسه ماجد عبد الرضا .

قراءة تقرير (حقوق الانسان في الوطن العربي) الصادر عن المنظمة العربية لحقوق الانسان في القاهرة لها فوائد وعوائد لاحصر لها .

فعلى الرغم من أن التقرير مكتوب بلغة دبلوماسية شفافة ، إلا أنه يظل وثيقة مهمة تدين النظام العراقي أكثر الانظمة اختراقاً لحقوق الانسان مع سبق الاصرار والترصد !

يناقش التقرير قانون تنظيم الاحزاب السياسية رقم ٣٠ لسنة ١٩٩١ والذي اشتمل على ٣٦ مادة تكبل المواطن وتسلبه حقه في الانخراط بالحزب الذي يعبر عن آماله وطموحاته .

يقول التقرير :

وضع القانون شروطاً صارمة على الاحزاب فيما يتعلق ببعض اوجه ممارسة نشاطها ، فاشتراط أن تكون نشاطات الحزب الخارجية وعلاقته بالاحزاب والمنظمات الساسية في الخارج من خلال لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني (البرلمان) ..

وعقلية المشرع المعادي للديمقراطية هي التي تضع مثل هذا القيد الذي يجعل الحزب الجديد - أن وجد - عبارة عن فرع من الحزب الاوحد الحاكم

ولا غرابة أن يوضع مثل هذا الشرط اللامقبول !

فلقد سبق للحزب الاوحد الحاكم نفسه أن وضع شروطاً غريبة لاعضائه وأنصاره منها :

- يحكم بالاعدام كل من :

١ - أخفى شيئاً عن انتمائه الحزبي السابق .

ب - ثبت انه مستمر بعلاقاته السياسية بحزب آخر !

وسلسلة أحكام الاعدام التي تشمل المنتسب الى الحزب الحاكم معروفة
ولانهاية لها !

والنظام واحد من البلدان القليلة التي تمنع مواطنيها من الاحتكاك
بالاجانب الذين يعيشون على أراضيها ! وهو يمنع المواطنين من الاتصال
بالسفارات أو حضور حفلاتها أو قبول دعوات لزيارة بلدان أخرى
ولا يستثني إلا عناصر المخابرات الذين يدفعون لهذه الامور لاغراض
تجسسية واضحة !

يقول التقرير :

- إن القانون حظر على الحزب الجديد - إقامة علاقات مباشرة أو غير
مباشرة مع أية جهة حكومية في دولة أخرى .

ومالم يقله القانون إنه لا بد لهذا الحزب أن يقدم (عمولة) للحزب
الحاكم ، مقابل السماح له الاتصال بجهات حكومية أخرى !

ثم :

حظر - على الحزب الجديد - أن يرسل أو يقبل أموالاً الى (أو من)
جمعيات أو منظمات أو أشخاص أو أية جهة في الخارج إلا بموافقة
مجلس الوزراء ، ونص على معاقبة المخالف بالسجن المؤبد .

المحرر جاء مطلقاً ... ولكن :

ألم يسأل المشرع نفسه بأن بإمكان الحزب الجديد التبرع الى منظمات
أو جمعيات (ثورية) أو (وطنية) أو (إنسانية) ؟ !

- ألا يحق له التبرع لصالح القضية الفلسطينية ، التي يتاجر باسمها
النظام ليل نهار ؟

- ألا يجوز له التبرع لجمعيات رعاية الطفولة او للشعوب المنكوبة أو
حتى للبيئة ؟ وفي المقابل :

لماذا لايجوز للحزب أن يتقبل أموالاً غير مشروطة ؟ أم أن النظام
يحرص على تأمين (عمولته) منها ... مسبقاً ؟ !

يضيف التقرير قائلاً :

اشترط القانون أن تقدم الأحزاب سنوياً الى وزير الداخلية بياناً بأسماء المنتمين الجدد ، وعددهم وعناوينهم ، ومهنتهم ، وأسماء الذين فقدوا العضوية (وأية بيانات أخرى تحددها التعليمات ...) !

- هكذا يساوي القانون بين الأحزاب و :

-- روضات الاطفال !

فمدير الروضة يقدم سنوياً كشفاً بأسماء المسجلين عنده !

نص القانون أيضاً :

- يتيح القانون للأحزاب منحة سنوية من الدولة يقرر (رئيس الجمهورية) مقدارها ليس في ضوء المنتمين للحزب ، وعدد ممثليه في (المجلس الوطني) ، ولكنه أضاف الى ذلك معياراً محدداً هو :

- دور الحزب في النضال الوطني ...

- الواضح أن المشرع استوعب التعابير الصدامية المكررة وخاصة :

المنحة ... والنضال الوطني !

والربط العضوي بين المنحة والنضال مقصود ، ولهذا فإن (صدام حسين) يعتقد أن :

مكافئته كفيلة بحل مشكلات الكره الأرضية كلها !!

وهكذا فإنه ترك لنفسه تحديد مقدارها !

وكان منسجماً مع نفسه عندما قرر :

- أنه يحدد مقدار حجم هذه (المنحة) ولايمهه عدد المنتمين الى (الحزب) أو شعبيته !

يذكر التقرير أن المنظمة أثارت مع مسؤولي النظام بعض المشكلات الجوهرية التي ينطوي عليها قانون الأحزاب ، وإنهم اقروا بوجود مشكلة بأحدى مواد القانون التي تتعلق بـ (حق) الحزب الحاكم وحده العمل داخل القوات المسلحة وقوى الأمن ، فقد برروها بالحاجة الى :

- استقرار هذه المؤسسة الحيوية ...

وإنهم يأملون في أن تكون هذه المسألة انتقالية تزول بزوال الحاجة إليها ، كما أوضحوا أن أحداً من القوى السياسية لم يتقدم بعد ، لتسجيل أحزاب جديدة ... وتبرير النظام الاستثنائي بالعمل داخل القوات المسلحة يثير السخرية ... أما المسألة الانتقالية فقد سماها شعبنا : الانتقامية !

بقي أن نذكر بشيء لم يكتب في الفقرة الخاصة بترك صلاحية تحديد حجم (منحة) الأحزاب لرئيس النظام ...

فهذه (المنحة أو المكرمة) تحدد في ضوء حجم (الحفلات) التي يقيمها (الحزب) في يوم مولد صدام حسين ... المعروف ... المجهول !!

سعدون حمادي: الصمغ

أخيراً اقتنع (صدام) بضرورة (الديمقراطية) فهدد الشعب بالاستعداد لتحقيقها بعد (استفتاء) !

ولانه يخشى أن لا يستوعب الشعب العراقي (الديمقراطية) جرعة واحدة ...

فقد أثر أن يزوده بها على

- جرعات !

ولانه أصيب بعميون الحساد ، فقد قرر التنازل عن إحدى الوظائف الكثيرة التي يتحمل (مسؤوليتها) منذ اثني عشر عاماً !

أخيراً قرر (فك الاشتباك) بين :

- رئاسة الدولة ...

- ورئاسة الحكومة ...

خطوته هذه جاءت (متأخرة) ...

ككل الخطوات التي مارسها منذ تسلقه سدة الحكم !

- وتلفت (صدام) باحثاً عما يمكن أن يتولى هذا منصب (رئاسة) الحكومة .

- ولما كانت بقايا كادر (أسرة المافيا) التي يرعاها قلة ، فقد وقع الاختيار على :

- سعدون حمادي !

وجاء تعيينه بعد استشارة مندوب (الاتحاد العالمي للفلكيين) والذي استدعاه على عجل من باريس :

- طلب (الفلكي) أسماء المرشحين مع أسماء أمهاتهم - كما تقتضي اصول المتجمين وبعد أن طالع (ملف) كل منهم قال :

- ياسيدي ، وجوههم كالحة ، ولكن لا بأس بالاستعانة بهذا !

وأشار الى صورة (سعدون) !

وأصدر (صدام) (الفرمان) المطلوب ...

وسعدون عضو ما يدهى به (مجلس قيادة الثورة ...)

و القيادة القطرية .

وهو واحد من أعتق عناصر (الحزب الحاكم) .

له مزايا عديدة أهمها أن الكلمة التي يفضل ترديدها صباح مساء :

- موافق !

وإضافة الى هذا فهو :

- مطيع !

وتبلغ مجموع الضحكات التي (ضبط) بتفجيرها في حياته بـ

- ثلاث مرات !

وهذا يعني انه يضحك مرة كل عشرين سنة !

وقيل إن ضحكته الأخيرة كان سببها !

- لطيف نصيف جاسم !

ولهذا حرص على استبعاده من التشكيلة الوزارية !

وقد استطاع اقناع سيده بأن وزير الاعلام « ثوري » لا يصلح إلا
لزراعة الخضار !

وبما أن العراق مقبل على « ثورة زراعية » فإن « اللطيف » قد ينجح
في تطويرها !

وحمادي اسم جده .

ووالده رجل كادح ، غير أنه يستنكف من ذكره !
بل أن والده يشكل له عقدة نفسية لم تمل بعد !
وقد توفي منذ عدة سنوات بوكتب (الابن) نص النعي بنفسه ،
وأرسله الى الصحف وبدايته :
- انتقل الى رحمة الله والد الدكتور سعدون حمادي عضو ... ووزير
الخارجية !

وعدم ذكر اسم أبيه ، هو الامر الوحيد الذي رفض سعدون تطبيقه من
القرارات الثورية !

كان القانون يلزم المواطن العراقي ذكر اسمه (الثلاثي) .

- ثم صدر تعديل يلزم المواطن ذكر اسمه (الرباعي) !

- وأخيراً صدر تعديل يلزم ذكر الاسم (الخماسي) !

ولد سعدون في كربلاء (١٩٢٠) ، وكان طالباً متفوقاً ، أنهى دراسته
الجامعية في الجامعة الامريكية في بيروت ، ثم ابتعث الى الولايات
المتحدة الامريكية حيث نال الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة
ويسكونس - ماديسون .

- انتمى الى (الحزب) في الخمسينات وبعد قيام النظام الجمهوري /
١٩٥٨ تولى تحرير جريدة (الجمهورية) وبعد تعطيلها ، غادر الى بيروت
ومن هنا الى ليبيا ، وبعد انقلاب شباط / ١٩٦٣ تسلم الحقيبة الوزارية
الاولى (الاصلاح الزراعي) .

- وبعد انقلاب المشير عبد السلام عارف استقر في دمشق حيث عمل
في إحدى منظمات الامم المتحدة في دمشق .

- بعد ١٧ تموز / ١٩٦٨ عاد الى بغداد ليترأس شركة النفط الوطنية ، ثم
وزارة الخارجية (من ٧٤ حتى ١٩٨٣) وكان قبل ذلك قد شغل وزارة النفط
والمعادن .

- حرص سعدون على البقاء بعيداً عن صراع (الاجنحة) داخل (الحزب
الحاكم) ، لانه يعتقد أن المهم بقاء (الحزب في السلطة) ... وعندما انفرد
(صدام برئاسة الدولة والحزب) (١٩٧٩) اقتنع إنها (نهاية النهاية) ! وفي

إحدى زيارته لأحد أقطار المغرب سأل أحد أصدقائه القدامى عن رأيه
بـ(صدام) فأجاب :

- انه كالصمغ يصعب قلعه !

أجاب بكل صرامة ، ودون أن يبتسم طبعاً !

أما اسم والده - والذي يستنكف من ذكره فهو

- لولاح .

نيسان ١٩٩١

طه ياسين الجزراوي: العاشق

- مشكلتك يمكن أن يحلها (السيد النائب الاول) .
- نظرت الشابة الى محدثها وقالت مستغربة :
- وما علاقة (نائب رئيس الوزراء) بهذا الموضوع الشخصي البحت ؟
- أجابها « ذو الشوارب الغليظة » قائلاً :
- إنه المسؤول عن أشياء بينها تحويل العملات الى الخارج !
- هنا نهضت الشابة منصرفة .
- في طريقها الى مكتب طه ياسين رمضان استغربت ماجرى لها ، فمئذ أسابيع وهي تسعى لتحويل مبلغ لأخيها الطالب ، الموجود في إحدى الدول الأوروبية ، ثم فوجئت عندما همس بأذنها أحدهم :
- لا بد من فتح ملف له .
- وقال لها آخر :
- فتح الملف يا أنسة ، يتطلب شروطاً ، منها :
- أن يكون الطالب (بعثياً) .
- أن يكون عضواً في (الاتحاد الوطني للطلبة) .
- وراح يعدد لها الشروط ، وآخرها كفاية مقدارها نحو ٤٥ الف دينار .
- لقد بذلت جهداً مضنياً في سبيل إبعاد أخيها ... وبذلت المستحيل في سبيل الحصول على قبول له في إحدى الجامعات الأوروبية.
- أمضت الشابة أسابيع تدور بين دوائر وزارتي التربية والمالية

والبعثات (ومنظمة الحزب) وإتحاد الطلبة ، ولم تنجز المعاملة ، ولم يفتح الملف الموعود .

وكانت فكرة الاتصال هاتفياً بصدام قد راودتها ، غير انها صرفت النظر عن تنفيذ هذه الفكرة !

- صحيح انه حل مشكلة كثير من النساء اللواتي استقبلهن ولكنها ترى انها قضية صغيرة لا يصح أن تشغل بها « الشخص الاول » ، لعلها تكلفه بقضية أكبر ، فكرت مع نفسها . وعندما زارت مكتب مدير النائب الاول ، لم تجد صعوبة في تحديد موعد معه ، فهي تملك جمالا أخذا ، ولساناً طيباً . وعندما صافحها « النائب » بهر بجمالها ...

كانت قد استعدت ، ارتدت أفضل ما لديها ، ووضعت أحسن ماتمك من مساحيق وعطور ، قدمتها لها صديقة لها تجاربهها مع (المسؤولين الثوريين) .

وفور أن القى عليها نظرة فاحصة ، أغلق الباب ...

وطلب من مدير مكتبه صرف كل المراجعين ، والرد على التليفونات نيابة منه ، لانه مشغول جداً . ولأن الحب يقدح من النظرات الاولى ، فلم يخف ، « السيد النائب » امجابه بالشابة الحسنة ... صمق بها ونهض عن كرسيه ... ليتبسط معها في الحديث .

أغمضت البنت عينيها لحظات ... بينما كانت تحتسي الشاي الذي طلبه لها .

هذه هي المرة الاولى التي تشاهد فيها هذا الرجل ، الذي ارتبط اسمه بالعنف والشدّة ، كانت تغلق التليفزيون عندما يظهر على الشاشة وقد تذكرت الكثير من النكات التي دارت حوله عندما نفذ قانون « الترشيح » وأنقص من وزنه نحو عشرين كلغم !

وكادت تضحك وهي تتذكر قانون « الترشيح » الذي أصدره (صدام) بعد أن وصفت صحيفة أجنبية (طه رمضان) بالذات بأنه يشبه (دبابة صغيرة) .

عاد (النائب الاول) للحديث ، وعندما علم انها من تكريت ... ارتعش قليلاً ، وأثناء شرب الشاي ، كان يتطلع اليها ويرشقها بنظرات لم تعرها اهتماماً كبيراً .

المهم انه أنجز ما أرادت - قدر إمكانه - وصارحها انه يملك بعض الصلاحيات ولكن ثمة أشياء لدى جهات أخرى ، وعندما راحت الشابة تتطلع الى ساعتها ، طلب منها أن تراجع في موعد ، حده بعد أيام

(لانجاز القضية) - وفي خلال أيام ، تم كل شيء ...

تقدم لخطبتها ، وتزوجها ... على سنة الله !

- هي في نحو العشرين وهو يتجاوز الخمسين بقليل .

- ثلاثون عاما ، ليست فرقا كبيرا

- قالت (الرفيقة) التي كلفها باعداد (الصفة) ...

وأضافت بهدوء :

- صحيح أن الشيب يعلو رأسه ، ولكنه نشط ، ومنضبط ! تصوري انه ، في هذه السن ، يباشر عمله كقائد (للجيش الشعبي) في الخامسة فجراً !

دفع ربع مليون دينار كمهر للشابة المسنة ، ووضع تحت تصرف زوجته الاولى - أم نادية

- مبلغ ربع مليون دينار آخر لترميم البيت ...

- وعندما علمت - أم نادية - بتفاصيل الموضوع ، اتصلت (بالرفيقة الدلالة) قائلة (بلهجة أهل الموصل) :

- أعرفكن - عضوات الاتحاد النسائي ، لاتصلحن إلا للأعمال الوسخة... ولكن ليس العتب على طه الذي تزوجته وهو نائب ضابط ، حاف ...

و .. نظرت الى الصورة التي تجمع بين زوجها وبين سيده صدام والموضوعة في غرفة النوم ... وأغلقت الخط .

أما قائد (الجيش الشعبي) فقد نام مرتاحاً ، لانه حقق حلماً يطوف في ذهنه منذ عشرين عاماً .

- الزواج من ... تكریتیة !

عزة الدورى: الفيل!

براءة .

لم يصدق (جمال) أن يفرج عنه حقا' . راح يحاول أن يقبل يدي
(رئيس المحكمة) الذي نصحه بالتزام القوانين والانظمة ، منذ
أسابيع وهو ينتظر لحظة الفرج .
راح يستعرض شريط حياته .

فبعد أن خدم في (الجيش الشعبي) سنوات طويلة . وفق في إقناع
أمريه بصرفه منه - بعد أن قدم اثباتات تؤكد حاجة أسرته الكبيرة اليه،
أمه العجوز ذهبت بنفسها الى (مسؤول المنظمة) وبكت بين يديه كثيرا' .
قال لها : لا أستطيع أن أفعل شيئا' كثيرا' ، سأجرب .

وتكررت زياراتها . قدمت هدايا مناسبة لزوجته

(المسؤول) ، قدر طاقتها .

وأخيرا' بعث بطلبها مساء ، وبشرها قائلا' :

- يا حاجة ، سيزور مدينتنا (..) تعالى وأعدي طلبا' له ، وسأعاونك
فعلا ، وتم كل شيء .

رق لها قلب (المسؤول) وقال :

- لا تقلقي سأوصي بجمال ، خيرا' .

أخيرا' عاد اليها ذات يوم فرحا' ، بعد أن أصبح (طليقا') !

زغردت أمه .

وسر أطفاله ، وعاد لعمله لدى أحد اليقالين .

وذاث مساء ، وبينما كان يسهر في مقهى المدينة ، تقدم اليه أحدهم
وسأله :

- لماذا لا تطور (نفسك) ؟ أنت شاب . !

- هل يجوز أن تبقى طيلة حياتك وأنت (صانع بقال) ؟

فوجيء (جمال) ورد قائلاً :

- يا أخي أنا أشكرك على ملاحظتك ولكن : أين هي الأعمال ؟ البلد في
حالة حرب ... والوضع كما ترى وتسمع ...

أجابه الآخر :

- على ذكر الوضع ، هل سمعت آخر النكات ؟

- كلا ... لأنني بين البيت والدكان والمقهى ...

هنا همس في أذنه بعدة نكات ، جعلته إحداها يقفز من الكرسي .

عاد (جمال) الى البيت ، وفي ذهنه مشروع السفر الى العاصمة ،
لمحاولة إيجاد عمل معقول له في فرع إحدى الشركات الموجودة في
المدينة .

في بغداد ، وأثناء مراجعة الشركة تعرف الى شخص أبدى له بعض
المساعدة ، مما جعله يثق به .

وبينما كان يستعد للعودة الى المدينة ، بعد أن يثس من الحصول على
العمل الموعد ، بقي القبض عليه .

دهش ، وتصور أن ثمة خطأ ما في الاسم .

اقتيد الى مكان ما يجله ، وإذا به يتلقى الصفعات والركلات
والشتائم اندفعت الدماء غزيرة من أنفه .

ولم يعرف المسكين تهمة .

سأله المحقق .

- اسمك ؟

- جمال . م . ع .

- من أين ؟
- من سكان قضاء (الخالص) .
- وراح يطره بالأسئلة الدقيقة عن أسرته ، وأصدقائه ومدينته ، وفجأة سأل :
 - يقال إنك تجيد القاء النكت ؟
 - صمت .
 - وأحس بالشر . وتمتم مجيباً :
 - لا ياسيدي ، لا أعرف النكتة .. إنني مواطن بسيط .
 - هنا فتح المحقق مسجلة صغيرة . وسأل :
 - هذا صوتك . أليس كذلك ؟
 - شحب وجه (جمال) وأجاب :
 - نعم ... ولكنني لا أقصد شيئاً ... هذه أشياء تقال لعضوية الوقت... ولا أبغي الإساءة الى أي أحد ...
 - حدق المحقق في عيني (جمال) جيداً وقال له :
 - اسمع ، أحب أن أساعدك .
 - أشكرك ياسيدي .
 - فقط أعطنا اسم الشخص الذي روى لك هذه النكات ...
 - لم يجب (جمال) .
 - وبعد عدة صفحات .
 - اضطر للاعتراف .
 - أشرق وجه المحقق ..
 - أخيراً أطلق سراحه بعد أن ثبتت سذاجته .
 - أما التهمة التي سيق بسببها الى المحكمة فتتلخص بأن أحدهم توجه الى (نائب رئيس مجلس قيادة الثورة) وسأل :

هل صحيح أن الفيل يطير ؟

ضحك (الابرم) وقال متهكماً :

- أمجنون أنت ؟ كيف يطير أثقل الحيوانات وزناً وهو لا يملك
أجنحة ؟

- هنا أوضع له الاول أن (القائد المنصور) رأى في الحلم أن فيلاً قد
طار فعلاً .

هنا اعتدل (السيد النائب) في جلسته ، وقال بكل جدية :

- صحيح إن الفيل يطير ، ولكن على خفيف .

سمير محمد عبد الوهاب الشихلي: قاتل أبيه

في الثامن من (آذار) ١٩٩١ أصدر صدام حسين ، مرسوماً بأمعاء وزير داخلية ... والاعفاء ، مصطلح أدخله (القائد) في القاموس فعند تربيته على عرش العراق فقد المسؤولون شخصياتهم وتحول الوزراء الى مايشبه (قطع الاثاث) :

ليس من حق واحد منهم الاعتراض وليس من حقه أن يستقيل ، ولا حق له في المناقشة !

والطريف أن مايسمى بـ « المجلس الوطني » أمضى ثلاث جلسات لمناقشة قضية خطيرة هي :

* هل يجوز أن يحيل استفساراً الى « مجلس قيادة الثورة » ؟

وأخيراً قرر انه : لا يحق له ذلك !!

كلمة لامشطوبة في قاموس (صدام) ! والقرارات والمراسم يتخذها شخص هو : رئيس الجمهورية ، ورئيس الحكومة العراقية .. يضاف اليهما سلسلة من المسؤوليات المدنية والعسكرية ، الحزبية والامنية والرسمية ...

ولا توجد مدة محددة لرئاسة صدام فهو رئيس مدى الحياة ... حياته هو طبعاً !

والوزراء الذين اعترضوا وقالوا : لا - وهم قلة - سكنوا القبور ! وزير الداخلية الذي - أقيل - بسبب عدم قدرته على قمع انتفاضة الشعب العراقي ، سمع نبأ اقالته بينما كان يتفقد خيوله الاصيله ويطعمها « الشعير » في ملحق مزرعته .

- سمير محمد عبد الوهاب الشخيلي « وزير الداخلية المقال » كان حتى الستينات مجرد شقي محترف ، وطالب فاشل ، وقد اعتقل غير مرة لأسباب لاصلة لها بالسياسة .

وبعد اعتلاء صدام سدة الحكم ، بحث عن وظيفة ما ... ولم يجد سعدون شاكر - الذي يعرفه - حرجاً من تعيينه فراشاً في مكتبه الأمني المعروف بـ « قصر النهاية » .

كان « سمير » يعد الشاي والقهوة للزمرة ، لكل العناصر التي كانت تعمل على إنشاء جهاز لمخابرات النظام ، وإن يتطوع لتعذيب الوطنيين ولم يجد صعوبة في جعل « سعدون » يعتمد عليه ويرقيه الى منصب مدير مكتب خاص . ثم نقله كمسؤول لمخابرات النظام في سفارته ببغداد .

وخلال وجوده أواخر السبعينات شهدت الساحة الفرنسية مصراعاً عراقياً فلسطينياً وتعرضت سفارة النظام الى هجوم مسلح ، واثرت تدخل البوليس الفرنسي قتل اثنان من عناصره برصاص (سمير) نفسه !

وتحولت المسألة الى فضيحة اهتزت لها فرنسا ! خرج الالوف من رجال الشرطة الفرنسية طالبين حمايتهم من « الارهاب العراقي » ! . واكتفت السلطات الفرنسية بطرد سمير فقد كانت العلاقات الفرنسية - العراقية في أوج ازدهارها .

وبعد عودته الي بغداد مطروداً ، نال « التكريم » ، اللائق من سيده . في ١٩٧٩ عين أميناً للعاصمة ، ورصدت له مبالغ طائلة سرق منها ماشاء ، وكانت له واجبات محددة بينها : تحجيم « مدينة الثورة » وتصفيتها .

وهذه المدينة المزدهمة بكادحي الجنوب ، بذرة ثورية للمعارضة ، وكان أول ما أقدم عليه تبديل اسمها التاريخي الى « مدينة صدام » !
وخلال أيام باشرت (البلدوزرات) أعمالها في هدم أزقة المدينة ... وفي الوقت نفسه زج بالمئات من عناصر المعارضة في السجون ... وأراد صدام اختباره من جديد ، غامر بتنفيذ جريمة لا يقدم عليها إنسان ، وعندما نفذها اختاره ليكون وزيراً للتعليم العالي !

ولم يستغرب أساتذة الجامعات اختيار قاتل محترف ، نال شهادة
(اليسانس) في التجارة دون أن يظا عتبه الجامعة ، بسبب نفوذه
البوليسي !

- الاهانة التي ألحقها سمير بالمعلم والتعليم كانت اعتيادية ...

وفي ١٩٨٧ اختير وزيراً للداخلية خلفاً لسعدون شاكر ... ولم
يستغرب أحد صعود نجمه وارتفاع رصيده لدى « سيده » بعد أن صفى
صدام رفاق الطريق ! فـ « سمير » يملك كل المواصفات : بلطجي ، قزعر
في سرايب التعذيب والقهر ...

والدولة يتزعمها : « صدام حسين » ... !

لا اعتراض إذا إلامن سعدون شاكر الذي بلغ هذه الاهانة ، وغيرها .

خلال وجوده في وزارة الداخلية « لم يقصر » في إهانة كثير من
المسؤولين العاملين معه ، فكان لايتورع عن استخدام يديه وقدميه وعصا
غليظة أهداها له صدام عشية تسلمه « المنصب الوزاري » !

ولم يجد الموظفون وسيلة للاحتجاج على تصرفات هذا الجلوان إلا
بتقديم طلبات باحالتهم الى التقاعد ! وشهد عهده أكبر حملة جماعية
لترك الوظيفة ! وكان من بين المتقدمين من لم تتجاوز خدماته ١٥ عاماً !
قدم هؤلاء شهادات صحية للتحايل ! واشتهر عهده بالفساد الاداري
وانتشار الرشوة العلنية !

أصبحت الرشوة في عهده عرفاً له قواعد وأصول ! فمدير عام شرطة
المرور مطالب بأن يقدم له مبلغاً شهرياً ، محدداً باهظاً ، وعلى هذا
المدير أن يتدبر شؤونه : يختلس ماشاء من مخالفات السيارات
الشخصية أو سيارات الاجرة - مثلاً !

ومدير الشرطة العام مطالب بتقديم مبلغ أكبر ، وعلى المدير أن يرتب
أموره (من الملاهي أو الحانات أو .. أو ..) :

وكان ما كان مما لست أذكره

فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر

وفضائح مدلل صدام ، كما يسمه البعض أو (الفراشة) كما يسميه

بعض الخبثاء ، كثيرة ، تحتاج الى مجلد خاص من موسوعة العراق تحت
ظل هدام التي تصدر مستقبلاً

بقي أن نقول أن الجريمة التي نفذها بأمر من سيده والتي لا يستطيع
أن يقدم عليها إنسان كانت قيام سمير بقتل والده !!

لم يناقش ...

ولم يعترض ا ولم يحاول معرفة السبب ، إن وجد ا

قتل والده ...

وأشيع في وقته أن - أبا طبر - « أحد الاسماء الحركية للمخابرات »
هو القاتل ...

وكالعادة حضر هدام مجلس الفاتمة المقام على روح والد وزيره
الخطير !!

طلفاح الوالي

مساء الرابع من (آذار) ١٩٨٣ فوجيء العراقيون بمنظر طريف على الشاشة الصغيرة ... فقد نقل التلفزيون لقطات عن « تبرعات المواطنين للمجهود الحربي » .

وفجأة لحوا شخصاً معروفاً يتقدم بكيس محشو بالنقود ، وبعد أن تم عدّه - أمام العدسة - تبين أنه يحتوي على : ربع مليون دينار ! وعلى الرغم من ظروف الحرب واشتداد الرعب والمأساة ، شغلت هذه المسألة (الصغيرة) الرأي العام العراقي ...

لقد أجبر المواطنون على التبرع ، وانتزعت الاساور الذهبية من أيدي النساء ، والأقراط من أذان الاطفال ...

ولامتصاص نقمة الجمهور الغاضب عرضت على المواطنين مشاهد تمثل « تبرع » حاشية (صدام) وأزلامه .

وه المتبرع « بربع مليون دينار موظف متقاعد والمتقاعد في العراق لايزيد مرتبه على ٢٠٠ دينار أيامئذ .

وراح الناس يتساءلون : من أين جاء بهذا المبلغ ؟

وحسب أحدهم السنوات التي يستطيع خلالها جمع هذا المبلغ ، فتبين انه يحتاج الى ١٨٠ عاماً بالتمام والكمال !!

المتبرع ، لم يكن من عامة الناس ، فقد كان خال « صدام » ووالد زوجته .

ولد خير الله بن طلفاح بن مسلط بتكريت سنة ١٩١٣ . وفي ١٩٣٤ تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، وبعد أن مارس التعليم أربع سنوات دخل الكلية العسكرية ليتخرج فيها سنة ١٩٣٩ . وأثر حركة (أيار) ١٩٤١

طرد من الجيش فعاد الى التعليم وأثر مجيء الحزب الحاكم الى السلطة في (تموز) ١٩٦٨ عين محافظاً لبغداد فرئيساً لمجلس الخدمة . ثم أحيل الى التقاعد حيث انيطت به رئاسة جمعية المحاربين .

يعتبر « الحاج » كما يفضل أن يلقب ، واحداً من أغنى ثلاثين شخصية مراقبة اليوم !

وحتى ١٩٦٨ كان يقيم في بيت متواضع بحي دراغ في بغداد مع أسرته التي تتألف من أربعة أولاد وثلاث بنات ... وخلال توليه محافظة بغداد شرع باغتصاب أموال الناس وعقاراتهم بمختلف الاساليب .

ويصعب حصر الطرق التي كون بها ثروته الطائلة . ويمكننا الإشارة هنا الى بعضها :

١- جمعية بناء مساكن للموظفين ، لقد مكنته هذه الجمعية من الحصول على قطع سكنية كثيرة بأسماء عدد من صغار الموظفين ، لقاء مبالغ زهيدة .

٢- إنشاء جمعية استهلاكية للموظفين ، حيث استطاع الحصول على عمولات من الشركات التي تتعامل مع الجمعية .

٣- جمعية المحاربين القدماء التي استطاع الافادة منها ، ومن الجريدة الاسبوعية التي تصدرها .

٤- إصدار كتب كثيرة تزيد على خمسين كتاباً بينها : « كنتم خير أمة أخرجت للناس » ، وما كتبت له وقرأت ... وما أشبه ! وقد فرضت هذه الكتب على المواطنين بالقوة وهي نقول جمعت له ولم يكتب منها شيئاً .

٥- في ١٩٨٥ قرر صدام تصفية القطاع العام (الاشتراكي) فما كان من طلفاح الا انتهاز هذه الفرصة لشراء عدة شركات بينها « شركة المطاحن » .

٦- أنشأ طلفاح شركات عديدة بأسماء ولديه لؤي ومضر ...

وعلى الرغم من كثرة المحن التي صايفته ومنها إصابته بالشلل وقتل ابنه البكر على يد ابن أخته صدام (!) فإنه واصل جمع ثروته دون كلل

ودخل السجن العديد من المواطنين بتهمة التنكيت على « خال الحزب » و« عم الدولة »!

ووالي بغداد - كما يسميه البعض - « شعبي » فهو حريص على التجوال في أنحاء العاصمة مطلع كل شهر ! وينتظر العديد من المواطنين هذه الزيارة للتسلي برؤيته وهو يمشي على العربة الخاصة بالعجزة ، في حين يحرص هو على صبغ شعره بلون أسود فاحم !

موكب « الحاج » يتكون من عدة سيارات وفي مؤخرته شاحنة كبيرة وهو ينطلق فجراً و حتى الظهر يكون قد ملأ الشاحنة بما يتيسر من حاجات استهلاكية ومنزلية دون أن يدفع ثمنها طبعاً !! وفي طريق العودة يعرج على أحد المطاعم الراقية في حي المنصور لتناول طعام الغداء مع عدد من أفراد حاشيته .

وذات ظهيرة طالبه أحد أصحاب المطاعم بالدفع ! غضب وتطلع الى الجدار فرأى صورة (صدام) ، فما كان منه إلا أن رمى « الفاتورة » على « الصورة » قائلاً لعامل المطعم خذها له ليسدد ثمنها !!

يعتبر الحاج نفسه من كبار المفكرين ويستغرب كيف يتجاهل الحزبيون نتاجاته ؟ إلا أن ملفه الشخصي في « وزارة التربية » يشير الى انه (معلم فاشل) ! وتعد الكتب التي صدرت باسمه ، صورة لجهله ! وأغلب هذه الكتب سطا عليها ! ذلك انه كلف ثلاثة أشخاص يتولون مهمة اعدادها !

واحتل كتيب صغير ظهر سنة ١٩٨٠ أكبر قدر من النكات اللاذمة في العراق ويتضمن الكتيب مقالة خلاصتها إن الله - جلّت قدرته - أخطأ في خلق ثلاثة أشياء هي :

المجوس واليهود والذباب !

وقد حار الناس في أسباب زج الذباب بهذا الشعر الطفلاحي ! فلم يتوصلوا الى نتيجة !

... في سجن « أبي غريب » مواطن حكم عليه بالسجن عشر سنوات أما تهمة فهي انه وضع أمام كلمة الذباب في نسخته من كتيب

(الوالي) أسماء : صدام ، برزان سبيعاوي ، وطبان وخامسهم : طلفاح .

ناصر الحاني: المستشار

في الحادي عشر من / تشرين الثاني ١٩٦٨ نعت بغداد الدكتور ناصر الحاني المستشار في رئاسة الجمهورية .

قالت في بيانها الذي بثته وسائل الاعلام المختلفة :

عثر على جثة الفقييد في (قناة الجيش) ...

ووعد البيان بـ : البحث عن القتلة .

والاقتصاص منهم ... الخ ...

وها قد مرّ نحو ربع قرن دون أن نعرف (هوية) القتلة ...

لماذا ؟

السبب بسيط :

فالقتلة جزء من (السلطة) .

وبدلاً من الاقتصاص منهم :

كوفئوا بالترقيات و(المكرمات) المناسبة !

كانت هذه من الجرائم الاولى التي أعلن عنها أصحاب (الثورة البيضاء) - كما وصفوا أنفسهم بأعتبارهم تسلموا السلطة (دون إراقة دماء) ...

كانت هذه الجريمة بداية إغراق العراق بحمامات من الدم حتى كتابة هذه السطور !

وكانت ، الضربة الاولى التي سددها صدام حسين لاحمد حسن البكر رئيس الجمهورية في حينه .

ولد ناصر الحاني في مدينة (عانة) سنة ١٩١٧ في أسرة لها منزلتها الاجتماعية في محافظة الانبار . ومنذ صغره أظهر تفوقاً على أقرانه

في المدرسة - ومال الى الادب ، واكمل دراسته في بغداد حيث راح يرتاد المجالس الادبية التي يعقدها الزهاوي والرصافي وغيرهما في مقاهي بغداد ومنتدياتها . ثم أرسل في بعثة الى بريطانيا على نفقة الدولة حيث نال (الدكتوراه في الفلسفة عن اطروحته) النقد الادبي وأثره في الشعر العباسي) ، وعاد الى بغداد ليواصل نشاطه الادبي والثقافي ، ويمارس التعليم الجامعي في عدد من المعاهد الجامعية ويؤلف الكتب التي تشهد له بالعمق والامالة والاحاطة بالموضوعات التي تناولها . ثم انتقل الى وزارة الخارجية حيث تدرج في السلك الدبلوماسي ، وأصبح سفيراً للعراق في عدد من البلدان وعاد الى بغداد لي عين وكيلاً لوزارة الخارجية .

سياسياً : كان الحاني يعتبر من القوميين العرب المعتدلين ، ولم ينتسب الى حزب أو تجمع سياسي .

وعندما ألف عبد الرزاق النايف حكومته اليتيمة في ١٧ تموز ١٩٦٨ عينه وزيراً للخارجية .

لم تكن للحاني صلة عميقة بالنايف ، غير أن الاخير عندما كلف بتشكيل الحكومة أراد أن يسند الخارجية الى دبلوماسي محترف مستقل ، يستطيع أن يقيم للعراق سمعة حسنة في الاوساط العربية والاقليمية والدولية ، وبعد أن درس عدة أسماء ، اختار الحاني .

وبحكم خبرته الوظيفية القديمة ، وجد الوزير نفسه محاطاً بأوضاع غير طبيعية ، فقد كان العراق في تلك الايام يموج بالعواصف التي نتج عنها النظام الجديد والتي تتلخص بوجود :

١- حزب البعث وأجهزته .

٢- كتلة العسكريين القوميين النايف - الداود .. الخ ..

٣- تيارات اجتماعية ودينية أخرى معادية .

فاثر أن يقيم موازنة بين هذه الكتل من خلال احترام الشخصيتين المهمتين (البكر ، النايف) ...

كان صدام حسين في هذه الفترة - مشغولاً بإنشاء جهاز (مخابرات) بعد أن اتخذ مقره في (قصر النهاية) - قرب جسر الخر في بغداد - معتمداً على عناصر (خط حنين) السري ، مستفيداً من تجارب (الغستابو) وأجهزة المخابرات في دول أوروبا الشرقية ، وكان يسعى

لتصفية العناصر المهنية من الدبلوماسيين والعاملين في السفارات العراقية الموجودة في الخارج ، وابدأ لهم بعناصر من أزمته .

ولم يكن صدام يشغل أي منصب رسمي في الدولة ، فلم ير سوى مرة واحدة - يحمل فيها رشاشة عتيقة ، من طراز (كلاشينكوف) خلف سيده البكر - وقد فهم الناس من صورته التي ظهرت في التلفزيون انه أحد أفراد حماية (رئيس الجمهورية) .

غير أن صداماً فوجيء بوزير الخارجية الجديد ، الذي رفض تعيينات أشخاص

- (لاكفاءة ، ولا شهادات عندهم) !

كما رفض تدخل صدام وأمثاله - ممن لامناصب رسمية لهم في شؤون وزارته ...

ولم يجد (الحاني) مفراً من الشكوى الى (البكر) .

اشتكى لديه من تدخل (صدام) ... وشرح له كل شيء .

تدخل (البكر) لصالح (الحاني) ... مما أغضب صدام وجهاز مخابراته .

ثم تكررت الحوادث .. حوادث الانتهاكات والتجاوزات .

وتكرر تدخل (رئيس الجمهورية)

حنق صدام على (الحاني) وتوعده بعقاب أثيم ...

وعندما قام صدام بتنحية الناييف والداود بعد ١٣ يوماً فقط من تشكيل الناييف حكومته ...

انفرد (البعث) بالسلطة .

واشترط على (البكر) عدم استيزار (الحاني) .

غير أن (البكر) قرر الاحتفاظ بالحاني كمستشار شخصي له .

وعندما باشر الرجل عمله في (القصر الجمهوري) أحس أن شبح صدام حسين مازال موجوداً ...

إنه يتدخل في كل صغيرة وكبيرة ...

كان (البكر) يستشير (الحاني) ...

وكان (الحاني) مخلصاً - صريحاً في نصيح رئيسه ..

ووصلت الاخبار الى صدام حسين من الجواسيس الذين زرعههم في (القصر الجمهوري) بدءاً من عمال التلفون وانتهاء بمدير مكتب (رئيس الجمهورية) ...

عندما أحس صدام حسين أن (الحاني) يقف حجر عثرة في طريق طموحاته قرر تصفيته ..

ولم يجد صعوبة في رسم الخطة ...

أوعز الى إحدى الصحف اللبنانية أن تنشر مقالاً عنيفاً ضد النظام العراقي ، وتتهم قائده بأنهم عملاء للاستعمار ... وإن الوسطة بين الاستعمار والنظام هو :

مستشار رئيس الجمهورية : ناصر الحاني !

وفور نشر المقال ووصول الجريدة الى بغداد ، ألقى القبض على (الحاني).

وتولى ناظم كزار تعذيبه بإشراف صدام حسين شخصياً .

أخبر البكر انه سيتم إطلاق سراحه قريباً .

اتفق صدام مع كزار على تصفية (ناصر الحاني) ، وقذف جثته على قارعة أحد الشوارع الخالية في منطقة (قناة الجيش) .

وافتحل - صدام - سفرة مفاجئة الى خارج العراق ...

وفوجيء (البكر) بنبا العثور على جثمان (مستشاره) وطلب إجراء تحقيق عاجل ...

عاد صدام ليتهم تلميذه وأداته ناظم كزار مدير الامن العام الاتهم به :

١- قلة الخبرة !

٢- قلة الصبر في تعذيب (المتهمين) .

وبكى أمام (البكر) وأقسم انه لن يغادر بغداد أبداً (لئلا يفقد الامن في غيابه) !

أكثر من هذا : ادعى أن المرحوم الحاني (كان عليه الحق) :

والسبب : ان قصره ونحافة جسمه جعلاه ينهار ويموت خلال تعذيب

روتيني !!

الشهيد عبد العزيز البدري: الحقد الأسود

في فجر الخامس والعشرين من (حزيران) ، ١٩٦٩ خرجت السيدة الحاجة ... لشراء الخبز لاولادها من السوق الشعبي القريب ، وما أن فتحت الباب حتى شهقت ... ارتفع صراخها ، ولم تلبث أن انهارت .

فوجئت بجثة زوجها الشيخ الصالح ، مسجاة أمام الباب وأثار الدماء لا تزال طرية ، واضحة على رأسه .

هز صراخ المرأة سكان الحي ، الذين كانوا مازالوا نائمين على سطوح بيوتهم وفقاً للتقليد البغدادي ، فهرع قسم منهم الى مصدر الضجيج لمعرفة السبب ...

سكان الحي كانوا قلقين ، فقد اعتقل الرجل الطيب منذ أيام ، وحاولوا معرفة شيء عنه ، إلا انهم لم يوفقوا .
وبات الجميع في أقسى شحناات الرعب والهلع .

ولد الشيخ عبد العزيز البدري في بغداد ، في الاول من (تموز) ١٩٣٠ في أسرة دينية معروفة ، لها مكانتها الاجتماعية ، وأصله من « سامراء » ، من قبيلة « البويدر » العربية العريقة ، وقد تلقى علومه في مساجد بغداد ومعاهدها الدينية ، وفي وقت مبكر أظهر اهتماماً بالامور السياسية وكانت له مواقف حادة ضد السلطة ، وفي الخمسينات أصبح من الدعاة الاسلاميين البارزين وكانت الحكومات المتعاقبة ، تصيب له حساباً . وعندما كان يتعرض للاذى كانت الجماهير تهب للدفاع عنه ، فكانت ترسل البرقيات أو تتظاهر من أجل إطلاق سراحه .

كان الشيخ عبد العزيز يمتلك ثقافة واسعة ، وفكراً نيراً ، وصوتاً

جهورياً ، وكانت لحيته الكثة تضفي على شخصيته هالة من الاحترام من
الاصدقاء والاعداء معاً .

ولقد خاض صراعاً عنيفاً في ١٩٥٩ - ١٩٦٠ وكانت خطبه الجمعة التي
يلقيها في المسجد الذي يديره في الكرخ تستأثر باهتمام الناس الذين
يلغدون اليه من أنحاء بغداد .

وبعد انقلاب (شباط) ١٩٦٣ ، شن حملة عنيفة ضد النظام الحاكم ،
وحاول « الحرس القومي » اعتقاله غير أن (رئيس الجمهورية) حينئذ
عبد السلام عارف كان يتدخل في كل مرة ، فلم توفق السلطات في
اعتقاله طيلة حكمها الذي استغرق تسعة شهور .

وبعد سقوط النظام المذكور واصل الرجل جهاده السياسي والفكري
والاجتماعي فكان من حصا دنتاجه عدة كتب توضح فلسفته هي :

١- الاسلام حرب على الاشتراكية والرأسمالية .

٢- الاسلام ضامن للحاجات الاساسية .

٣- حكم الاسلام في الاشتراكية .

وبعد انقلاب ١٧ (تموز) ١٩٦٨ واصل الشيخ مسؤولياته وجهاده
السياسي والاجتماعي .

في هذه الفترة كانت شعبية قد زادت ، ومكانته الاجتماعية تركزت ،
مما سبب القلق للنظام الجديد .

كانت الخطبة الاولى التي القاها بعد الانقلاب عنيفة ، فقد حذر
المسلمين من أفكار الاتحاد والحزب الواحد ودعا الى التمسك بالعقيدة
الاسلامية .

تدارس مسؤولو النظام مخاطر هذا الشيخ « الرجعي » واختلفوا في
كيفية وضع حد لافكاره !

وتراوحت الدراسات بين تنبيهه واعتقاله .

واتفقوا بأنه بات يشكل خطراً على النظام الحاكم ومبادئه ا في هذه
الفترة شكل النظام جهاز المخابرات، وعهد بمسؤوليته الى صدام فما كان
منه إلا أن كلف مدير الامن العام « ناظم كزار » « معالجة موضوع الشيخ ..

وضعت أجهزة الامن العامة خطة تلخصت بدس مجموعة من عناصرها بين المصلين للتشويش ... وسرعان ما كشف الشيخ البديري هذه الخطة أثناء خطبته العلنية !

وضعت خطة أخرى باستدعاء كل المصلين ومحاولة التأثير عليهم « عقائدياً » وحثهم على الانتماء الى حزب النظام الحاكم .
واخفقت الخطة !

ومرة أخرى فضح الشيخ هذه الخطة في خطبته الاسبوعية ، فشن خطبة عنيفة على النظام الحاكم ، وقال إنه يشكل أكبر خطر على الاسلام والعروبة !

وفي إحدى الخطب تساءل قائلاً :

- كيف يقبل البكر - رئيس الجمهورية - الاعتماد على عناصر لها ماض عريق في الاجرام ؟

- كيف يقبل أن يعهد بالمسؤولية الامنية الى مجرمين محترفين امثال صدام التكريتي وابن كزار ؟

وعندما وصلت خطبة الشيخ الى صدام في « كاسيت » جن جنونه ... فأوعز الى جلاوزته باعتقاله مع مجموعة من أنصاره ...

أودع الجميع في « قصر النهاية » وباشرت فرق التعذيب أعمالها ...
انتشر الخبر ، فسارت تظاهرات أمام المسجد قوبلت بإطلاق الرصاص من قبل عناصر الامن .

بث عناصر النظام شائعة مفادها أن البديري اعتقل بسبب اشتراكه في « مؤامرة » أعدها « حزب التحرير الاسلامي » لقلب نظام الحكم ، اتسعت موجة الغضب في الاوساط الدينية والاجتماعية وأدت الى الطلب من صدام معالجة الموقف « فللرجل مكانته في المجتمع » على حد قول البكر .

وفي ساعة متأخرة من احدى ليالي الصيف ، وبعد « عشاء دسم » في مطعم فاروق - الواقع قرب قصر النهاية - استدعى صدام « الشيخ البديري » وأبدى له أسفه « لأن الشباب لم يعرفوه جيداً » ، فغضبوه ..
رد الشيخ ساخراً :

- بل انهم يعرفونني جيداً ... لانهم كانوا يحضرون أيام الجمعة

لمراقبتي ! حاول « صدام » المراوغة ، فسأل عن « العقيدة الاسلامية » ...
أجابه الشيخ :

- اسألني عندما تكون متمالكاً قواك العقلية ..

كانت الاشارة واضحة الى انه يشم رائحة الخمر من جلاده !

صرخ صدام :

- أنت صلف ... وهدام ..

فرد الشيخ قائلاً :

- بل إن أفكاركم هدامة ... إنها مزاجية فاشلة بين أفكار ماركس
ونيتشه !

احتد صدام ...

واستمر النقاش ...

وكان مما قاله الشيخ ...

- أنت قاتل محترف ..

هنا قرع صدام الجرس فدخل « برزان » الذي كان ينتظر نتيجة

« التحقيق » ، فطلب منه ... تنفيذ الواجب ...

بعد دقائق دوت الطلقات مودية بحياة عبد العزيز البدري ، ليدخل
سجل الشهداء الخالدين .

رشيد مصلح: الملثم

مساء أحد أيام (كانون الثاني) ١٩٧٠ فوجيء العراقيون بظهور ضابط عراقي متقاعد كبير ، له مكانته ، على شاشة التلفزيون شاحب الوجه ليعلم:

- انه يعترف بأنه تجسس لحساب العدو ضد بلاده ...

دهش الكثيرون لهذا المنظر ، الذي كان يتكرر تلك الفترة وتساءلوا :

- كيف يمكن أن يعمل ضابط ووزير سابق لمصلحة الأجنبي ؟

- وإذا عمل - لأي سبب - كيف يعترف ... لماذا ؟

قلة من العارفين ببواطن الأمور عرفوا انها تهمة ملفقة ، لا يمكن أن يقربها أحد إلا بعد تعذيب جسدي ونفسي مريرين .

بعد ايام أعلن على الشاشة نفسها تنفيذ حكم الاعدام بهذا الضابط وآخرين ، مع إطلاق ماتيسر من نعت الخيانة والغدر ، وتحذير كل من تسول له نفسه بيع نفسه للامبريالية والصهيونية والرجعية

والانقطاع ١٩

ولد رشيد مصلح في مدينة تكريت سنة ١٩١٣ ، في أسرة كريمة لها مكانة اجتماعية ودينية مرموقة ، وبعد أن أنهى دراسته الأولية في مسقط رأسه انتقل الى بغداد ثم دخل المدرسة العسكرية ليتخرج فيها ضابطاً وظل يعمل في مختلف الوحدات والادارات العسكرية حتى رقي في آخر حياته الى مرتبة « لواء » .

لم يمل رشيد مصلح الى العمل السياسي إلا بعد ١٩٥٩ حيث تعرض للمضايقة ، فانضم الى الجماعات القومية التي كانت تعمل على اسقاط

نظام اللواء عبد الكريم قاسم وعندما تم ذلك في ٨ (شباط) ١٩٦٣ عين بمنصب الحاكم العسكري العام وخلال أيام اضطدم بالبعثيين الذين اغرقوا العراق بحمام من الدم ، وخاض مصطلح حرباً ضد الميليشيا المسماة به الحرس القومي ، فأضمرؤا له العداة ، وشارك في الانقلاب الذي قاده الرئيس عبد السلام محمد عارف في ١٨ (تشرين الثاني) ١٩٦٣ فتسلم حقيبة وزارة الداخلية ، وظل في هذا المنصب فترة أظهر فيها الكثير من الحكمة والنزاهة والتجرد والحزم إلا أنه نظراً لاشتداد الصراع بين اطراف الحكم القومي أثر الابتعاد عن السلطة لممارسة العمل التجاري ، ولم يكن يشاهد الا في أيام الجمعة حيث كان يحرص على أداء الصلاة في أحد المساجد القريبة من داره . في ١٩٦٥ شرعت مجموعة من الحزبيين بأعادة بناء

(حزب البعث) بعد أن تهشمت بنيته، كان في طليعة هؤلاء: أحمد حسن البكر الذي وافق على العمل الحزبي نكاية بالرئيس عارف الذي ساعده في انقلاب ضد « البعث » فمنحه منصب «نائب رئيس الجمهورية» ثم أحال البكر الى التقاعد وأرغمه على نشر بيان في الصحف يعلن فيه اعتزاله العمل السياسي ، وانصرفه الى شؤونه الشخصية .

كان عارف يسخر من البكر علناً ، وكان يرى انه لا يصلح لأكثر من إدارة مزرعة صغيرة .

أكثر من هذا كان يسميه في مجالسه الخاصة :

- أحمد حسن البقر !!

وعندما شرع البكر بـ « إعادة بناء الحزب » كان عليه الاستعانة بمجموعة من الشباب الناشط .

في تلك الايام - كان صدام عاطلاً عن العمل - ولم يكن يملك أية مؤهلات علمية أو مهنية تخوله تولي ولو عمل بسيط .

وكان يتردد على البكر طالباً منه إيجاد عمل له، بحكم الصلة السياسية والرابطة الفكرية ، وألح عليه كثير أ خاصة وأنه كان متزوجاً حديثاً .

لهذه الأسباب وغيرها ، رشحه البكر لعضوية القيادة الجديدة للحزب ،

وهذه « الوظيفة » تخوله أن يتسلم راتباً من الحزب ، أكثر بكثير من مبلغ ٢٥ ديناراً الذي كان يتقاضاه من جريدة « صوت الفلاح » خلال شهور ١٩٦٣

شرح صدام يعمل ، واشتروط الحصول على سيارة (للأغراض الحزبية) فأعطيت له فولكسواغن طراز ١٩٦٢ .

وعندما توصلت السلطة الى وجود محاولة انقلابية يدبرها البعثيون ، شددت قبضتها وزجت بعناصر كثيرة في المعتقلات ، وخلال مدهامة أحد الأركان القي القبض على صدام حسين وآخرين وأودع معتقل معسكر الرشيد ، ولم تمض سوى فترة وجيزة حتى تمكن من الهرب ؟! وباشرت السلطات مطاردة صدام والعناصر التي هربت معه . وذات مساء ، وبينما كان اللواء رشيد مصلح قد فرغ لتوه من الصلاة ، قرع جرس داره الكائنة في حي المأمون ببغداد ، فخرج الرجل بنفسه ليفاجأ بشخص ملثم يرتجف ، سأل مصلح :

- من أنت ... ومن تريد ؟

أجاب الملثم بصوت كسير :

- أنا دخيل عندك ... أنا ضيفك يا أبا قيس !

بعبوية شديدة - ابتسم الرجل وفتح الباب قائلاً :

- أهلاً بالضيف العزيز الذي لأعرفه !

وعندما كشف القادم كوفيته تبين انه صدام حسين مجيد التكريتي .

ذهل الرجل للمفاجأة ، ولكن الروح العربية ، والتقاليد الاجتماعية التي نشأ عليها جعلت ينسى كل الجرائم التي ارتكبها صدام ومجموعته .

وقبل أن يستفيق بإدراكه صدام قائلاً :

- سيدي أنت تعرفني جيداً ... صحيح انني بعثي ولكنني تكريتي ، من أبناء مدينتك قبل كل شيء ، جئتك لأنني لم أجد من يمكن أن ينقذني في هذا الظرف العصيب .

أبا قيس ... أنت أصيل ... وبعيد عن الشبهات ، لهذا طرقت بابك ... دعني أقيم عندك عدة أيام حتى أدبر أموري .

أجابه الرجل بكل طيبة خاطر :

- مرحباً بك ... وما دمت طرقت بابنا فأنت آمن ... تصرف كأنك في بيتك .

نهض صدام ليقبل يد مضيفه ، ولكن الرجل سحبها ونادى على زوجته وجميع أفراد أسرته معرفاً إياهم بضيفهم ، طالباً إعداد عشاء مناسب للضيف الشاب .

وراحا يتبادلان الحديث في شؤون البلد .

بعد أيام اتصل مسؤول كبير برشيد مصلح مستفسراً عما إذا كان يعرف شيئاً عن المكان الذي يختفي فيه صدام وجماعته ، فأجابه بالنفي الشديد ، وأحس أن الخبر تسرب - بشكل ما - إلى الجهات الأمنية ، فأتخذ احتياطات احترازية في سبيل حماية صدام الملتجئ إلى داره .

وذات مساء عاد ليفاجأ بأن زوجته متوترة ومرتبكة على غير طبيعتها ... لاحظ أن شيئاً غير معتاد قد تم في غيابها ، ونتيجة الحاحه الشديد اعترفت له زوجته بالسر الذي أذهله . فما كان منه إلا أن نادى علي صدام ... الذي كان مرتبكاً هو الآخر - وطلب منه مغادرة البيت فوراً وبلا تردد .

حاول صدام الاعتراض غير أن الرجل طلب منه تنفيذ الأمر بلا مناقشة ، ثم قال له :

- أخرج سامحك الله .

اضطر صدام إلى ترك البيت الذي أواه في محنته ، غير أنه أقسم في قراره نفسه ، على الانتقام من هذا « الرجعي العفن » .

دارت الايام ، وعاد « البعثيون » لتسلم السلطة في (١٩٦٨) ، واستطاع صدام بواسطة وسائله المعروفة - المجهولة التسلسل اليها والتربيع على أجهزتها الأمنية ، وكان أول « منجزاته » :

تصفية كل العناصر التي وقفت في طريق طموحاته ، أو التي تشكل خطراً عليه ، لسبب أو آخر - وعمد في هذه التصفيات إلى خلط الأوراق : فاعدم الكثير من الوطنيين والمناهضين من كل الاتجاهات السياسية

والفكرية . واعدم القليل من الجواسيس الحقيقيين ، وحرص على أن يكون بينهم عدد من اليهود !

وراح يطلق تهم الماسونية والبيهائية على البعض والصهيونية والرجعية والطائفية والامبريالية على البعض الآخر !
كان رشيد مصلح أحد ضحاياه ...

أعدم الرجل بعد تعذيب شرس يفوق طاقة البشر ، أجراه جلاوزته في (قصر النهاية) بحيث رأى أن تنفيذ حكم الاعدام بتهمة التجسس والخيانة ، أهون من استمرار التعذيب الذي لقيه من شخص سادي حماه وأطعمه في وقت الضيق ،وفتح له داره وقلبه في حين تنكر له كل من يعرفه ! كان من جملة أسباب إعدام مصلح أنه « تكريتي » !

أراد صدام أن يثبت أن « حزب عفلق » لايفرق بين المواطنين « الخونة » ولا يتورع حتى عن تصفية أعدائه من « التكرارة » .

أما سبب طرد رشيد مصلح « لمضيفه » من داره فيعود الى محاولة صدام الاعتداء على شرف ابنته ، محاولاً بذلك أن يؤدي لمضيفه جزاء الضيافة والحماية على طريقته المعروفة .

الشهيد محمد باقر الصدر: الوصية العقلية

[أنا معك يا أخي ولدي السني ، بقدر ما أنا معك يا أخي ولدي الشيعي ، أنا معكما بقدر ما انتمما مع الاسلام ، ويقدر ما تحملون من هذا المشعل العظيم لانقاذ العراق من كابوس التسلط والاضطهاد ...]

هذه سطور من رسالة كتبها المفكر الشهيد محمد باقر الصدر ومنها يتبين شدة وعيه ، وابتعاده عن الطائفية ولهذا لاغرابة ان يكون هدفا أساسيا من اهداف النظام الدكتاتوري المرتكز على التفرقة العنصرية والطائفية ...

لقد ضحى الصدر بروحه من اجل قضية امته وشعبه ، ولهذا فان ذكره تبقى خالدة في قلوب الملايين الذين يتطلعون الى يوم الخلاص والانقاذ من كابوس التسلط والاضطهاد ...

ولد محمد باقر حيدر الصدر في مدينة الكاظمية

- احدى ضواحي بغداد في ١٩٣٥ في اسرة عربية شريفة يتصل نسبها بالرسول الكريم (ص) ، وهذه الاسرة موزعة بين لبنان والعراق وايران ، انجبت العديد من رجال السياسة والفكر والادب كان ابرزهم السيد محمد الذي شارك في ثورة ١٩٢٠ ضد الاحتلال البريطاني ثم تولى مناصب رفيعة - بعد ذلك - بينها رئاسة الحكومة ...

نشأ الشهيد في بيت علم وكان والده من الفقهاء المرموقين وقد ترعرع يتيما حيث توفي والده وهو في الرابعة ، ودرس العلوم الدينية الاولى واللغة العربية في الكاظمية ، وبدأ حياته العلمية وهو في العاشرة من عمره حيث كان يحاضر في مختلف الموضوعات التاريخية

كان في الحادية عشرة عندما أُلّف كتابا في علم المنطق ، وهذا دليل

على النبوغ المبكر ، وبعد ذلك بسنة واحدة . هاجر الى النجف حيث عكف على دراسة الفقه والاصول ، ولم ينه العقد الثاني من عمره الا ، وقد نال درجة الاجتهاد ، وكان في السابعة عشرة عندما دعاه الشيخ عباس الرميثي الى مساعدته في كتابة تعليقاته العلمية ...

درس المصدر على علماء عصره ، ومن المع اساتذته محسن الحكيم ومرتضى آل ياسين واسماعيل الصدر ...

وترك للمكتبة العربية مجموعة من الكتب التي تتميز بالعمق والاصالة ومنها :

فلسفتنا ، اقتصادنا ، الاسس المنطقية للاستقراء ، المعالم الواضحة ، الخ . . . وخلال العشر سنوات الماضية ترجمت معظم كتبه الى عدة لغات اجنبية ، وحظيت بدراسات وبحوث نال بها مجموعة من الباحثين الدرجة العلمية ، من عدد من الجامعات العالمية العريقة ...

كان المصدر من مجددي الفكر الاسلامي ، وله آراء جديده لم يسبق اليها في « الشورى » و « علم الاصول » وفي « فتاويه الواضحة » ... ولقد نالت هذه الآراء عناية مجموعة من علماء الدين في انحاء العالم ...

واستأثر نقده للفكر الشيوعي وللمادية الديالكتيكية بشكل خاص باهتمام جمهوره من الدارسين والعلماء في الشرق والغرب ...

وبعد العدوان الثلاثي على مصر ، والذي ترك أثارا عميقة على الوطن العربي كله ، لاحظ ان حركة الاخوان المسلمين ، هي الحزب الوحيد الذي يتخذ الاسلام منهجا وعقيدة ، وبعد ان اطلع على ادبياته ، والتقى بمجموعة من قادته ، رأى ان هذه الحركة قاصرة ، وعكف من ذلك الوقت على انشاء حزب سياسي جديد ، اتيح له ان يبدا نشاطه في ١٩٥٧ بعد ان اطلق عليه اسم :

- حزب الدعوة الاسلامية

بدا الحزب عمله ضمن الحوزة الدينية في النجف ، وظل على صلة بالاخوان المسلمين ولم اسمع بنشاطه الا في اوائل السبعينات .

لقد شهدت الستينات تصاعد العزف على الوترين العنصري والطائفي ، وجاء اغتيال الشهيد عبد العزيز البدر (١٩٦٩) منذرا بمجازر تشمل الحركة الاسلامية واهلها ...

وفي ١٩٧٤ كان صدام قد استكمل السيطرة على أجهزة (الدولة والحزب) ، وقد اراد جس نبض التنظيمات الاسلامية عامة (والدعوة بشكل خاص) فنفذ حكم الاعدام بالشيخ عارف البصري وجماعته ، وصادر احكام السجن المؤبد على اعداد اخرى من انصار الحركة الاسلامية ...

وعمد النظام الى التضيق على زوار العتبات المقدسة ، ومنع المواطنين من احياء شعائرهم وطقوسهم الدينية ...

وفي ١٩٧٧ نفذ ما عرف بمذبحة كربلاء حيث ساهمت الدبابات والطائرات بقمع مواطنين يؤدون طقوساً اعتادوا ممارستها بحرية منذ نحو عشرة قرون ...

كان المصدر قد تسلم المرجعية الفقهية والسياسية اثر وفاة السيد محسن الحكيم ، وكان الاخير يميل الى الانصراف الى الشؤون الدينية واللامنف ...

اما المصدر الذي كان في بداية كهولته ، فكان يخالف استاذاه ، ويعتقد بأن مهادنة السلطة ستؤدي الى استئراء الظلم ...

كانت احداث صفر - ١٩٧٧ اول مواجهة كبيرة بين الحزب الحاكم الذي يرتكز - شكليا - على (جبهة وطنية) تضم (الاحزاب العلمانية) وبين الحركة الاسلامية التي تتخذ النجف مقرا لها ... وجاءت الثورة الاسلامية ، وسقوط نظام الشاه لتفجر الاوضاع في الشرق الاوسط.

والغريب ان يراهن صدام على بقاء الشاه فلقد كان يعتقد بأن ما يجري في ايران وقتها عبارة عن (اضطرابات صغيرة) سرعان ما تذوب ويعود حليفه الذي سلمه نصف شط العرب !

استقبل في قصره الرسمي الشاهيانو فرح - عقيلة الشاه - في اوج غليان الشارع الايراني ...

وعندما انتصرت « الثورة اسلامية » ظل يكابر ويستعد لمحاربة النظام الناشئ ! ورفض احمد حسن البكر ، الرئيس العسكري ، الحرب ضد ايران لانها (اكبر حجما ، ونفوس الشعب الايراني ثلاثة اضعاف نفوس العراق) ...

فتسلم صدام الكرسي الاول ، ونصب نفسه قائدا عاما للقوات المسلحة، ليحارب « المجوس » نيابة عن العالم المتضرر بالنظام المتطرف الجديد.

استمر محمد باقر الصدر يؤدي واجباته الدينية والثورية ، دون ان يخفي تعاطف مع النظام الذي صنعه تلامذته واساتذته !

ورفض مهادنة النظام الصدامي بأي شكل ...

وفي الخامس من نيسان ١٩٨٠ اعتقل الصدر مع اخته آمنه المعروفة ببنت الهدى ، وبعد تعذيب وحشي قاس يفوق طاقة البشر ، استغرق ثلاثة ايام استشهد الصدر واخته ...

كان صدام قد اصدر قرارا رقمه ٤٦١ في ٣١ آذار ١٩٨٠ يقضي باعدام كل المنتمين الى حزب الدعوة والمؤمنين بأفكاره ، والمتعاطفين معه وبائر رجعي ...

كان الصدر واخته - الادبية اللامعة - من اوائل من طبق عليهم هذا القرار الذي اهدر بموجبه دم كل المؤمنين بالفكر الاسلامي ...

وشهد العراق طيلة مدة الحرب ضد ايران مجازر بحق معتنقي الاتجاه الاسلامي وغيرهم. نفذ حكم الاعدام ايضا بحق عدد من المسيحيين بموجب القرار سيء الصيت بتهمة التعاطف مع مبائىء الدعوة !

حدثني مسؤول كبير سابق ان صداما كان في استقبال ميشيل عفلق في مطار بغداد في احد ايام ١٩٧٠ ، وقد سر عفلق اعتقاداً انهم جاءوا لاستقباله وتحيته ، فاخبره (السيد النائب) أسفا ، انهم بانتظار :

- السيد محسن الحكيم ...

فسأله (القائد المؤسس)

- ومن هو هذا السيد ؟

فأوضح له صدام مكانة الحكيم الدينية والاجتماعية والروحية

مندها غضب عفلق وقال.لصدام :

- اما نحن - (الحزب الحاكم) - او هذا الحكيم !

في تلك اللحظة وضع صدام يده على شاربه ، مقسما على تصفية السيد ... ولما عاجل الموت السيد الحكيم نفذ صدام وصية استاذة بتصفية خليفة الحكيم وتلميذه :

الشهيد محمد باقر الصدر

عبد العزيز العقيلي: طموح الشجعان

في الثامن من أيار ١٩٨١ غيَّب الموت واحداً من المع العسكريين العراقيين ، وأشهدهم ذكاءاً وأكثرهم طموحاً ، وأبسلهم دفاعاً عن المبادئ التي آمن بها .

ولد عبد العزيز بن عبد الله بن محمد العقيلي في الموصل (١٩١٩) وأكمل دراسته الثانوية فيها ، وفي مستهل ١٩٣٧ التحق بالمدرسة العسكرية في دورة المستقبل (بكر صدقي) حيث تخرج في نهايتها برتبة (ملازم ثان) ...

وفي ١٩٤٩ رشح لكلية الأركان في (كامبرلي) بإنكلترا بعد أن أظهر الكفاءة المهنية ، وأمضى هناك سنة أكاديمية كاملة نجح فيها بتفوق ...

وفي ١٩٥١ تخرج في كلية الحقوق ببغداد ... بعد ذلك عين معلماً في كلية الأركان ثم مديراً لشعبة المناورات في مديرية التدريب (في المقر العام) . ثم رئيساً لأركان الفرقة الأولى في الديوانية ...

وفي ١٩٥٦ عين أمراً للواء الرابع في مدينة كركوك ... وفي ١٩٥٧ انخرط ضمن مجموعة (الضباط الأحرار) وعندما نجحت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين قائداً للفرقة الأولى ... وبعدما اختلف الشوار واختلغت الأمور عزل من الجيش ، وعين سفيراً في وزارة الخارجية وبعد فشل حركة الشواف في الموصل (أذار ١٩٥٩) اعتقل ومثل أمام المحكمة العسكرية العليا الخاصة (محكمة الشعب) مع رفيقيه ناظم الطبقجلي ورفعت الحاج سري وبقيّة الضباط الآخرين ...

وأثر نجاح انقلاب شباط ١٩٦٣ رقي الي رتبة لواء وعين مديراً عاماً للموانئ العراقية ثم استقال من منصبه وعاد اليه بعد الانقلاب المضاد

في ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ ، وبقي في منصبه حتى أيلول ١٩٦٥ حيث عين وزيراً للدفاع في وزارة عبد الرحمن البزاز وبقي في هذا المنصب حتى وفاة الرئيس عبد السلام محمد عارف ، واثراً اختيار عبد الرحمن محمد عارف لرئاسة الجمهورية اعتزل السلطة ، وبقي عزباً حتى تصفيته...

اعتقل في تشرين الأول ١٩٦٨ . وتحمل شتى صنوف واللوان التعذيب الجسدي والنفسي حتى قدم الى ما يسمى بـ (محكمة الثورة) مع ثمانية عشر من رفاقه ممن كان يطلق عليهم اسم (زمرة العقيلي) وفي الحادي عشر من حزيران ١٩٧٠ حكم عليه بالاعدام ...

ونقل الى سجن (أبي غريب) في جناح (الاحكام الشاقة) وبعد أن أمضى فيه خمس سنوات قاسية صدر أمر في (نيسان ١٩٧٥) بخفض الحكم الى (المؤبد) . وظل يعاني من العذاب ، حتى إذا تسلم صدام حسين (الكرسي الاول) زاد التعذيب ...

وفي آب ١٩٨٠ نقلته مخابرات النظام الى أحد أوكارها المجهولة لغترة شهر تقريباً وأعادته مسموماً الى سجن (أبي غريب) « الاحكام الخاصة وقد بدت عليه آثار مرض خبيث ، وراحت صحته تتدهور يوماً بعد آخر ، بحيث راح جلده يتساقط ويتقشر ، ثم تعطل جهازه الهضمي بسبب انغلاق المرئ ، وتضاءل وزنه بشكل رهيب الى ما يقرب أربعين كيلوغراماً ، ثم فقد بصره ونطقه ، وظل في زنزانته التي لا تتجاوز مساحتها المترين طولاً والمتر عرضاً ...

ورفضت إدارة السجن تقديم أي علاج له ، كما رفضت محاولات أسرته لعرضه علي طبيب من خارج السجن ، وكان يقوم على خدمته رفيقان له من السجناء حتى وفاته ...

العقيلي نموذج للعسكري الثوري ، الطموح ... كانت همته تسمو الى الزعامة والرئاسة .. وكان يمتلك كل المؤهلات لذلك :

من النسب الاصيل ... الى « الشهادة العسكرية » الحقيقية !

الى « الاركان » من أرقى الجامعات البريطانية... الى « الحقوق »... و« اللغة الاجنبية »...

الي المشاركة في الانتفاضات والانقلابات المتعاقبة ...

وعندما لم تتحقق طموحاته في كل هذه الحركات التي هزت العراق
لجأ الى وسيلة أخرى :

فبعد وفاة الرئيس عبد السلام محمد عارف (نيسان ١٩٦٦) جرت -
أول وآخر مرة - عملية لاختيار الرئيس الثاني للجمهورية العراقية...
شارك فيها قادة السلطة وأغلبهم من العسكريين - وتقدم ثلاثة لترشيح
أنفسهم هم :

١- اللواء عبد الرحمن محمد عارف - رئيس أركان الجيش وكالة ..

٢- السيد عبد الرحمن البزاز - رئيس الحكومة (مدني) ...

٣- اللواء الركن عبد العزيز العقيلي - وزير الدفاع .

كان للعسكر سلطة شبه مطلقة ، وكان لعبد السلام الفضل على معظم
حاضري ، الاجتماع ، واطافة الى هذا كان (عارف الثاني) محدود
الشخصية ، مما يفتح (شبهة المناصب) لكل من صوت له !

وكان من الطبيعي ان يدرج صدام حسين اسمي البزاز والعقيلي على
لائحة الموت ، ما داموا يطمحان الى المنصب الاول !

جمعتني بالعقيلي حجرة ضيقة في (قصر النهاية) مدة ايام من كانون
الاول ١٩٦٨ . لم تكن بيننا معرفة مسبقة كان يبدو شاحبا ، وقد اطلق
لحيته وبعد ساعات زال ترده .

انسجنا ... وفتح الرجل لي قلبه الكبير ...

وسرعان ما تغيرت الصورة (القائمة) التي كنت احملها له عن بعد .

انطلق يتحدث عن السياسة والفكر ، وكان يكثر من تلاوة القرآن
الكريم ، ويؤدي الصلاة في اوقاتها ، يطيل السجود ...

عندما استدعي ل (حفلة التعذيب) - اول مرة ، اثناء وجودي - لم
يأرق لي جفن . جىء به بعد ساعات . واثار التعذيب الوحشي واضحة
على معظم جسده النحيل وحاول ان ينام فلم يوفق ...

وفتح المصحف ، وبدأت معالم السرور على وجهه واطلعتني على الآية
التي منحته الثبات والصمود ، فاذا هي (والذين صبروا وعلى ربهم
يتوكلون) (العنكبوت: ٥٩).

ولم اشأ ان اثقل عليه . غير انني لاحظت انه كان يردد بين الحلم واليقظة :

- كذب ...كذب ...

وانطلق العقيلي يحدثنني في الايام التي ينسأ فيها جلاوه عن . ذكرياته ، وآرائه وإيمانه العميق بالقومية العربية والاسلام وضرورة الربط بينهما .

اذكر انني اختلفت وياه في بعض الامور ومنها (المشكلة الكردية) ...

بعد ذلك انتزع من حجرتنا . فاشتد قلقي على مصيره ...

ثم علمت انه اودع في حجرة انفرادية اصغر ! فاشتد حزني عليه ...

كان آخر عهدي به انني التقيت به ذات صباح في الرواق المؤدي الى (المرافق الصحية) ..

كان قد نحل كثيرا . وزاد شحوبه بشكل مرعب ... همس في اذني :

-انتبه .. الجماعة سيفرقون العراق بانهار من الدم !

--اهرب ان استطعت الى الخارج ...

وصح ما توقعه هذا العسكري الجريء .

ونفذت نصيحته باقرب فرصة (١٩٧٢) !

عندما اعتلى صدام الكرسي الاول (تموز ١٩٧٩) كان العقيلي :

١- محكوما بالسجن المؤبد قبل اربع سنوات .

٢- مقيما بصفة دائمة ومنذ اثنتي عشرة سنة في معتقلات وسجون

النظام دون ان يتمكن من الاتصال باحد او العكس ...

فلماذا جرمه السم الذي ادت به الى الوفاة بعد عذاب وتعذيب

شديدين ؟

حدثني وزير سابق ان صداما اطلع في احدى الليالي على محضر

(تحقيق) مع العقيلي ، فلم يرقه ، وكان قد قدم لتوه من سهرة صاخبة

امضاها في (مطعم فاروق) - احد اماكنه المفضلة ايامئذ ، فاستدعاه

ليحقق معه بنفسه... واثناء احتداد المناقشة وجه اتهاما للعقيلي فعالجه

هذا بالبصاق على وجهه ! فاقسم صدام على تصفية هذا « المصلاوي»

العنيد .

منيف الرزاز: أشرف الحكماء

[ان اسوأ مايمكن ان يصيب الشعب في ظل الحكم الدكتاتوري هو فقدانان للموازين الخلقية ، فالاقتصاد قد ينمو . ومستوى الحياة قد يتحسن ... والقوة العسكرية قد تتضاعف ، وتتعاظم ... والمدارس قد تتسع ، والحالة الصحية قد ترتفع ، والسياسة الخارجية قد تنجح ، ولكن شيئاً واحداً لا بد ان يتدهور باستمرار هو المستوى الخلقي ... المواطن الشاعر بمسؤوليته ليس له مكان في ظل هذا الحكم

« الدكتاتوري » انه لابد ان ينتهي به الأمر الى العزلة او السجن او الاهمال او الموت ، ومصيره دائماً درس لغيره من المواطنين الذين يريدون ان يتعلموا الدروس] ...

هذه فقرات مجتزة ، كتبها الدكتور منيف الرزاز في كتابه المعروف (الحرية ومشكلتها في البلدان المتخلفة) والمنشور في سنة ١٩٦٥ ...

هل كانت نبوءة منه ، ان يحلل ماسيجري في عراقنا الجريح بعد ثلث قرن ، على ايدي من تسلقوا كراسي الحكم باسم المبادئ والشعارات القومية ؟

كل ماتوقعه الرزاز حصل ...

من التدهور الخلقي ... حتى انتهاء الأمر بالمواطن الواعي الى :
العزلة ... والموت ...

وهذا ما حصل له - هو - شخصياً !

ولد احمد منيف الرزاز في دمشق (١٩١٩) ، وفي ١٩٢٥ هاجر الى عمان ، ثم توجه الى القاهرة ليدخل كلية الطب ، وليتخرج فيها بتفوق .

وفي الاربعينات انتمى الى (حزب البعث) وساهم مع اطراف الحركة الوطنية في الاردن بتعزيز النضال ضد الاستعمار ... وفي ١٩٦٥ انتخب امينا عاما للحزب خلفا لعفلق ، فانتقل الى دمشق ثم عاد الى الاردن في ١٩٦٧ ، وشارك في الهيئات القيادية للمقاومة الفلسطينية.

وفي ١٩٧٧ اختير امينا عاما مساعدا للحزب فانتقل من عمان الى بغداد ...

وفي آب ١٩٧٩ نحي عن هذا المنصب اثر استيلاء صدام حسين على رئاسة الدولة والحزب في العراق) ...

(التنحية) جاءت اثر اعتراضه على المسرحية التي افتعلها صدام والتي ادت الى مجزرة آب التي صفي فيها عدنان حسين ومحمد محجوب ومحمد عايش وعبد الخالق السامرائي وغيرهم ...

طالب الرزاز بالعودة الى (دستور الحزب) ، وعقد مؤتمر قومي استثنائي ، وفور مواجهته صدام بهذه المطالب اعتقل ، وتنازل صدام ، فأبقى على حياة الرزاز مكتفيا بفرض الإقامة الجبرية عليه في منزله ببغداد كانت اقصى حرية يتمتع بها (مفكر البعث) ...

السير خطوات قليلة في حديقة الدار ، ورش ورودها بالماء اغير ان صداما لم يرق له بقاء هذا - الاصلح - كما كان يسميه على قيد الحياة

وفي احد أيام ١٩٨٤ فارق الرزاز الحياة متأثرا بـ (الثالثيوم الحسن) الذي دسه له (بطل القادسية) بواسطة احد مرتزقته !

ونقلت جثة الضحية الى عمان بهراسة عناصر مخابرات النظام ، ليشيع هناك تشييعا رسميا ، دون التطرق الى (ظروف الوفاة) ، و(طبيعتها) !

حدثني مسؤول (يشغل اليوم منصب سفير) ان صداما ترأس اجتماعا للمكتب الثقافي التابع للحزب ، بعد اعتقال الرزاز وكان كرسي الأخير ، المحتجز ، فارغا فتطلع صدام الى وجوه الحاضرين ، الواجمين متسائلا :

- من يحب ان يجلس في هذا الكرسي ؟ ! مشيرا الى كرسي الرزاز ... فران الصمت والذهول على الجميع طبعاً ! اليوم وبعد ثلاثة

عشر عاما من تربيع صدام حسين على (عرش العراق) ونحر (حزب البعث) على يديه - نتلفت فلانجد فيما يدعى بـ(القيادة القومية) بدءا من (عفلقهم) الذي علمهم الانحناء والتصفيق وتمجيد صدام (هدية العراق الى الامة العربية) على حد زعمه ... لانجد فيها من رفع يديه احتجاجا على ممارسات صدام وجرائمه سوى قلة بينهم :

منيف الرزاز !

ولهذا فانه يجب ان يبقى في ذاكرة كل الشرفاء والغيارى العاملين من اجل عراق ديمقراطي دستوري ...

تعرفت الى الرزاز في رحلتي الدمشقية الاولى (خريف ١٩٦٢) . في تلك السفارة التقيت كبار الساسة في البلد الشقيق اذكر منهم صلاح الدين البيطار ، عفلق ، ياسين الحافظ وغيرهم...

كان الفضل في كل هذا يعود الى صديقي شفيق الكمالى...

يومها اعربت للدكتور منيف عن اعجابي بكتبه ، وخاصة (معالم الحياة العربية الجديدة) . والذي كنت قد فرغت توا من طبع فصول صغيرة منه بكراسات في احدى مطابع شارع المتنبي ببغداد بتكليف من (السيد محسن الشيخ راضى) ..

ابدى الرزاز اهتماماً ببعض ما اثرته معه ، من قلة اهتمام (الحزب) بالثقافة والتثقيف . ودارت الايام وعاد (الحزب) الى السلطة في انقلاب ١٩٦٨ ولم تمض سوى شهور حتى وجدت نفسي مطمورا في احدى غرف (قصر النهاية) بأمر من صدام حسين وبعد اطلاق سراحي قابلت الرزاز الذي ابدى استغرابه (لشهادتي) عما جرى ويجري في

(دهاليز) القصر ، رسمت له صورة اعتبرها (سوداء قاتمة) واعتبرتها انا (رمادية) !

وباعدت بيننا الأيام ... انتقلت للعمل في السفارة العراقية بالكويت وانهمك هو في (التجربة الجديدة) وفي اللقاءات القصيرة التي تمت بيننا اواسط السبعينات وجدته متشائما ...

وفي تموز ١٩٧٧ عدت نهائيا الى بغداد ...

قيل لي ان (احمد حسن البكر) - الرئيس - يرغب برؤيتي ...

امرب من استغرابه لعويتي قلت للـ (الشايب) :

- انتهت مهمتي يا سيدي ا

عندها همس في اذني :

- لقد فلتت الأمور ا

وطلب مني ان اشد الرحال ، فلم اجد سبيلا سوى السفر بحجة الدراسة ، وبينما كنت استعد للسفر فوجئت بأحالتني الى (محكمة حزبية) برئاسة عبد الفني عيد الغفور ...

كانت التهمة ملفقة ، وسأتي عليها في مناسبة اخرى - غير انها خطيرة ، وتدخل البكر والرزاز وغيرهما لواد التهم ..

وقبل مغادرتي الى باريس ، حضرت حفلة اقامتها وزارة الثقافة والاعلام في (صدر القناة) وهناك كان الرزاز وفهمت منه انه يرغب الانفراد بي ، فاقترحت عليه ان نغادر معا في سيارتي الشخصية ...

ورحنا نتهادي على شارع (القناة) وانا اخص تصويري في ضوء ملاحظة (البكر) وما جرى للحركة الاسلامية في النجف وكربلاء من اعدام (الشيخ عارف البصري ومجموعته ، وما حصل لي ، وذكرته بمقالة عبد الخالق السامرائي من (قصر النهاية) ، طاطا النطاسي راسه بأسى وقال :

لقد صدق عبد الخالق بأن البعث (دفن) في هذا (القصر) ... لا حل الا بوحدة (العراق وسورية) والعودة الى مقترحات (عبد الخالق) .. الخ .

وقبلته دون ان ادري انه اللقاء الاخير ... وانها قبلة الوداع ..

افكر احيانا ... ماذا فعل منيف الرزاز في اقامته الجبرية طيلة خمس سنوات .. ٩ !!

في رسالة الى نجله (مؤنس) من منفاه البغدادي ، كتب يقول :

(طريق الالام مشاها المسيح من الجثمانية الى الجلجلة مرة واحدة في حياته ، ومشيتها انا طيلة حياتي)...

شفيق الكمالي استكان حامض

كان الرجل الاسمر في طريقه الى طبيبه الخاص عندما سقط فجأة على
سلم العمارة الكائنة في شارع الرشيد ببغداد .
هرع شخصان كانا موجودين بالصدفة لنجدة الرجل ، وعندما هرع
طبيبه الخاص لفحصه كان كل شيء قد انتهى .
غمغم طبيب القلب المشهور بأسى قائلاً بحرقة :
وا أسفاه عليك يا صديقي العزيز !

ولد شفيق عبد الجبار الكمالي في (البوكمال) المدينة السورية
الحاذية للعراق في اسرة متواضعة ، وعاش حياته وفتوته في اهد الاحياء
الشعبية بكرخ بغداد . واتجه الى الادب والمطالعة في وقت مبكر ، وكتب
الشعر وهو على مقاعد الدراسة المتوسطة ، وكانت الكرخ من قلاع حزب
الاستقلال القومي ، فانتمى اليه ، وراح ينشط في التبشير بمبادئه
والدعوة لارائه الاصلاحية . وفي بواكير الخمسينات تعرف الى الشاعر
سليمان العيسى وعدد من الشباب السوري الذين كانوا يدرسون في دار
المعلمين العالمية (التربية اليوم) ، فعرضوا عليه مبادئ (حزب البعث)
فانتمسب اليه وتحمس في الدعاية لهذا الحزب الناشئ . وبسبب نشاطه
تعرض الى الاعتقال مرات عديدة مما جعله يتنقل متخفياً بين العراق
وسورية .

وبعد انقلاب شباط (١٩٦٣) شغل الكمالي منصباً « ثانوياً » هو :
المديرية العامة لوزارة الاعلام .

وعلى الرغم من ايمانه العميق بمبادئ الحزب ، ونشاطه العلني ، الا
انه لم يكن يتمتع بـ « الانضباط الحزبي » فالرجل كان شاعراً ، رساماً
خطاطاً ، مقبلاً على الحياة .

كان الكمالي يفضل السفر الى اقصى الدنيا من اجل سماع قصيدة
« بدوية »!

وكان الالتزام الحزبي والاجتماعات الجافة يخالفان سلوكه .

في ١٩٦٥ ، اختير عضواً في القيادة القطرية السرية التي شكلها
« حزب البعث » ، وعندما انهار « قيادي بارز » كشف اسماء القيادة ودخل
الكمالي السجن وتعرض لللائي .

في هذه الفترة لمع نجم « صدام » ويروى انه كان وراء كشف اسماء
القيادة القطرية للسلطة ! ولم تكن العلاقة بين الرجلين جيدة !

كان الكمالي من نجوم الشعر والادب والمجتمع ...

اما صدام فقد كان يتوارى في « اوكار الحزب » يخطط ويعمل ، من
اجل تحقيق طموحاته في الاستيلاء على عرش العراق .

كان الكمالي من رجال السلم ...

وكان صدام ولا يزال ، رجل الحروب والشر ، وكان الكمالي يحظى
بحب الجميع .

كان صدام يحتمي بالبكر والخط العسكري للحزب لتنفيذ خطته .

وكان الكمالي يعرف صداماً حق المعرفة ، يعرف طموحاته ، ولا يتوانى
في تحذير من يثق به من خطر هذا « البلطجي » كما كان يسميه .

وذات يوم انتدب الكمالي وعبد الله سلوم السامرائي لحضور مؤتمر
قومي للحزب .

وبضغط من البكر كلفت قيادة بغداد « الرفيقيين » بترشيح صدام
لعضوية « القيادة القومية » .

وخلال المؤتمر لم يطرحا الاقتراح ، لعدم قناعتهما بكفاءة صدام لهذا
المنصب ... وعندما عوتبا من قبله تعللاً بباب « الدستور الداخلي »
للحزب ، عند ذلك جن جنون صدام واعتبر ذلك مؤامرة ، واقسم على
تصفيتهما .

وبعد ان عاد « الحزب » الى السلطة مرة ثانية في ١٧ تموز ١٩٦٨ ، عين
الكمالي وزيراً للشباب ثم وزيراً للاعلام ، غير ان صداماً ظل يعمل ضده

بمناسبة وبدونها ! فاقنع البكر انه لا يصلح للوزارة وعندما يرد عليه البكر قائلا انها (شغلته الحقيقية) لكونه شاعراً، يرد صدام بخبث قائلاً:

- انه مشغول بالنساء !

من هذا الخليط الرخيص ، استطاع ابعاد الكمالي سفيراً ، في حين كان الرجل يتمتع بأكبر رصيد اجتماعي - ثقافي ليس بين « البعثيين » فحسب ، بل بين تيارات الحركة الوطنية العراقية والعربية المختلفة .

في المقابل كان صدام يحكم سيطرته على الاجهزة العسكرية والامنية للحزب والدولة .

وظل صدام يسعى للايقاع بشفيق الكمالي بأي شكل.

من هذه المحاولات انه أوعز بتقديم تقارير تزعم انه - أي الكمالي - شرع بتشديد قصر شخصي له في منطقة « الصليخ » ببغداد بمبالغ خيالية تقدر بربع مليون دينار ... وطالبت التقارير بالتحقيق واية وفق قانون قديم لاغ يحاسب الموظفين السارقين على أساس :

من أين لك هذا ؟

وتدخل البكر في اللحظة المناسبة لينقذه ...

وعندما تسال صدام الى (رئاسة الجمهورية) عام ١٩٧٩ ، كان الكمالي ضمن لائحة التصفية ، ونجا بأعجوبة من أكبر مجزرة علنية شهدتها العراق الحديث ، وراح ضحيتها خيرة القادة الحقيقيين للحزب الحاكم .

انهار الكمالي ، ووجد نفسه مضطراً لكتابة قصائد مديح ركيكة (لرئيس الجديد)؛ وراح المغنون يغنون قصائده في تمجيد « صدام » بينما كانت السلطات الامنية تقمع الالوف من المواطنين وتزجهم في المعتقلات والسجون ، مما اثار استهجان واستغراب محبيه ومقربي مكانته الاجتماعية .

في هذه الفترة انزوى لادارة دار « أفاق عربية » - وبدأت أمراض الضغط والسكر والقلب تتناهبه - ووجد صعوبة بالغة في ترك التدخين - بناء على نصائح الاطباء - وكان يتألم لكل مايجري داخل العراق ، بينما لا يزال يحمل منصباً حزبياً هو : العضو المساعد للقيادة القطرية ؛ التقيت بصديقي العتيق شفيق في الكويت ، اثناء احدى زياراته لها

انفردت به في مقهى تطل على البحر ، وكنت - كعادتي احتفظ بقصاصات
مما نشره في تلك الفترة المحزنة

سألته :

- لماذا - أبا يعرب - تكتب خلافا لرايك الحقيقي في (صدام) . تقول في
قصيدة (محجلة) تلقيها بنفسك في (تلفزيون بغداد) ، رأيت « الله »
في عينيك ؟

سقطت الدموع من عينيه ، وثفت « سيجارة » - رغم المنع الطبي
الشديد واعترف لي قائلاً :

- اسمي على لائحة التصفيات ، ولم يبق سوى تحديد موعد التنفيذ -
وأنت - تعرف حقه علي وعلى أمثالي ممن يعرفون ماضيه .
قلت له :

أنت الآن خارج العراق - ابق حيث أنت يمكنك العيش أجايني بحزن
عميق :

وأسررتي ؟ ... لقد فكرت كثيراً بالابتعاد ، ولكنني اعرف أنه سيبيد
عائلتي كلها ...

وُضع الكمالي تحت المراقبة الشديدة ... وكلف أكثر العاملين في (دار
أفاق عربية) بمراقبته مراقبة شديدة ، مما زاد في وجعه وقلقه

وفي السنتين الأخيرتين اشتدت عليه الامراض في مقدمتها :
القلب ... وسافر الى الخارج للعلاج دون جدوى ، كانت الولايات المتحدة
آخر البلدان التي زارها ، وكان الهدف نقل عدة شرايين ، وبعد الفحص
الدقيق طلب منه الأطباء ان يعود بعد ستة شهور لاجراء العملية
الجراحية المطلوبة ... وفي طريق العودة الى الوطن ، توقف في إحدى
المدن الأوروبية عدة أيام ... وقد ابدى (...) ، وكان يشغل منصب
المستشار الصحافي في ذلك البلد الأوروبي سروره بلقاء رفيقه القديم ،
وأقام له مأدب ، واستدرجه الى الحديث عن الوضع في العراق والمنطقة
والحرب ومسؤولية صدام في اندلاعها وغير ذلك ، وعلى الرغم من كل حذر
الكمالي في تجنب مثل هذه الاحاديث الحساسة ، الا ان اشتداد وطأة
المرض عليه ، ووجوده خارج « قفص صدام » جعله يبوح لصديقه بأرائه

الحقيقية وخلاصتها ان سبب ازمة الحزب وخراب العراق والمنطقة يتحمل مسؤوليتها شخص واحد صفى رفاقه وانفرد بكرسي الحكم هو (صدام). وقد تولى (...) « الصديق المخلص » تسجيل هذا الحوار في شريط أرسله بالحقيبة (الدبلوماسية) الى سيده الكبير بالسرعة ليكافأ - في وقت لاحق - بتعيينه سفيراً.

عاد الكمالي الى بغداد ، وبعد أيام فوجيء باعتقال نجله البكر «يعرب» بتهمة ملفقة ... واعتقل ليواجه (بالوثيقة المسجلة) ... شعر انه وقع في (المصيدة) وان نهايته اقتربت ... امر صدام بتعميم نبأ فصله من الحزب والدولة ، وحجزت امواله المنقولة وغير المنقولة وختم على مكتبته الشخصية بالشمع .

وسرعان ما انتشر الغضب في انحاء العراق ، لما يتمتع به من سمعة طيبة وراح الناس يتساءلون : كيف يحدث هذا لمناضل كتب (النشيد الوطني) للعراق ؟ ولم يقتنع احد بالشائعات التي اطلقتها الاجهزة الامنية لتشويه سمعته .

قرر صدام فجأة « العفو » عن شفيق الكمالي ...

لحظة اطلاق سراحه استدعاه مسؤول كبير في جهاز المخابرات وراح يعتذر اليه باسم سيده ، وجاه ان يمسح ما حصل من ذاكركه ، مشيداً بنضاله .. ثم سأل عما اذا كان حقاً لم يكتب مذكراته الشخصية ... ؟

رد الكمالي بهدوء :

- انه فعلاً لم يكتب مذكراته الشخصية ، بل لاينوي ذلك .

وابتسم في قرارة نفسه ، فقد كان احتاط لمثل هذا الأمن حيث اودع (الرواية التسجيلية) التي كتبها اخيراً في مكان أمين ...

وقبل ان يغادر قبو المخابرات قدم له المسؤول : (أستكان حامض) .

بعدها بأيام سقط شفيق الكمالي صريع قطيرات سم (الثاليوم) التي نست له وفق احدث الوسائل التقنية التي يستعين بها صدام لتصفية خصومه : القدامى والجدد !

صالح مهدي عماش: «إستكان الشاي»

فجر الاربعاء ٢٠ (كانون الثاني) ١٩٨٥ بينما كان (السفير العراقي) يرتشف فنجان قهوته الصباحية، بعد اداء الصلاة، استعداداً للتوجه الى مقر عمله، سقط على الارض.

هرعت زوجته لاستدعاء الطبيب، ولكنه جاء متأخراً..

فقد مات «الرجل الاسمر» وتعالى صراخ بناته يندبهن في بلاد الغربة. في اليوم التالي وصلت طائرة عراقية خاصة، لنقل الجثمان (وبناء على توجيه وتوصية إنسانية من القائد المحبوب صدام حسين) سارعت مناصر السفارة (لتقديم التعازي) الى الاسرة المنكوبة.

وأمر هؤلاء على البقاء في بيت السفير (في هذا الظرف المحزن) كما قالوا لاهل المتوفى. وفي بغداد وبينما كان صدام يتلقى تقريراً عن الخسائر المريعة التي منيت بها قواته في إحدى معارك شرقي البصرة، وصله «النبا السعيد».

أطلق (أبو عدي) ضحكة مجلجلة وسحب ورقة صغيرة تتضمن مجموعة من الاسماء وشطب الاسم المرقم في اللائحة!

وأصدر أوامره بأعداد مائدة لائقة بهذه المناسبة في نادي الصيد وفي الوقت نفسه طلب ابلاغ موعد وصول (الطائرة الخاصة) ليشترك في واجب تشييع جثمان «رفيق عزيز».

ولد صالح مهدي عماش في بغداد سنة ١٩١٤ في أسرة متواضعة وعاش صباه وفتوته في الاعظمية، ودخل الكلية العسكرية ليتخرج فيها ضابطاً. وفي الخمسينات انضم الي إحدى الخلايا الثورية للضباط الاحرار، وعندما انفجرت ثورة ١٤ (تموز) ١٩٥٨ لم يتقلد منصباً مهماً.

في ١٩٥٩ اضطهد ، وفي احد المعتقلات انخرط في صفوف (حزب البعث) بالتنسيق مع رفيقه أحمد حسن البكر ومجموعة من العسكريين القوميين ، وكان له دور بارز في الاعداد لانقلاب ٨ (شباط) ١٩٦٣ ، وفي صبيحة الانقلاب أخرج من المعتقل ليتولى حقيبة وزارة الدفاع ، وفي الستينات وبعد نكسة (البعث العراقي) اختير عضوا في القيادة السرية للبعث ، وكان له الدور الفاعل في التهيئة لانقلاب ١٧ (تموز) ١٩٦٨ والذي أعاد (البعثيين) للسلطة .

كان عماس واحداً من ثلاثة عسكريين يطمحون لحكم العراق باسم (البعث) الاخران هما : البكر وحردان عبد الغفار التكريتي .

لم يكن لصدام يوم الانقلاب الذي جاء بالبعث ثمانية ، وظيفة ، كان مجرد واحد من أفراد الحماية الشخصية لرئيس الجمهورية البكر . وبقي في الظل حتى يوم ٢٠ (تموز) حينما ظهر خلف سيده وهو يحمل رشاشة روسية عتيقة من طراز (كلاشينكوف) ! حزبياً كان صدام عضواً في المكتب العسكري ، وفي عدد آخر من مكاتب الحزب ومؤسساته السرية . واستطاع أن يجرد البكر من صلاحياته عندما انتزع منه أمانة المكتب العسكري . في هذه الفترة خاض صداماً مريعاً لتصفية وإبعاد كل من حردان التكريتي ، عزت مصطفى ، عماس ، عبد الخالق السامرائي ، صلاح عمر العلي شفيق الكمالي ، عبد الله سلوم الخ .

وبأساليبه المعروفة والمجهولة والغامضة وفق في تعبيد الطريق

« الماراثوني » من أجل الوصول الي كرسي الرئاسة في

« كرامة مريم » وجاءت الفرصة الذهبية :

ذات يوم وفق في إرغام البكر على توقيع مرسوم جمهوري بتعيينه نائِباً لرئيس مجلس قيادة الثورة . يومها شعر الجميع ان (صداماً) فاز بالضربة القاضية ، وان عليهم الاختفاء أو المواجهة الدموية .

كان الفريق عماس أكثرهم (حساسية) ، فهو أعرفهم بطبيعته ، وقبيل سفر الرئيس البكر الى خارج العراق في رحلة علاج ، وقع مرسوم بتولي صدام منصب (رئيس الجمهورية وكالة) .

لحظتها وجد عماس - وهو العسكري العريق . انها إهانة لاتغتفر ، شاركه رفيقه عبد الكريم الشخلي وجهة نظره ، بينما صمت الآخرون .

بعد عودة البكر قدم عماش والشيخلي استقالتيهما ، موضحين الاسباب . حاول الاخرون اثناء (الرفيقيين) عن (الموقف السلبي) إلا أن المستقلين أكدوا (ان الكرامة جزء من قيم الحزب والثورة) . وتساءلوا بسخرية : أين شعار « القيادة الجماعية » الذي رفعه « الحزب » ؟ وأين العهد والوعود ؟ بعد جهود مضنية وافق عماش على العمل كسفير وهكذا غادر ليمثل العراق في باريس وموسكو وهلسنكي .

وانصرف الى الاعتناء بحدائق منازلهم وكتابة الشعر وممارسة الالعاب الرياضية المختلفة ، غير ان زهده بالمنصب وقبوله مثل هذه الوظيفة البسيطة ، لم يمنع (صداماً) من رصد حركاته ، وإحصاء أنفاسه بشتى الوسائل .

كان يعرف انه ضمن (لائحة التصفية) فكان حذراً في كل تصرفاته . فجر صدام حربه الجنونية مع إيران فزاد عماش حزناً وإشفاقاً على معاناة الشعب العراقي .

وبدأت التقارير ترد زاعمة ان « أبا هدى » يتحرك وانه أقوى المرشحين لخلافة (صدام) ومن دمشق كتب له زبانيته ان مفاوضات تجري فيها لترتيب لجوء عماش تمهيداً للعمل العلني ضده . عندها قرر تنفيذ الحكم .

استدعته وزارة الخارجية للتشاور ، فاعتذر وأقيمت ندوة للسفراء العاملين في الغرب واعتذر بعد شهور تكرر الاستدعاء وتكرر الاعتذار . وفكر صدام بطريقة ما لدعوة عماش الي بغداد . وأخيراً طلبت وزارة الخارجية الى كل سفراء العراق « التطوع » في الحرب ولم تنجح الخطة .

كان يشعر بتزايد الخطر ضده ... ولكن ما العمل ؟

أخيراً تفتحت « عبقرية » القائد المنصور في فكرة جهنمية :

دعا جميع سفراء العراق الى الجبهة (للمعايشة) وحكم على من يرفض مسبقاً بأنه جبان !

عماش رأى انه من المعيب عليه التخلف ... ستكون فرصته الاخيرة لزيارة بغداد بعد غياب طويل .

نجحت الخطة وابتلع السم الذي دس له في قدح إستكان شاي ذهبي
قدمه له قائد أحد الفيالق « المغاوير » وسط حفل ضخم وموائد عليها مالد
وطاب .

راح « السم » يتفغل في سرايين « المحارب القديم » عدة أيام ليفقد
الحياة الى الابد في صقيع هلسنكي : مدينة السلام .

عمر الهزاع: القانون ٨٤٠

تحت الرقم ٨٤٠ نشرت « الوقائع » العراقية ، وهي الجريدة الرسمية ،
القانون الآتي نصه :

« استناداً الى أحكام الفقرة (١) من المادة الثانية والاربعين من
الدستور ، قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٦/١١/٤
مايلي :

أولاً : يعدل نص المادة ٢٢٥ من قانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩
على الوجه الآتي :

المادة ٢٢٥ :

أولاً : يعاقب بالاعدام ومصادرة الاموال المنقولة وغير المنقولة كل من
انتقد بإحدى الطرق العلنية رئيس الجمهورية ورئيس مجلس قيادة
الثورة أو أمين حزب البعث العربي الاشتراكي .
ثانياً : تلغى المادة ٢٢٦ من قانون العقوبات .

ثالثاً : ينفذ هذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .
صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة » .

المعروف أن رئيس الجمهورية ورئيس مجلس قيادة الثورة وأمين
حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق هو شخص واحد - لاشريك
له ، وأستغفر الله العظيم !

ولكن لماذا صدر هذا القانون في هذا الوقت بالذات ؟
القانون لم يثر استغراب أحد ، فالبغداديون يتندرون بأن القانون في

عهدة « شعوبي أبراهيم » . وهو أشهر عازف على آلة القانون في العراق وربما في العالم العربي !

وتنفيذ عمليات الاعدام في العراق ، لايحتاج الى استصدار قانون،
فريئس النظام منح صلاحيات تنفيذ حكم الاعدام الى جميع ضباط أمنه،
بل الى مديري الشرطة ، دون مراجعة أحد !

القانون صدر في أعقاب تنفيذ حكم الاعدام بالعميد عمر الهزاع،
ونتيجة تنبيه أحد التكرارة بالتحديد !

ولكن لماذا نفذ حكم الاعدام بالهزاع التكريتي ؟

عمر الهزاع ضابط تكريتي سبق له المشاركة في الانقلاب الذي أودى
بالزعيم عبد الكريم قاسم عام ١٩٦٣ . وعرف عنه شدة ولائه للرئيس
السابق أحمد حسن البكر ، الذي كان يعتمد عليه في كثير من المهمات ...

ويروى أنه طالما حذر البكر من طموحات صدام ، إلا أن الاول لم يكتث
لهذه التحذيرات حتى استطاع صدام تجريده من كل صلاحياته (الشكلية)،
وإرغامه على التنحي له من رئاسة الجمهورية في تموز (١٩٧٩) وعندما
تولى صدام السلطة بأمر بالتصفيات . وضمن تصفية مجموعة البكر
من مدنيين وعسكريين ، أحيل الهزاع الى التقاعد .

غير أن صداماً لم يترك من صفاهم نهائياً ، فهو يعيش الخوف الدائم
من الجميع .. فقدم لهؤلاء إغراءات للعمل في المقاولات والتجارة ..

وقد حاول الهزاع العمل في التجارة والاستيراد غير أنه فوجيء
بمضايقات شديدة ، وكان هدف المضايقات واضحاً ، وهو أنه لابد أن يعلن
الولاء المطلق لصدام ، وهذا ما لم يفعله ، بل أنه رفض « رشاًوى » قدمها له
صدام ، وهي قطعة أرض زراعية واسعة وسيارة «سوبر » فخمة ، عند
ذلك أدرك صدام أن الهزاع يضمر شيئاً ، فأوعز الى جهاز المخابرات
بتصفيته ، وضع الرجل تحت المراقبة وكذلك نجله الضابط (فاروق)،
ورتبته عملية للإيقاع به ، تتلخص بالإيعاز الى احدي (الساقطات)
العاملات في جهاز المخابرات نصب (كمين) له ، وكان الهزاع قد اقتنى
مزرعة صغيرة في إحدى ضواحي بغداد يمضي فيها وقته ، وذات يوم وهو
في طريقه الى المزرعة فوجيء بشابة جميلة تطلب منه أن يصطحبها
معه على طريقه (الاوتوستوب) ، وقد شكت له همومها ومشاكلها،

وانطلقت الحيلة على الرجل الطيب ، وبعد ليلة بيضاء خرجت (الشابة)
بعد أن قامت بمهمتها خير قيام !

أما المهمة فتلخصت بتسجيل المعلومات التي حصلت عليها منه في
جهاز صغير أخففته في حقيبتها الشخصية . قام الهزاع بإغلاق جهاز
التلفزيون الذي كرس لجولات صدام وخطبه ، وكانت فرصة ليبوح لها بما
في قلبه من حقد على هذا الطاغية الذي ورط العراق في حرب مجنونه ،
وساق الألوف من أبناء الشعب إلى محرقة بدون سبب ... وفي لحظات
غضب وانتشاء أكد لها أن صداماً مجهول الأب ، معروف الأم !

وكرر : نحن التكرارة نجهل من هو والد صدام !

في صباح اليوم التالي خرجت (الشابة) لتسلم (الكاسيت) الوثيقة
إلى أسباده ، ووجد صدام في هذه (الوثيقة الدامغة) الفرصة (القانونية)
لتنفيذ حكمه على (هذا التكريتي المشاغف) . ولإرهاب الآخرين ، جمع
(وجهاء تكريت) وأسمعهم الشريط ، وطلب منهم بشكل ديمقراطي (!)
تحديد عقوبة هذا (العاق) . صمت الجميع ، إلا أن أحدهم ، وهو من أكثر
المختفين ماديًا ، قال : هذا يستحق القتل !

ابتسم صدام بينما تتم آخر :

- لا توجد في قانون العقوبات مادة خاصة بشتم رئيس الجمهورية !

- ضحك صدام وأجاب :

- القانون ؟ أنا القانون ! ومن أجل عينيك سيصدر قانون خاص !

في اليوم نفسه ، وأمام (وجهاء تكريت) نفذ حكم الإعدام بعمر الهزاع
غير أن (القائد المنصور) لم يكتف بهذا أرسل مجموعة من جلاوزته
إلى دار الهزاع الكائنه في حي اليرموك ببغداد ، قرع هؤلاء الجرس
فخرجت زوجته وبناته مذعورات ، فطلبوا منهن ترك البيت فوراً
لتفتيشه ، تعالى بكاء النسوة ، ولم يسمح لهن بلبس عباءاتهن أو التقاط
ماليهن من مصاغ ذهبي أو نقود ...

خرجت النسوة ودخل أفراد العصابة ، وما هي إلا دقائق حتى دوى
انفجار رهيب سمع من مسافة بعيدة ، وتهدم البيت نتيجة وضع عبوات
ناسفة من الديناميت تنفيذاً لأمر صدام ...

تراكض أبناء الحلة مرعوبين ، ولم يستطع أحد منهم أن يتكلم أو يعلق
... همس أحدهم في أذن والده :

لقد شاهدت مثل هذا المنظر في التلفزيون ، ولكن الفرق في المكان
والسلطة ..

طاهر يحيى: والشقي

في ١٩ (مايس) ١٩٨٦ غيب الموت واحداً من أبرز القادة العسكريين في العراق .

لم ينل الرجل كلمة نعي من (الدولة) التي خدمها نحو نصف قرن .
فلقد رفضت المصحف الرسمية نشر سطور موجزة تقدمت بها أسرته ولم يحظ الابيضع كلمات - مدفوعة الأجر - نشرتها جريدة ثانوية .
وقيل إن صدام حسين عندما بلغه نعيه سرُ كثيراً ، ونام بهدوء بعد أن أقام حفلة خاصة بالمناسبة .

ولد طاهر يحيى في تكريت سنة ١٩١٣ من أسرة لها مكانتها الاجتماعية والدينية وتلقى تعليمه في مسقط رأسه ، ثم انتقل الى بغداد حيث دخل المدرسة العسكرية ليتخرج ضابطاً ، ويتدرج حتى وصل الى رتبة فريق .

لم تكن ا- « أبي زهير » اهتمامات سياسية ولكنه وجد نفسه في الخمسينات في إحدى خلايا الضباط الاحرار التي دخلها بتشجيع هديقيه عبد السلام عارف ورفعت الحاج سري .

عند قيام الجمهورية العراقية في ١٤ (تموز) ١٩٥٨ ، أسند اليه منصب « مدير الشرطة العام » ، ولم يبق في هذا المنصب سوى أشهر ، حتى دب الخلاف بين رفاق السلاح ، فأصاب الرجل ما أصاب غيره ، وفي ٨ (شباط) ١٩٦٣ تسلم الانقلابيون السلطة ، فتعاون وإياهم من خلال عارف وتولى مناصب عسكرية رفيعة بينها رئاسة أركان الجيش . وعندما أغرق العراق بالدماء وتجبر القايفضون على السلطة اتفق طاهر يحيى مع عارف - مرة أخرى - على « تصحيح الاوضاع » وتم ذلك عبر انقلاب

مسكري نفذ في ١٨ (تشرين الثاني) ١٩٦٣ حيث تسلم على الاثر رئاسة الحكومة ... وظل طاهر يحيى يشغل هذا المنصب في العهدين العارفين (عبد السلام وعبد الرحمن) حتى تسلم (الحزب الاوحد) السلطة مرة ثانية في ١٧ (تموز) ١٩٦٨ ، ولم يترك السلطة إلا في فترات استراحة قصيرة ... تركها مرة لزميله (العسكري) ناجي طالب وأخرى للمدني (عبد الرحمن البزاز) .

وفي العهد الجديد أودع الرجل - مع غيره - المعتقل ، ولم يطلق سراحه إلا بعد أكثر من عشر سنوات ، عانى خلالها من التعذيب الجسدي والنفسي ما يعجز عنه البشر ، ولولا إيمانه الشديد بالله ، لانتهى حياته بشكل ما ، كما أكد لأحد أصدقائه المخلصين قبيل وفاته .

انشغل طاهر يحيى في حكومته الأولى بمعالجة الآثار التي خلفها انقلاب « شباط » والتي أثرت بدورها على الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، وكانت القضية الكردية من القضايا التي أخذت الكثير من وقته ، وكان يؤمن أن الأحزاب السياسية من أسباب « خراب البلاد والعباد » كما كان يؤكد .

وجرت في عهده محاولات لانشاء حزب واحد - هو الاتحاد الاشتراكي - لكنها باءت بالفشل .

وطبق في عهده تأميم مرافق الدولة ، وفقا للتخطيط الناصري ، فزاد التخطيط الاقتصادي والاداري سوءا . وفي ماعدا ذلك كان الاستقرار والهدوء النسبيين يسودان العراق ، كان العراقي آمنا على نفسه وعلى أسرته يتمتع بحرية التحرك والسفر والعمل دون قيود وهي أمور أصبحت بعد ذلك في حكم الاحلام .

وقد يتساءل أحدهم :

لماذا اعتقل طاهر يحيى أكثر من عشر سنوات ؟

وهل يجيز قانون - أي قانون - احتجاز حرية انسان هذه السنوات الطويلة دون أن يقدم الى المحاكمة ؟

حتى قانون العقوبات البغدادي ، لا يجيز اعتقال المواطن - بلا محاكمة - أكثر من خمسة عشر يوما !

ولكن هذا القانون مجعد ، في عراق « صدام » ، شأنه شأن القوانين التي داس عليها بحذائه .

مشكلة طاهر يحيى أنه من مدينة : تكريت .

وتكريت ظالمة ومظلومة !

ظالمة لأنها أنجبت سفاحاً يدعى صدام .

ومظلومة لأن أبناءها البررة ، الخيرين ، لا يذكرون ، بعد أن حجبهم الظالم ، الفشوم !

وعندما تولى طاهر يحيى رئاسة الحكومة أول مرة (في تشرين الثاني) ١٩٦٢ ، دشّن عهده بتصفية بعض الحزبيين وأنصارهم ، وفي أوائل ١٩٦٥ بدأت مجموعة جديدة بإعادة بناء (حزب البعث) من جديد وكان صدام حسين من هؤلاء فصدرت مذكرة بالقاء القبض عليه وحاول صدام أن يتوسط لدى طاهر يحيى لغض النظر عن نشاطه ، وقام بالوساطة ضابط تكريتي متقاعد معروف ، كان جواب طاهر :

- صدام يعتقل ، ويحاسب ، ليس باعتباره من رجال السياسة ... بل لأنه واحد من أكبر الاشقياء في العراق ... وعندي « مستمسكات » وأدلة تؤكد بأنه مسؤول عن جرائم كثيرة يعاقب عليها القانون .

غضب صدام ، ثم تمكن من الهرب بعد أن دفع مبلغاً طائلاً من المال لبعض رجال السلطة .

وظل طاهر يعتقد أن « صداماً » لا يصلح إلا « للشقاوة » وعندما نجح حزب صدام في تسلّم السلطة (عام ١٩٦٨) كان طاهر يحيى من أوائل المعتقلين .

أشرف صدام حسين بنفسه على التحقيق معه ، بعد أن جمع ما استطاع من « وثائق » ومستمسكات رسمية .

وتعرض طاهر يحيى لتعذيب شديد نفذه جلاوزة ناظم كزار وبرزان التكريتي وغيرهما .

كان صدام حسين يطلب من زبائنته تعذيب الرجل - حتى إنهم كانوا يرغمونه على تقليد مشي بعض الحيوانات أو تقليد أصواتها .

وكان يختفي في غرفة مخصصة له في « قصر النهاية » ليشاهد ذلك متلذذاً بتعذيب هذا الرجل وسواه من خصومه .

حاول عدد من الزعماء العرب التوسط لاطلاق سراحه فلم يوفقوا ، كما سعى أحمد حسن البكر لاطلاق سراح زميله السابق ، وابن مدينته غير أن صداماً كان يعرقل كل مسمى ، وفي كل مرة يزعم أن اسم طاهر يحيى ورد في « مؤامرة » وما أشبه .

وعندما استعاد طاهر يحيى حريته ، كاد يفقد بصره بعد غياب عن النور سنوات طويلة .

حاول الرجل السفر الى الخارج لمعالجة عينيه ، فقبل له إنه لا بد أن يكتب مذكرة الى صدام حسين يطلب منه الاذن ، ولكنه رفض

« الاسترحام » او قبل وفاته بأيام ، تمكن أحد أصدقائه القدامى من زيارته ، وبعد حديث طويل داعبه :

- ها ، لم تتحقق نبوءة تلك ... فهذا هو صدام حسين يشغل منصب رئيس الجمهورية !

لم يكن طاهر يحيى مشهوراً بالنكتة أو بسرعة البديهة ، غير أنه أجاب هذه المرة إجابة أخلاته في عداد الظرفاء ، فقد رد هامساً :

- لم أقل أن صدام حسين لن يتسلم منصب رئاسة الجمهورية ... قلت إنه لن يكون غير شقي ... (عربنجي !

عزيز السيد جاسم: «علاق الرافدين»

صباح يوم خريفي نوذي عليه بصوت عال ، فترك زنزانتة الصغيرة الملحقة بقصر النهاية في بغداد ، بعد أن بشر بـ « مرحلة » إطلاق سراحه .

ابتسم الرجل بمرارة وشكر جلاديه على هذا النبأ الذي سيدخل السرور في قلوب أولاده وأسرته ومحبيه بعد غياب قسري استغرق عدة شهور .

عزيز السيد جاسم كاتب ، يتميز بالثقافة الموسوعية ، ولد في إحدى النواحي التابعة لمحافظة الناصرية / ذي قار ، ومال الى الادب والمطالعة منذ صغره ، وفي مقتبل شبابه اقترب من الحركة الشيوعية غير أن مواقف هذه الحركة من القضية الفلسطينية جعلته يبتعد عنها في منتصف الستينات ، وجاءت هزيمة (حزيران) ١٩٦٧ لتؤصل اتجاهه العربي .

وعندما تسلمت مجموعة (الحزب الاوحد) السلطة في (تموز) ١٩٦٨ كان عزيز من دعايتها وسرعان ما وجد فيه القادة الجدد مؤهلات تناسبهم ، وهكذا أفسحوا له المجال في الصحافة ، واستند اليه الاشراف على تحرير مجلة « وعي العمال » ووجد « عزيز » في بعض القادة صفات لم يجدها في غيرهم ، فاقترب منهم كثيراً .

وعندما تسلق صدام حسين رئاسة الجمهورية في تموز ١٩٧٩ دشّن عهده بمجزرة راح ضحيتها مجموعة من القادة الحقيقيين لحزبه ، ثم شن حملة تصفية شملت الاحزاب والقوى الاجتماعية المختلفة .

كل هذه الاسباب جعلت صاحبتنا ينزوي في داره منصرفاً الى المطالعة والتأمل . ومكنته قدراته الثقافية العجيبة ، التنوع في التأليف فالف في النقد والسياسة والفلسفة والاجتماع والدين والرواية وبلغت

مؤلفاته نحو الخمسين كتاباً ، حتى شبهه البعض بالكاتب الموسوعي المعروف عباس محمود العقاد .

وضمن حملات القمع والاضطهاد شددت « وزارة إعلام اللطيف » على المثقفين والكتاب وطالبتهم بالكتابة عن « القادسية وبطلها المغوار » واعتبرت عدم المساهمة ، موقفاً سياسياً يحاسب عليه !

ولم يجد « عزيز » مقرأً من الكتابة ، فنالت بعض كتاباته في جريدة « العراق » وهي لسان المتعاونين من الاكراد مع النظام (!) ثناء صدام حسين ، وقيل إنه « كافأه » عن بعضها

و« المكافأة » أو « المكرمة » لا يمنحها صدام « مجاناً » فهي مشروطة ، ومن أصولها الاستمرار في « التمجيد » و« التلميع » وهذا لم يحصل من « المثقف المشاكس » .

كان عزيز يراقب الخراب الذي عم العراق بسبب الحرب التي فجرها صدام ضد الجارة المسلمة إيران ، ويتألم لما يجري في البلد من دمار واضطهاد ورعب ، فوجد في العودة الى التاريخ الاسلامي لذة لا تعادلها لذة ، أعاد اكتشاف شخصية الامام علي بن أبي طالب . فعكف على تأليف كتاب يوضح فلسفة الحكم عنده ... هذه الفلسفة التي تنهض على العدل الاجتماعي ، وتقوم على الزهد بمغريات الحياة ، وعندما فرغ من الكتاب دفعه الى أخيه الذي يدير الشؤون الثقافية في وزارة « اللطيف » على أمل نشره ، غير أن أخاه اعتذر مبرراً ذلك بأسباب عدة ، وصادف أن كان أحد الناشرين اللبنانيين موجوداً في بغداد فعرض عليه نشره وخلال أسابيع ، وبينما كان الكتاب قيد التجليد في بيروت وقعت الواقعة !

فقد تسرب خبر الكتاب الى مخابرات النظام والقي القبض على المؤلف وأخيه الموظف .

سئل عزيز هل الفت هذا الكتاب ، أجاب :

- نعم

- لماذا ؟

- لأعجبي بشخصية علي :

ثم تساقطت الاسئلة :

مارأيك بصدام ؟ ورأيك بفلسفة الحكم عند ه ؟ ولماذا لم تؤلف عن صدام ؟ القاسية ؟ ... الخ ...

راح عزيز يجيب على هذه الاسئلة بكثير من اللياقة والاناقة ، مؤكداً إنه لا يستطيع تأليف كتاب عن رجل « حي » لعدم توفر الوثائق المناسبة، ولهذا السبب فإنه تمكن من اعداد دراسة عن ظروف مقتل عبد الناصر.

ظل « عزيز » رهن الاعتقال ، وتعرض لتعذيب قاس ، جسدي ونفسي وغسلت ذاكرته ، وفق أحدث الوسائل « التقنية » التي أشرف عليها ضباط « الفستابو » في أقبية المخابرات .

واتصلت سفارة النظام في بيروت بالناشر طالبة منه تسليمها كل الكمية المطبوعة من الكتاب . وتم اجراء مايلزم بعد أن قبض الناشر أشمان النسخ « بالدولار الاميركي » مع التعهد بعدم تكرار مثل هذه « الجريمة » وأرسلت الكمية المطبوعة في شاحنة كبيرة الى بغداد لتحرق بأشراف لجنة أمنية .

وبقي المؤلف ينتظر مصيره !

وفي فجر أحد الايام نودي عليه :

- مشكلتك حلها « السيد الرئيس حفظه الله » ... لكن بشرط صغير.

- ما هو ياسيدي ؟

- باختصار أن تؤلف خمسة كتب - دفعة واحدة - عن :

١- أبي بكر الصديق .

٢- عمر بن الخطاب

٣- علي بن أبي طالب

٤- عثمان بن عفان

٥- صدام حسين

صعق عزيز لهذا الطلب اللامعقول .

وأضاف محدثه المسؤول .

- المطلوب منك أن تؤلف هذه الكتب وفق مفاهيمنا الفكرية ، أي بعد أن تقرأ خطب وتصريحات وأفكار صدام حسين ومؤلفات عقل و ...
وتابع المسؤول : أما كتاب صدام حسين فسنقدم لك الوثائق والأشياء التي تعينك على إنجازها شرط أن يكون عنوانه « عملاق الرافدين » .

- ولكنني أفت كتاباً عن سيدنا علي ؟

- لقد أحرق هذا الكتاب ، عليك أن تعيد تأليفه وفقاً لما حدثتك به ...

تأليفك هذه الكتب ينقذك ... والافانك تعرف مصير من يخالف !

في اليوم التالي ، باشر عزيز عمله ، بعد أن زود بالمراجع والوثائق « العقائدية » وخلال أسابيع عكف على إعداد المطلوب ، وتولت مطابع « دار الحرية » طبع المؤلفات الجديدة .

وأخيراً أطلق سراحه فجر اليوم الذي وزعت فيه وزارة « اللطيف » المؤلفات

وكان خامسها (عملاق الرافدين) ١٩ تشرين الثاني ١٩٨٩

عبد الرحمن محمد عارف: المظلوم!

فوجيء مشاهدو تلفزيون بغداد مؤخراً بظهور عبد الرحمن محمد عارف رئيس الجمهورية العراقية الاسبق على الشاشة الصغيرة ، وهو يدلي بتصريحات تؤيد صدام حسين ودعاواه في . (محافظة الكويت) و(الحقوق التاريخية والوطنية) وغير ذلك مما يردده أعلامه المعتل ليل نهار لصرف أنظار الشعب العراقي عما جرى ويجري ، لعله ينسى «أم المعارك» وذيلها المفجعة !

وتساءل الناس بينهم وبين أنفسهم : لماذا تذكر الطاغية هذا الرجل الشريف ابن السادس والسبعين الآن ؟ ماذا يريد منه ؟ ولماذا لا يتركه يعيش خريف أيامه بهدوء بعد أن اعتزل السياسة وتركها لاهفاد مجيد ؟ لماذا تذكره اليوم ، وهل يحتاج الى رأيه ؟ وهل الكويت « قضية » ، بعد أن فقد النظام السيادة على ثلثي العراق باعترافه ؟

لماذا لم يتذكره عندما فجر حروبه ، والرجل « عسكري » - ولم يكن « مؤرخاً » في يوم ما ؟ !

حينما بلغني خبر ظهوره المبالغت على الشاشة الصغيرة ، تذكرت منظرًا لا أنساه :-

ففي احد ايام شباط ١٩٦٣ كنت في زيارة لدار اذاعة بغداد عندما فوجئت بقدرم مجموعة من حاملي الرشاشات يتوسطهم كهل مذمور ، معرفته فوراً ، بعد دقائق أعلن مذيع التلفزيون انه سيقدم :

السيد عبد القادر إسماعيل البستاني

وراح الرجل الوقور يتحدث بأسى ، معرباً عن خدمه لاعتناق مبدأ معين طيلة ما يقارب أربعين سنة !

الاساليب التي يتبعها النظام في محاولة تشويه صور الشخصيات الاجتماعية والوطنية التي يَكُن لها شعبنا التقدير والاحترام لانتغير !

إنها أساليب انتزاع « البراءات » بأسلوب صدامي ثوري !

اسم عبد الرحمن عارف ارتبط في أذهان شعبنا بالسلم والامان والوداعة وكل هذه الاشياء وغيرها اقتطعها بعده !

ولد عبد الرحمن بن محمد عارف بن ياس بن خضر في محلة سوق حمادة بكرخ بغداد في ١٩١٦ ، وهو ينتسب الى عشيرة « الجميلة » . كان والده بزازاً ورث المهنة عن أبيه ، وأمه تكريتية من بيت « شنداح » . . .

وكان للأسرة ذكر في التارخ - فلقد قتل الانكليز عمه السيد عباس في الرمادي ، وأنتقموا لمقتل ضابطهم « لچمن » على يد الشيخ ضاري - خال عبد الرحمن - فذهب ضاري شهيداً يتغنى العراقيون ببطولاته التحق عبد الرحمن بالكلية العسكرية ، وأظهر تفوقاً ، فنذر حياته للخدمة العامة ، وخلال فترة قصيرة انيطت به مسؤوليات عديدة وفي أواسط الخمسينات انضم الى تنظيمات حركة الضباط الاحرار « وشارك مع زملائه في الاطاحة بالملكية وإقامة النظام الجمهوري كما ساهم بالانقلابات والحركات اللاحقة . وتنقلت به المسؤوليات الى تولي رئاسة أركان الجيش في عهد أخيه .

وفي مساء الثالث عشر من نيسان / ١٩٦٦ توفي شقيقه الرئيس الراحل عبد السلام محمد عارف اثر تحطيم طائرته قرب مدينة القرنة كان عبد الرحمن يومها في موسكو ، فعاد فوراً ليجتمع بكبار المسؤولين - عسكريين ومدنيين - لاختيار رئيس جديد . وترشح ثلاثة هم : عبد الرحمن محمد عارف وعبد العزيز العقيلي - من العسكريين - وعبد الرحمن الجزار من المدنيين .

وفاز اللواء عبد الرحمن بالمنصب ليشغل رئاسة الجمهورية حتى فجر السابع عشر من تموز ١٩٦٨ . . . ففي صبيحة ذلك اليوم فوجئ بمجموعة يتوسطهم نفر مَن كان يعمل عليهم في الحفاظ على نظامه . . . ولما كان الرجل مسلماً ويكره الدماء أثر الاستسلام وتسليم مفاتيح القصر الجمهوري للزمرة التي أعلنت في بيانها الاول انها « ثورة بيضاء » فكان أن حولت العراق والمنطقة الى بحيرة من الدماء !

أختار الرئيس عارف تركيا منفى له وبعد أن أمضى هناك أكثر من عقد من السنوات فضل العودة الى الوطن ليوصل العيش في داره المتواضعة ، ويراتبه التقاعدي ، لا يخرج من منزله إلا للضرورات الاجتماعية .

وتأدية صلاة الجمعة في مسجد يقع قرب منزله .

تعرفت الى الرئيس عبد الرحمن محمد عارف في أحد مقاهي الاعظمية سنة ١٩٦٠ وتعمقت صلتنا في ١٩٦٣ وما بعدها ... ولمست فيه أصالة ووفاء وطيبة وهذوءاً ، وحباً للخير وابتعاداً عن الشر خلافاً للكثيرين ممن أعرف .

وأشهد أن اللقاءات التي كانت تتم بيننا جعلتني اقتنع انه متواضع ، ولقد أخذت حريتي في الكتابة في مهده الى أقصى حد وعبرت عن آرائي ككاتب أيامه ، أذكر انه طلب لقائي مرة - وهو في منصب الرئاسة - وخشيت زوجتي أن يؤدي اللقاء الى اعتقالي اغير أن الرجل أراد تفقد أحوالي ، وأفهمني أن أحداً ممن وجهت له نقداً على صفحات الجريدة التي كنت أكتب فيها قد شكاني عنده ، محرراً أياه ضدي ... وأوضح لي الرئيس عارف انه طلب من ذلك المسؤول أن يرد علي في الصحف لقد كبير الرجل في عيني ، وتذكرت ذلك الحادث بعد أقل من سنتين عندما وجدت نفسي مطموراً في إحدى غرف (قصر النهاية) ، معتقلاً بأمر شخصي من صدام حسين لسبب يتعلق بالصحافة أيضاً !!

أيام الرئيس عبد الرحمن محمد عارف أيام هناء وسلام فتح السجون والمعتقلات فأطلق معظم من فيها ، على اختلاف آرائهم ومعتقداتهم ...

وجمع رجال السياسة في « قصره » ليناقدوا أوضاع العراق بصوت عال - ممهداً بذلك لرحلة سياسية جديدة تقوم على تعدد الآراء والشورى.

ومن عجب أن تستغل طبيئته ، وزهده الاستثنائي بالسلطة ا

والاعجب أن ينقلب عليه أقرب الناس منه ، ليصافحوا من جاء على ظهر دبابه ليتسلم السلطة باسم شعارات كاذبة !

الغريب ان معظم الذين خذلوه صفوا في وقت لاحق !

- عبد الرزاق النايف اغتالته مخابرات النظام في لندن ...
- سعدون غيدان سلطت عليه أشعة كيميائية فمات بالسرطان كمداً
وغماً
- ويبقى المهيب صدام حسين (عابر الشط) و(بطل القاسية) ومفجر
(أم المعارك) وقائد (الثورة البيضاء) بانتظار :
رصاصه الرحمة .

محمود العبطية: الديمقراطي الشعبي

ظلت « الديمقراطية » غائبة عن الساحة السياسية العراقية ، فطيلة ثلاثة أرباع القرن العشرين ، لم يتمتع بها الشعب العراقي إلا في أوقات قصيرة ، عابرة .

غير أن هذه الحقيقة المؤلمة لم تمنع وجود وجوه ديمقراطية من واجبتنا التعريف بها للأجيال الطالعة . لتستلهم منها الصبر والجلد في مواصلة الكفاح من أجل بناء عراق ديمقراطي دستوري مسالم .
محمود العبطية : واحد من هذه الوجوه الاصيلة .

ولد محمود بن إبراهيم بن جاسم في (الست نغيسة) في كرخ بغداد (١٩٢١) ، من تلك الحلة ، استمد بذور شخصيته الاولى من بيئتها الشعبية المضمخة بالتراث البغدادي ، الكرخي الاصيل . وبعد ان اتم دراسته في (الجعفرية والكرخ) اختار (الحقوق) طريقاً له لخدمة مجتمعه ، وعندما تخرج فيها (١٩٥٢) مارس المحاماة فترة طويلة حتى (١٩٦٦) حيث اضطر الى قبول الوظيفة فعيّن حاكماً في عدة محافظات ومدن منها خانقين ، بعقوبة ، وبلدروز والكوت والبصرة حتى (١٩٧٢) بعدها عاد الى عالمه الحر : المحاماة ، في هذه الفترة كان قد كسر إضرابه عن الزواج ، فتزوج في (١٩٦٦) وكان حصاد زيجته أربع بنات منهن اهتماماً واسعاً في التوجيه والارشاد وحب الخير . وظل يواصل الكتابة والمطالعة والتأمل ويتابع الكوارث التي حلت بعراقنا الجريح حتى اخترمه الموت في ١٤ تشرين الثاني ١٩٨٦ .

أعجب العبطية في صدر شبابه بجغرافيا التمن وكامل الجادرجي ، وكان لمعروف الرصافي - الشاعر - تأثيره العميق على افكاره في الحرية والديمقراطية ، وجاءت وثبة ١٩٤٨ ، لتضع العراق على عتبة تحول

اجتماعي عمق وعي شعبنا بالمخاطر التي يتعرض لها ، فوجد في (الحزب الوطني الديمقراطي) ضالته المنشودة ، فأنتمى اليه ، وكرس حياته وفكره للمبادئ الديمقراطية التي مارسها انطلاقاً من بيته ، حيث كان شقيقة (محمد) ينتمي الى (حزب الاستقلال) - أي التيار العربي - وظلت علاقاتهما يسودها الحب والاحترام المتبادل ، رغم تغير الظروف وتشابكها فيما بعد .

ويمكنني أن أؤكد أن (محموداً) ظل وفياً للديمقراطية ولشعبه طيلة حياته ، فلم يفره منصب ، ولم يسئل لعابه لثروة ، ولم يستغل ظرفه لتحقيق غاية شخصية .

كانت المقاهي أماكنه المفضلة ، وأخبرني انه ورث هذا -الداء الشعبي - من والده ، الذي كان معماراً بارزاً ، شيد الكثير من المساجد والقصور كجامع حنان ، وجامع الشيخ صندل وبعض دور آل المميز في (الصرافية) وآل الظاهر في (الصالحية) وغيرها .

وفي السنوات الاخيرة اتخذ مقهى (الزهاوي) المطل على شارع الرشيد مقراً له كان يزجي أوقاته برشف (الخارجية) وفي الوقت نفسه يراقب مايجري ، ويتأمل ويتالم ...

كان المخضرمون من الادباء وقراء (المقامات العراقية) هم خلطاءه المختارون ، وكان يسرّ بتحلق الشيبية حوله . كان هؤلاء يعجبون بتعليقاته وأحاديثه وتحليلاته لما يجري على أرض الرافدين والمنطقة بأسلوبه : السهل الممتنع .

تعرفت الى محمود العبيطة في ربيع ١٩٥٨ ، وكان صديقي العتيق خضر الولي صلة الوصل ، وقد ادهشتني شخصيته المتمردة ، الساخرة ، ونكاته اللاذمة التي يوجهها ببساطة وعفوية بعد اندلاع بركان تموز تحول مكتب محاماته الكائن في (ساحة الشهداء) الى خلية نحل ... وكانت ١٩٥٩ وما بعدها بقليل صعبة عليّ -وعلى أمثالي - وأشهد انه (حماني) من بعضهم ، بل كان يصحبني الى مقرات الحزب الوطني الديمقراطي في (الاعظمية) وغيرها ويطالبي بالنقاش ، وابداء الاراء الصريحة فيما كان يجري ! وبواسطته تعرفت الى صفوة الديمقراطيين والتقدميين ، وتعلمت احترام الرأي المضاد ! وباعدت بيننا الايام ، غير انه كان يرفدني بما ينتج ، وعندما اعتقلت بأمر شخصي من صدام حسين (أواخر

١٩٦٨) قدم بغداد خصيصاً ليحاول (عمل المستحيل) وبذل والذي رحمه الله - جهداً لمعرفة المكان السري لاعتقالي فلم يجروا أحد على إخباره بذلك ، إلا صديقه محمود العبيطة الذي أخبره بأنني (مطمور) في (قصر النهاية) الذي لا يبعد سوى خمسمائة متر عن داري !!

وفي ١٩٧٢ التقينا لقاء مطولاً : كنت أستخدم لترك العراق ، (للعمل رسمياً في الكويت) وكان قد ترك الوظيفة كحاكم عائداً الى (الحاماة) بعد أن عجز عن تأدية واجباته نتيجة تدخل عناصر (الحزب الاوحد) في كل شيء !

وجاء الحديث على ذكر مستقبل العراق في ضوء قيام (الجبهة الوطنية التقدمية ...) فعلق قائلاً :

- لا ثقة لي بهؤلاء ... وأشار الى صورة تجمع بين (البكر و صدام) ...
البلد مقبل على مجازر والجبهة (عرس واويه) !

وصدقت نبوءته ! فلقد تحقق العرس وارتدت ملايين النساء أثواب الحداد في وقت لاحق !

محمود العبيطة شخصية بغدادية فذة ، وقلائل يعرفون أن لقبه جاء من اسم جدته !

سألته يوماً عن معنى لقبه ، فأحالني الى (لسان العرب) ، وعندما راجعت هذا المعجم اللغوي الشهير وجدت للعبيطة عدة معان منها :
الداهية !!

وقلائل يعرفون أن محموداً كان (تكريتي) الاصل والفصل !

ولرشاء (إعلان) هذه الحقيقة ، واستثمارها (تجارياً) ، باصفاً على ماضيه الوطني ، شاطباً على مبادئه القائمة على الايمان بالديمقراطية والحرية ، لزامه اليوم (خير الله طلفاح) والاربعة من لصوص بغداد وما جاورها !

غير أنه لم يفعل ذلك ، فذهب الى وجه ربه ناصع النقاء ، سليم القلب .

وعندما سرق صدام حسين (الراية) من سيده البكر (تموز ١٩٧٩)
اراد استعماله الناس اليه بشتى الوسائل الترغيبية والترهيبية .

من بين هؤلاء أبناء مدينة (تكريت) ١

فأصدر (فرماناً) يقضي بمنح كل من ينتسب الى تكريت :

قطعة أرض وسيارة أضافة الى عدة الوف من الدنانير وامتيازات أخرى .

ولقد تبارى بعضهم في محاولة ايجاد وشيجة مالهم بأحد (الثكارتة) للحصول على تلك الامتيازات التي كانت أيامئذ تعادل ثروة حقيقية .

حدثني محمود العبيطة في آخر لقاء لي به أنه فوجيء ذات يوم بضابط أمن يسأله بجد :

-- قيل لنا إنك تكريتي ... بهذا فانك تستحق (مكرمة السيد

الرئيس) ، اكتب لنا (شجرة) نسبك رجاء ...

أضاف أن النكتة لم تفارقه في تلك اللحظة ، فأجابته :

لاخير ... معلوماتكم غلط ... فأصلي من (تليف) ١

عدنان خير الله:

عاصفة الحقد!

اعادة كتابة التاريخ مسألة ينبغي ان تستأثر باهتمام كل الساعين من اجل عراق ديمقراطي دستوري ... من الأشياء التي تستحق التأمل والدراسة حادث (عاصفة بامرني) الذي اودى بحياة وزير دفاع النظام وأحد اعمدته .. اكان الحادث قضاءاً وقدرًا .. ام مدبراً ؟

ولد عدنان بن خير الله بن طلفاح بن مسلط بيفداد في الثالث والعشرين من ايلول ١٩٤٠ ، درس الابتدائية وشيئاً من المتوسطة في تكريت ، وأتم الاعدادية في ثانوية الكرخ (١٩٥٨) ، وفي ١٩٦١ تخرج في الكلية العسكرية ، وفي ١٩٧٠ تخرج في كلية الاركان ، وفي ١٩٧٦ نال (البكلوريوس) في القانون والسياسة ... وفي ١٩٧٩ نال شهادة مماثلة في الادب الانكليزي ...

سياسياً كان قد انتمى الى حزب البعث في ١٩٥٦ وشارك في انقلاب شباط ١٩٦٢ ، وفي ١٩٧٧ اختير عضواً في القيادة القطرية للحزب الحاكم في ٢٣ كانون الثاني ١٩٧٧ استوزر أول مرة ،وزيراً للدولة ... وفي ٤ ايلول من السنة نفسها عين عضواً فيما يدعى بمجلس قيادة الثورة ، وفي ١٥ تشرين الاول ١٩٧٧ عين بمنصب وزير دفاع النظام ، وفي ٢ نيسان ١٩٧٨ منح رتبة فريق أول ركن طيار ، وفي ١٦ تموز ١٩٧٩ عين نائباً لرئيس وزراء النظام ... وفي أيار ١٩٨٩ أصدر صدام حسين بياناً - بعد صمت غير عادي - نعى فيه عدنان خير الله ، خلاصته انهما كانا سوية في (زيارة للشمال) فتوجه هو - صدام وعائلته الى الموصل - بينما عاد عدنان بطائرة سميت ترافقه طائرتان ... وفي طريقه من سرسنك الى بغداد صادفته عاصفة غبراء ... فهوت طائرته الى الارض ، وتهشمت وهشمت قوة الصدمة من كان فيها ، ولم ينج الا واحد من ركابها - مازال في المستشفى - فيما نجت الطائرتان الأخريتان من العاصفة ... الخ .

ولم ينتظر الشعب العراقي نتائج (لجنة التحقيق) التي اتهمت الجو والغبار اللذين (أصطادا) طائرة واحدة، وابقيا على اثنتين سليمتين!! فالشعب العراقي الذي يقرأ المستور أو «المحي» عرف بحسه العالي ان «المسرحية» ليست متقنة - خاصة وان حالة الجو كانت مستقرة - فلم تكن ثمة عاصفة، بل كانت السماء صافية... ونجاة الطائرتين المرافقتين تؤكد ذلك، والشخص الجريح الوحيد اختفى، ثم صفي في وقت لاحق... ولم يستغرب أحد تصفية ابن الخال، ذلك «الفارس» الذي اعترف (صدام) يوما بأنه علمه خط الحروف الاولى على رمال مدينة تكريت قبيل أن يلتحق بالمدرسة في العاشرة من عمره! شهوة الحكم تظل الطاغية، ولو راجعنا تاريخ الدولة العباسية - مثلاً - لاكتشفنا كم خليفة قُتل بسيف أخيه أو ابنه أو أخيه... يكرر التاريخ نفسه أحيانا! كان صدام في مقدمة مشييعي ضحية - العاصفة الغبراء - كالمعتاد وكان عدنان قد (نال) أحد عشر نواط شجاعة وأوسعة الرافدين والقاسية كما (حاز) لقب قاسية الشؤم وسيطها أيضاً!!

ومرة أخرى أخفق صدام حسين في إخراج مسرحية «العاصفة الغبراء» والسبب انه أوكلها لصوره حسين كامل، نائب الضابط الفاشل الذي تربح على وزارة دفاع النظام خلفا للعسكري الحقيقي -

(ابن الخال) الراحل... تعرفت الى عدنان خير الله في صيف ١٩٥٩ بواسطة (م) - أحد أصدقاء طفولتي، كنا نلتقي في العطفية - قرب جسر الصرافية - حيث تقع دار والد عدنان - وجمعتنا وشائج كثيرة، بينها الاحلام المشتركة... فلقد انتمينا الى (الحزب) في عام واحد، ونحن من مواليد سنة واحدة وهو يكبرني بأربعين يوما فقط وكانت هذه مادة للنكتة وعمقت صلتنا اهتماماتنا بالادب والشعر والمطالعة... وعندما واصل عدنان اختيار العسكرية طريقاً للحياة، لم يتغير كثيراً، وظلت مقاهي بغداد وأزقتها، والمناسبات العامة تجمعنا، كان الكرم من طباعه فعندما كنت أعيره كتاباً كان يعيده لي مع كتاب آخر يقدنيه من مكتبات (سوق السراي) هكذا دارت الايام، وتعرضنا - هو وأنا - الى الاذى والاعتقال - شأن الالوف من العراقيين - ولم أجد فيه تغييراً إلا خلال ١٩٦٧، وشعرت فوراً أن مهماته الحزبية - العسكرية قد تضاعفت - أصبح عدنان يعمل الى الصرامة والكتمان والتقليل من الاهتمامات الثقافية، ولم أستغرب اشتراكه في انقلاب تموز ١٩٦٨ وصعود نجمه...

وفي اواخر ١٩٦٨ اعتقلت بأمر شخصي من صدام حسين وأودعت في (قصر النهاية) - كما أسلفت -... فجأة اكتشفت انني معتقل مع مواطنين كنت أعتبرهم حتى - يوم اعتقالي : أعداء وعملاء وخونة ! باشرت فوراً مراجعة وتقويم ونقد الذات ، والتفكير بمستقبل البلد ، وبينما كنت أراجع نفسي مع عبد الرحمن البزاز - شريك في الغرفة لعدة أيام - فوجئت بمجموعة من «كوادر الحزب» جاءت «تتفرج» و«تتسلى» على الموجودين في (أقفاص) قصر النهاية ... كان عدنان يتوسط المجموعة ، وما أن شاهدني حتى سارع مبدئياً استغرابه مقسماً أنه سيبدّل المستحيل مع (أبي عدي) - صدام - لاطلاقي من (مكان الحقراء) - كما سماه ! ولم يفعل شيئاً من أجلي ... فقطعته ... وظل هذا الجرح ينزّ في قلبي فلم أره بعد ذلك ... رفضت محاولاته المنيئة للقاء ... وبلغني انه جاء على ذكرى في حديث ذكريات أدلى به لاحدى المجلات العربية التي تصدر في لندن ... وحتى هذا الحديث لم أعن بالاطلاع عليه ...

في نيسان ١٩٨٩ كنت في زيارة للشقيقة الكويت وذات ليلة نقل التلفزيون مشاهد « إنسانية - مؤثرة تمثل زيارة أسرية لصدام الى البصرة ... كان عدنان موجوداً الى جواره في لقطات يبدو من خلالها انهما في انسجام تام ! يومها تساءلت مع نفسي : ماذا يخطط «العراق» من وراء هذه المشاهد ؟ جاء الجواب بعد أقل من شهرين في حادث (العاصفة) (اللاموجودة) افي تشرين ثان ١٩٨٩ كنت في بغداد مدعوا لحضور (مرشد النصر) ولم أضيع وقتي بسماع الشعر الرديء ، فلقد كان حادث عدنان يدور على كل لسان ، بشكل سري ! وحدثنى مسؤول في مخابرات النظام انه زار (الطب العدلي) فاكشف ان ضحايا الحادث ، من مرافقي عدنان مزقت ظهورهم بالرصاص ، مما يؤكد انهم ضربوا من الخلف بواسطة قناصة حسين كامل !

المتتبع لمسيرة عدنان يلاحظ انه قفز في ١٩٧٧ ، والفضل يعود في ذلك الى أحمد حسن البكر الذي اكتشف (متأخراً) أن صداماً ليس أهلاً لنفثته العمياء ، وانه - صدام - جرده من كل شيء ، فوجد في عدنان مؤهلات شخص يمكن أن يثق به ويضرب صداماً به في اللحظة المناسبة ... صاهر البكر عدنان بتزويجه إحدى بناته وتنازل له عن وزارة الدفاع غير أن صداماً عاجل البكر بتنحيته واضطر للاعتماد على عدنان ، خاصة

وان الاخير واحد من ثلاثة أشخاص ممن يملكون حق سحب الرصيد السري المودع في أحد بنوك سويسرا ... صفى الاول - عدنان حسين في مجزرة آب ١٩٧٩ ، ولم يبق من الثلاثة سوى العراب صدام نفسه ...

في السنوات الاخيرة حدثت خلافات داخل الأسرة الحاكمة لعب فيها عدي دورا بارزا عندما أمر هيثم البكر بتطليق زوجته - وهي خالته - أخت (أم المجد) ليتزوجها - فيما بعد - وطبان إبراهيم ثم ختم (مناقبه) بقتل مربيه كامل ججو ، أدت هذه التصرفات الى إثارة غضب عدنان ، الذي كان قد سجل اعتراضات جوهريه خلال قانسية العار ، وخاصة في مسألة (الفاو) وقضية (فرق الاعداء) التي كانت تلقي الرعب في صفوف المقاتلين ...

بالرغم منهم ! كان عدنان عسكريا حقيقيا ، يحترم ذوي الخبرة والمهارة ، وفي السنوات الاخيرة كان ينتقد صدام وتصرفاته وجهله بالشؤون العسكرية ، علنا ... واثار اعتقال مجموعة من العسكريين والمدنيين أغليبتهم من سامراء ، التي يشكل اسمها (عقدة) للـ (القائد المنصور) لأسباب عديدة من بينها انها مدينة عبد الخالق السامرائي ، ونتيجة التعذيب الشديد زعم أحدهم بأنه في حالة حدوث (شيء ما) سيكون البديل : عدنان خير الله ...

النجف: مدينة العلم

استهواني (علم الرجال) منذ الصغر ... وهذا العلم يُعنى بتراجم وسير الشخصيات التي لها اثر في المجتمع . وفي ١٩٥٩ تعرفت الى عبد الرحيم محمد علي - احد ابناء النجف المعروفين . لقد جمعتني به روابط كثيرة بينها عشق الكتب والمخطوطات وكل ما له صلة ..بتراث السلف ...

كان عبد الرحيم بقامته القصيرة وشواربه الكثة . شعلة من الحيوية .. وكان ايمانه (العروبي) قوياً ولا يعادله الا ايمانه بـ(الاسلام) غير انه كان يرى ان الاثنين اذا اجتمعا فيمكنهما بناء دولة قوية راسخة....

لعبد الرحيم افضال كثيرة علي اهمها انه قدمني الى (المجتمع النجفي) ... النجف مدينة غامضة . لا تفتح اذرعها لاي مخلوق بسهولة ... وبواسطة عبد الرحيم تعرفت الى صفوة العلماء والأدباء والشعراء في طليعتهم الاثمة والشيوخ محسن الحكيم وابو القاسم الخوئي واغا بزرك الطهراني ، امطرهم الله بشأبيب رحمته .

وحضرت مجالس وندوات ادبية وعلمية واجتماعية تركت في قلبي براكين من السرور ... وان انس لا انسى الشيخ الجليل اغا بزرك صاحب موسوعة (الذريعة) والذي كنت اراه يعمل بنشاط وهمة ، يتكا على حصير بسيط في باحة داره وييده قصبه ، يكتب فيها بيده المرتعشة وحوله عشرات المخطوطات والمصادر النادرة ، كان يحمل على ظهره تسعين عاما وعلى الرغم من ذلك كان يتحدى الزمن ويصارع الدهر وظل يؤلف وينقر حتى توفاه الله (في العشرين من شباط ١٩٧٠).

اما الامام (ابو القاسم الخوئي) فان مجلسه ساحر لا يمل ، فهذا الفقيه العالم بالاصول والرجال والمؤلف المكثّر له حافظة عجيبة ومعرفة واسعة بعشائر العراق والمنطقة (وسأخصه بدراسة وافية ان بقيت فسحة من ايامي باذن الله) ... زرناء مرة في (الكوفة) ، وكان معنا الاديب والمؤرخ عبد الرزاق الهلالي فسأله رايه بكتاب (العشائر العراقية) للمحامي عباس العزاوي فطلب من احد اولاده دفترا ضخما تبين انه يتضمن ملاحظاته على هذا الكتاب !

كان (الخوئي) يتجنب الخوض في غمار السياسة ، غير انه كان يمتلك آراء متزنة لو اتبعت لتجنب العالم الاسلامي الكثير من المشكلات والازمات ..

خلال الحرب مع ايران حاول (صدام) استغلال بعض الخلافات بين العلماء ، فسعى للحصول على (فتوى) منه ، الا ان السيد (ابا القاسم) رفض ذلك بشدة ، مما جعله يدخل ضمن (القائمة السوداء) فيتعرض للمضايقة ، وتمنع عنه (حوالات)(الخمسة) و(الزكاة) وغيرها مما كان يرده من انحاء العالم .

في ١٩٧٩ وبينما كان صدام يستعد لشن عدوانه ضد (الجمهورية الاسلامية) اوفدت وكالة الانباء الفرنسية احد مندوبيها لتغطية ما يجري في العراق . فطلب هذا مقابلة (الخوئي) ، فتولت وكالة الانباء العراقية ترتيب المقابلة فجهزت الصحفي الفرنسي بسيارة تعود الى احد موظفيها ممن يحسن الانكليزية مع محرر آخر ..

أدلى الامام (الخوئي) بتصريحات متزنة تدعو الى تسوية الامور بين البلدين المسلمين ، بالطرق السلمية والدبلوماسية وتجنب إراقة الدماء ... الخ

وما أن نشرت التصريحات - بعد ثلاثة أيام - حتى تم اعتقال موظفي الوكالة ... وكان احدهما من (سامراء) والآخر من (الكرخ) ...

أودع الشبان في (قصر النهاية) وتعرضا لتعذيب عنيف ، وكانت تهتمهما تزويد صحفي أجنبي بمعلومات خاطئة ، تضليلية !

كانت الوكالة الفرنسية قد قدمت لتقرير مراسلها تعريفا جاء فيه :

- الامام الخوئي ، الزعيم الروحي للشيعة الذين يمثلون أكثرية في العراق ... الخ ...

ورد الموظفان ، بأن أحداً لم يوجه لهما مثل هذا السؤال ... فللوكالة (أرشيف) ... لم يجرؤ النظام على إتهام (الخوئي) غير انها دخلت (ملفه)!

في تشرين ١٩٧٩ زرت (الامام الخوئي) في داره العامرة وكان معي عبد الرحيم كالمعتاد ، وإذا بنا تجده على غير عادته ... كنا نقدر الظروف القاسية التي يمر بها العراق ، فمضايقات العلماء مستمرة ، والاعتقالات مستمرة ...

كان كل شيء يقشر الى قرب اندلاع (القاسية السوداء) ...

صمت الامام قليلا ، ثم قال :- إنهم لا يخرجون ! ... بالأمس أرسلوا لي أحد النكرات وبيده كتاب عنوانه : (النجوم الزواهر في شجرة الأمير ناصر) كله افترعات وأكاذيب ! يزعم هذا الكتاب أن صدام وخير الله طلفاح وغيرهما ينتسبون الى (بيت النبوة) !! لقد قدم لي هذا الشخص (شجرة) مرتبكة الاغصان وطلب مني أن أباركها ومقابل ذلك ترك لي (تقدير الثمن)!

قال هذا ثم (حوّل) وقال : النبي برئ من هؤلاء المجرمين عديمي الأصول والجذور!

هنا ذكرته (رحمه الله) بأن بعض أدماء العلم زعم ان فاروق - ملك مصر السابق - ينتسب هو الآخر الى بيت النبوة ! فسرى عنه وضحكنا كثيراً ...

كان ذلك آخر لقاء لي بالامام وبصديقي ...

في أواخر ١٩٨٠ انتزع عبد الرحيم محمد علي من داره - كانت تهمة : التعاطف مع حركة المعارضة ، عذب عدة أيام ثم نفذ به حكم الاعدام ليدخل عداد الشهداء ... وصودرت مكتبته ...

وبعد اندلاع انتفاضة آذار / شعبان ١٩٩١ ووقوف الامام الجليل

(الخوئي) الى جانب شعبنا ، أعتقل ثم وضع رهن الإقامة الجبرية - اثر الضجة العالمية ...

ولم يخل النظام من اعتقال أكثر من مائة مواطن من أفراد أسرته
ومريديه ...

حدثني صديق كان من شهود الانتفاضة ... وكتب الله له الخلاص : ان
النجف تحولت الى خرائب وأطلال بـ (فضل) مدفعية - القائد المهزوم !
- فلقد تم نسف معظم المساجد والمكتبات العامة ، وأماكن العبادة والعلم
و (الحسينيات) الخ ...

ونسف الجلاذون بيوت عدد من دور العلماء الأجلة ... وبين هذه
الدور:

دار الامام الخوئي والتهمة ايواء الثوار

وذكر لي أن (الضباط الصداميين) اعتبروا معظم مواطني النجف
من المشاركين في (الانتفاضة) ، ولا يعتبر المواطن (بريئاً) إلا إذا ردد
الشتائم التي يريدها ، والتهافت باسم صدام !

صفاء الحيدري: الصفّي

لاتسألوني ، بل اسألوا الظروف !

هكذا كان ينهي إحسان عبد القدوس رواياته الرومانسية ، على لسان أبطاله الخائبين ، لأسباب قاهرة ، خارجة عن إرادتهم !

تذكرت هذه العبارة - اللازمة وأنا أسفح دمعات على روح صديق شاعر ، رحل من دنيانا الفانية في بغداد مؤخراً ، وهو مثقل بالاحزان والوحدة والذنوب أيضاً !

ولد صفاء بن أكرم الحيدري في أنقرة (١٩٢١) في أسرة عراقية - عريقة - كان والده ضابطاً في الجيش ويبدو أن الابناء لم ترق لهم هذه المهنة . فترك صفاء المدرسة مبكراً لينصرف الى الادب وكتابة الشعر، ومنذ الاربعينات اتخذ الصحافة مهنة له ، فأصدر مجلة الاقباس (١٩٤٥) ، ثم جريدة (صدی العراق) التي عطلت في (١٩٥٤) وفي هذه الاثناء كان ينشر نتاجاته الشعرية على صفحات مجلة (الاديب) اللبنانية وغيرها وفي ١٩٤٧ أصدر ملحمته الشعرية (أوكار الليل) ثم تبعها بـ (عبث) (١٩٤٩)، (يوميات مراهق) (١٩٥٠) وفي ١٩٦٣ أصدر مجموعته الشعرية (قنوط) وفي ١٩٧٨ أصدر أعماله الكاملة تحت عنوان (ديوان الحب الكبير) ثم كرر طبعه بعد إضافة قصائد جديدة ، وتعديل أخرى .

لم يعرف عن صفاء أي انتماء سياسي ، عاش معظم حياته عزباً ، وحيداً متنقلاً في أحياء بغداد وعاش في السنوات الاخيرة في منطقة (العلوية) قرب شارع السعدون .

وفي أواخر السبعينات بدأت مشكلاته :

كان النظام قد فرغ من بناء جهاز مخابراته بأشراف (السيد النائب)

- وكان قد قسم بغداد الى ثلاثة أقسام رئيسة . كانت المنطقة التي اتخذها صفاء سكناً له حساسة ، فهي قريبة من مديرية الامن وقيادة القوة الجوية وغيرها . ولهذا أخضع السكان فيها الى مراقبة دقيقة ، وذات مساء وهم (زوار الفجر) (مشتمل) صفاء ليخضعوه الى (تحقيق طويل) ، وجوبه بتسجيلات ووثائق تثبت (تطاوله) على صدام حسين والحزب الحاكم ، و... الخ

ولم يطلق سراحه إلا بعد أن وقع على تعهد يقضي بحضوره الدائرة نفسها أربع مرات سنوياً ، و(يتعاون) معها .

عاش صفاء أياماً مرعبة بعد استيلاء صدام على (الكرسي الاول) واندلاع (قاذسية البؤس) ... وكاد أن ينتحر - كما اعترف لي لاحقاً غير انه استشار صديقاً عزيزاً فنصحه قائلاً :

- الحل بسيط ... مادمتم لاتريد الرحيل والتغرب كما فعل بلند فليس عليك - وأنت شاعر - إلا أن تمدح (بطل القاذسية) ! وسمع صفاء هذه (النصيحة الثمينة) فكرس كل طاقاته في مدح صدام والتفني بحروبه ويوم ميلاده ... الخ ... وراح يطبع كتبه الشعرية وهي تحمل صورة الدكتاتور فينتفع بها رجال الامن ممن كلفوا بمراقبته مكتفياً هو ب: السلامة !!

تعرفت الى صفاء في تشرين الاول ١٩٦٠ فور تعييني موظفاً في وزارة الاصلاح الزراعي ببغداد ، بسعي مشكور من صديقي الاستاذ عبد المجيد حسيب القيسي المقيم حالياً في دولة الامارات .

كان صفاء - يشغل وظيفة (مدير التوجيه والنشر) وقد سعدت بالعمل وإياه وعاملني الرجل بكل أدب وكياسة ، ويعد انقلاب شباط ١٩٦٣ فصل من عمله - واضطرت أن اشغل وظيفته ، بل (كرسيه) - لظرف سياسي اقتضى ذلك ، وفوجيء بي مساء يوم فصله وأنا أزوره في داره!

- رمى (الكأس) من يديه ، واستقبلني بالاحضان ضاحكاً -باكياً - وبعد أيام رجاني أن أساعده في إطلاق سراح أخيه بلند والذي كان معتقلاً في (خلف السدة) - سييء الصيت .

اتصلت بالعميد رشيد مصلح التكريتي - الحاكم العسكري العام يومئذ ورجوته معاونتي في إطلاق سراح مجموعة من أصدقائي الشعراء والمثقفين المدفونين في ذلك المعتقل القاسي .

قهقهه - أبو قيس - وطلب مني أن أعيد كلمة (الشعراء) مع ذكر
الاسماء!

هنا أوردت قائمة منها : بلند الحيدري ، رشدي وماجد العامل ، محمود
الريفي ، علي الشوك ، سلمان الجبوري ، جيان (يحيى عبد المجيد) خالد
عريم .. الخ ..

وتم فعلاً إطلاق سراح هؤلاء - وغيرهم - وتعمقت صلتي بآل الحيدري
وظلت صلتي بصفاء متينة ، لكن هذا لا يمنعني من القول بأنه لم يجد له
مكانة مناسبة في خارطة الشعر العراقي المعاصر ، الذي يموج بالمبدعين
وفي مقدمتهم شقيقه بلند - أحد رواد القصيدة الحديثة . بدأ (صفاء)
مقلداً لمدرسة المهجر الشعرية والياس أبي شبكة - وظل ملتزماً
بالاساليب الكلاسيكية ولعل لفشله العاطفي الذي تجسّد في مجموعته
(قنوط) الاثر في ذلك !

كان (صفاء) يحرص على تزويدي بكل نتاجاته ، وعندما تلقيت
مجموعته (قصائد ليطل القادسية) والتي يحمل غلافها صورة ملونة
لصدام يتظاهر فيها بالصلاة في أحد المراقد المقدسة ، والمسدس يتدلى
على يمينه .. كتبت اليه :

- تلقيت هديتك ، وأجمل . ما فيها توقعيك الصافي الذي لم يتغير !
رحم الله - أبا حيدر - وإيانا .

حاشية:

هذا الذي قتلوه مرتين: كان أخي!

بقلم: بلند الحيدري

قبل اسابيع مرت ، حملت اليّ سماعة التلفون صوت صديق يعزيني بعوت أخي « صفاء الحيدري » ولم اكن قد سمعت نبأ وفاته من قبل والذي كان قد قرأه في صحيفة اردنية نقلاً عن صحيفة عراقية .

وصفاء شاعر كبير كان يكبرني بخمس سنوات وكانت تجاربه الشعرية والرومانسية من ركائز انطلاقة جيلنا في الحداثة الا ان ابتعاد الرجل عن الشهرة وانكفاءه على ذاته لم يعط لدوره الا هامشاً صغيراً في هذا الكتاب او ذاك من الكتب التي أرخت للشعر العراقي الحديث .

ولم تكن ، أنا واخي ، على كثير من الود ، منذ ان عرفت فيه الطفل المدلل في البيت ، ومنذ ان عرفت نفسي في الطفل المهمل ، فكل طلباته تلبي وكل طلباتي ترفض ، . وصار دأبه ان يحجمني كما يريد ، في الملاكمة والشعر . وصار دأبي ان اتحداه ، وكلما كبرنا ، كبرت النفرة في ما بيننا ، ومع ذلك فما أن ينالني احد بكلمة سوء في مجلس من مجالس الا وانتصر لي بحماسة ، مؤكداً بأنني مجدّد في شعراء جيلي . وما ان ينال احد من مجالسي بنقد شعره الا وانتصرت له مبيّناً أهمية عطائه الشعري وغنى ما اورثنا من رهافة رومانسية ، وكلما وصلني خبر عن دفاعه عني كنت اكتب اليه شاكرًا صنيعة فيرد علي بأن « الدم لن يصبح ماء » .

ترك الملاكمة وتركته بعد ان آمن منا بأن انتصاري عليه فيها او انتصاره علي ليس بذي قيمة ما دمنا لن نستطيع ان نكون ملاكمين مشهورين في العراق ولا حتى في مدارس بغداد . وانصرف الى شعره

وانصرفت الى شعري . وظل شعره مرتبطاً بمشاعره الذاتية المرهفة
واجواء حبيباته الموهومة في كثير من الاحيان ، وصار من بعض همومي
في الشعر ان اعلن عن موقفى السياسي ، وزادت مأخذه على شعري وعلى
مواقفي ، ويقدر ما كنت اندمج في واقع عراقنا الاجتماعي ، كان صفاء
يؤكد يوماً بعد آخر ابتعاده عن المجتمع مكتفياً بداره الصغير ومكتبته
وكلبه المستلقي امامه ، يقرأ له مايكتب ثم يضحك من نفسه ومن كلبه
ومن تخيله بأنه يفهم مايقرأ عليه . كما روى لي ذات مرة - بلند يتزوج
ويصبح صاحب عائلة ثم يسجن ، ثم يهاجر الى لبنان ... وصفاء يظل في
بغداد وفي ذات الدار ... ويموت الكلب فيستبدله بآخر ، ولن افكر في
الزواج مطلقاً .

ومن حين لآخر كان يكتب اليّ واكتب له ، وتختلف كل رسالة من
رسائله عن الاخرى ، فإحداها ملأى بالحد لاني سرقت وهجه الشعري كما
ظن ، والاخرى ملأى بالمحبة وبما يعانیه في وحدته القاتلة وغربته في
بلده. ويقول لي ذات مرة : « كان على واحد منا ان لا يولد او ان يموت يوم
ولادته ، بدلا من ان يتمنى كل واحد منا ان يقتل الآخر » ...وارد عليه بكل
ما يمكن ان يطيب خاطره وانني احببه لن انسى بأنه هو الذي جعلني
اكتب الشعر ، وان شعري دون شعره ، والشهرة ظالمة يا صفاء ... وان
علينا ان نتجاوز ما ترسب في اعماقنا من طفولتنا .

وكان ما يجمعنا الى بعض هو انه لم يوظف شعره لخدمة حاكم ،
«وانني لم اكتب ولا بيتاً واحداً من الشعر في مدح اي حاكم » وذلك ما
كنا نقول ونعتز به ونثمن موقفينا في زمن كثر فيه حملة دغوف « اعشى
ميمون » من المداحين وماسحي الاحذية .

وفجأة يصلني ، وبعد انقطاع طويل ، ديوانه «قصائد لبطل القانسية»
ايمكن ان يكون هذا حقيقة ... صفاء يكتب قصائد في مدح صدام حسين؟!
استكبرت الامر واستنكرته واعدت ديوانه اليه وعلى «صفحته الاولى
كلمة موجزة «لم هذا الانتحار المشين يا صفاء، ولم يرد علي بشيء»
وتنقطع رسائله عني ، وان كنت قد بقيت اتسقط اخباره من حين لآخر،
فيؤلني ان صحته تتدهور بسرعة. وان «السكري» ارتفع الى درجة
مخيفة وكذلك ضغط الدم عنده .. فاكتب اليه متسائلا عن كل ذلك وناصحا
اياهم بضرورة تغيير نمط حياته ، فيزداد صمتا وازداد الحاحا من دون اية
فائدة .

وامس قرأت في جريدة الوفاق كلمة طيبة للدكتور جليل العلية
وكل كلماته التي يستعيد بها ذكريات اصدقائه الصميمين فيقول في
فقرة منها : [... وفي اواخر السبعينات بدأت مشكلاته ! كان النظام قد
فرغ من بناء جهاز مخابراته بإشراف السيد النائب . وكان قد قسم بغداد
الى ثلاثة اقسام رئيسة ... كانت المنطقة التي اتخذها صفاء سكنا لها
حساسية ، فهي قريبة من مديرية الامن وقيادة القوة الجوية وغيرها ،
ولهذا اخضع السكان الى مراقبة دقيقة ... وذات مساء دهم زوار الفجر
مشتمل صفاء ليخضعوه الى تحقيق طويل وجوبه بتسجيلات ووثائق
تثبت تطاوله على صدام حسين والحزب الحاكم ... الخ ... ولم يطلق
سراحه الا بعد ان وقع على تعهد يقضي بحضوره الدائرة نفسها اربع
مرات سنويا ويتعاون معها .

عاش صفاء اياما مرعبة بعد استيلاء صدام على الكرسي الاول ،
واذلاع قادسية البؤس ... وكاد ان ينتحر - كما اعترف لي بذلك - غير
انه استشار صديقا عزيزا . فنصحته قائلا : الحل بسيط ما دمت لاتريد
الرحيل والتغرب كما فعل بلند ، فليس عليك وانت شاعر الا ان تمدح
بطل القادسية ... وسمع صفاء هذه النصيحة « الثمينة » فكرس كل
طاقاته في مدح صدام والتفني بحروبه ويوم ميلاده ... الخ . وراح
يطبع كتبه الشعرية وهي تحمل صورة الدكتاتور فينتفع بها رجال الامن
ممن كلفوا بمراقبته ، مكتفيا هو بالسلامة ... عندما تلقيت مجموعته ،
قصائد لبطل القادسية . والتي يحمل غلافها صورة ملونه لصدام
يتظاهر فيها بالصلاة والمسدد يتدلى على يمينه كتبت اليه : تلقيت
هديتك واجمل مافيهما توقيك الصافي الذي لم يتغير[.

لَمْ ياصفاء لم تخبرني بكل ذلك لكي لاتهمك فاضلمك ، لَمْ لم تخبرني
بانهم قتلوك عندما اجبروك على مدح صدام ؟ وانهم قتلوك ثانية لانهم
لم يعطوك الفرصة لتقول بصدام غير الذي قلته ، وانك مت بئدمك على
ماقلت ...

رحم الله صفاء الحيدري ... وأمل أن يغفو عن اساءاتي الكثيرة اليه ،
ويغفر لي ماجنيته عليه .

من مجلة (المجلة) لندن - العدد ٦٨٠ في ١٧ شباط ١٩٩٣

السيد كاظم الطباطبائي: شاعر القضية العراقية

في الرابع والعشرين من آب ١٩٩٢ غيَّب الموت واحداً من أبرز العراقيين المكافحين ضد النظام الدكتاتوري ، ممن كانوا يحملون أن يشهدوا فجر الخلاص والاعتناق .

ولد السيد كاظم بن محمد بن مصطفى الطباطبائي المصنعي الحكيم ببغداد (١٩٣٧ م) في أسرة علوية شريفة يتصل نسبها بالامام علي بن أبي طالب (رض) ، أتجبت الكثير من العلماء والادباء والشعراء . درس في مدارس بغداد وتركها ليتلقى العلم على علماء مدينة الكاظمية وغيرهم ، ولظروفه المعيشية الصعبة عمل في الصحافة والاذاعة . وعندما هبط (الحزب) الحزب الاوحد الحاكم الضناق على العراقيين الذين رفضوا دخول (الحزب) غادر بغداد أواخر ١٩٧٣ م ليحط رحالهُ في بيروت وأمضى فيها ١٣ شهراً ، ولما لم يجد عملاً يسد فيه رمق أسرته غادر الى الولايات المتحدة الامريكية ليقوم في مدينة (تلل روك) بولاية (إركنساس) ولم تمض سوى فترة وجيزة حتى اقتحمه (الربو والفقرات القطنية) على أن هذه الامراض وغيرها لم تمنعه من أن يواصل خدمة شعبه بكل ماأوتي من عزم فشارك في الكثير من المؤتمرات والتجمعات الاسلامية والوطنية التي أقامتها فصائل المعارضة العراقية على الساحة الامريكية ، والتقى ونشر العشرات من القصائد والمقالات التي تعري نظام صدام حسين وزمرته.

وعندما ولد (تجمع الوفاق الديمقراطي العراقي) كان من أوائل المرشحين به ، والمتحمسين لافكاره الوطنية - فانتمى اليه ، وراح ينشر قصائده التحريضية ومقالاته النارية على صفحات جريدته . ولما انعقد المؤتمر التأسيسي للتجمع في لندن - أوائل أيار ١٩٩٢ م ألقى قصيدة " وطنية الهبت حماس الحاضرين ، وفي ختام المؤتمر أنتخب عضواً في

اللجنة التنفيذية للتّجمع ، فعاد الى منفاه ليضاعف من نشاطه الوطني والادبي ، وكان أكثر ما يهتمه انعقاد مؤتمر للمعارضة العراقية يكون أساس انطلاقته ، تنهي آلام وعذابات العراقيين ، غير أن المنية حالت دون تحقق الامنية .

خلف السيد كاظم عشرة أولاد ومسودات طائفة من الكتب التي كان يأمل أن يراها بين أيدي الناس ، منها : حصاني في المهجر وثورة الغرباء - شعر - حكايتي مع العراق - ذكريات سياسية - مايلحن فيه اللاحنون ، مايلحن فيه المذيعون والعامّة ، - لغة - سفير الاسلام الى العالم دراسة تتناول حياة وأعمال السيد حسن الشيرازي (اغتالته عصابات مخابرات النظام العراقي في بيروت - ٥ أيار ١٩٨٠ م) ، فن التقطيع الشعري وغير ذلك .

تعرفت الى السيد كاظم في ١٩٥٩ م ، أيامها كان يعاون خاله المرحوم عبد الحميد التحافى في جريدته - الوطن - . ولقد لمست فيه قابليات أدبية وطاقات فكرية لاحدود لها ، واكتشفت فيه خصالا نادرة أهمها : الوفاء والتواضع والطيبة والنقاء وتوثقت صلاتنا من خلال - إتصاد الكتاب والمؤلفين ، شعريا كان من تلامذة المدرسة النجفية التي ظلت وفيه للعمود الشعري ، وأجادة الطباطبائي كتابة الشعر جعلت شعره يختلط بشعر الجواهري - قمة الشعر - وهي شهادة لصالحه تبعث على الفخر والاعتزاز !

يمتاز شعره بقوة السبك وبساطة المعاني ، وهو يمتلك ديباجة عباسية تذكّر بالبحثري وغيره من الفحول ، لدى مغادرته بغداد مبتدئا رحلة المنفى الشاقة ، كتب قصيدة خاطب فيها ابنته الصغيرة يومها - آلاء - جسدت المأساة ، مطلعها :

من أجل عينيك يا آلاء ارتحلُ أطوي الغيافي لاحادٍ ولاجعلُ

وقصائده الجيدة كثيرة ، بينها : لماذا ؟ لست أعلم ، كتبها اثر قيام النظام بجريمة تهجير الالاف من العراقيين بدعوى انهم ينتمون الى أصول إيرانية ، وهذه القصيدة تجاري أخرى شهيرة للشاعر المهجري

(إيليا أبي ماضي) ، يقول فيها :

قيل « صدام » منسوبٌ لاهلي وعشيري

قلت : حاشى أن تكون اليوم من نسل الطيور

وظلام الشؤم لا ينسب - حقاً - للبدور

نسبوه لـ « حسين » ، وهو من نسل الشرور

أمه أخت « طلفيح » وأخت « الشر » تُشتَم

تبعياً ، قيل سميت لماذا ؟ لست أعلم

أما تضلعه اللغوي فهو معروف ، حتى أن مؤسسة الإذاعة والتلفزيون طلبت منه أن يعدّ لها دراسة تتناول أغلاط المذيعين والمذيعات طبعتها في كراس وزعته لمنتسبيها .

حدثني المرحوم محمد هاشم الجواهري - وهو شاعر وأديب - أنه أراد أن يتأكد من حسن إحاطة السيد كاظم باللغة ودقائقتها ، فسأل العلامة مصطفى جواد في قضية ذاكرة رأي السيد أيضاً ، فما كان من الدكتور جواد إلا أن يؤيد وجهة نظر « السيد » قائلاً :

إذا قال (الطباطبائي) فصدّ قوه !

وهو بهذا يشير الى البيت الشهير :

إذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام

وللسيد مواهب أخرى فهو أديب له أسلوب يحسده عليه (عبد الحميد الكاتب) و (ابن المقفع) ، ومن أتاحت له مراسلته غنم الكثير من كنوز يراعه ، وبيادر كلماته التي تقطر حباً ووفاء . وعندما بلغني (أصعب الانبياء) أجهشت بالبكاء وأنا أتذكر عشرة ثلاثة وثلاثين عاماً ورحلت أتبش ملغاتي ، أقَلَبَ رسائله وأستعيد قراءة قصائده ، وأتمثل بنيته الخفيفة التي عدت عليها أيام الهجرة والنفي والقهر .

اكتشفت إنني أملك نحو أربعين رسالة منه مكتوبة بإسلوبه الأدبي البليغ ، المغمم بآيات المودة والأخاء والصفاء ، وانفجرت دموعي وأنا أقرأ رسالته المؤرخة في ٥ آب ١٩٩٢ م والتي يقول فيها :

انتهيت مؤخراً من القصيدة التي وعدت نفسي بالقائها في المؤتمر الثاني للمعارضة العراقية القادم ... هذا المؤتمر الذي أحسّ بأعماقي أنه

سيكون «مؤتمر الخلاص» «مؤتمر: الكلمة النهائية، و«كن أو لا تكن...»
وأمل أن تكون افتتاحية المؤتمر ، فإنها لاجود ما نظمت خلال هذا العام
بخصوص القضية العراقية ، والقصيدة رائية مضمومة ... وإذا القيتها،
وكتب الله لي ذلك ، فإنها ستكون بمثابة قذبة ، تنفجر يوماً مع تفجر
قنابل الخلاص ، الألف ، القريب بإذن الله .

وطويت الرسالة وأنا أردد بيت الشاعر (جورج مسيدح) في رثاء
صديق يقول :

كيف تمضي ، كيف لأمضي معك ١٩

عزيز علي: كل حال يزول...!

فوجيء مشاهدو تلفزيون بغداد بمقابلة مع الفنان الساخر عزيز علي استغرب المواطنون ظهوره بلا مناسبة وببعد غياب أكثر من ربع قرن من الشاشة الصغيرة ... وتساءل الغياري بينهم وبين أنفسهم - لماذا لا يرحم الاعلام الصدامي المعتل هذا الشيخ المهيب ابن الثالثة والثمانين ؟ ألم يخرجوا من أنفسهم انتزاعه من فراش المرض المحاط بالعشرات من الادوية ، وقوارير الاعشاب الطبية ؟

سرّ تذكر النظام لهذا المبدع الاصيل أن شائعة سرت خارج العراق برحيل هذه النحلة الشامخة ، ممّا جعل الاقلام الشريفة التي تعيش في الخارج تتصدى للتذكير به ، باعتباره واحداً من أكثر فنانينا أهمية ، وأكثرهم التصاقاً بهموم شعبنا .

كنت ممن تصدى للكتابة عليه في مقالة عنوانها (فنان الشعب) نشرت في العدد السادس والاربعين من جريدة (بغداد) الصادرة في (لندن) ١٨ تشرين الاول ١٩٩١ ، وتتضمن المقالة خلاصة بسيرة هذا الفنان العصامي وتقويمه .

النظام يتلفذ بتعذيب رموز الشعب العراقي ، ممن يكن لهم شعبنا كل احترام وتجلة ، وهو يحاول حرق هذه الشخصيات الاجتماعية :

ولا بأس أن نذكر كيف اختطف الامام المجاهد « أبو القاسم الخوئي » وهو في التسعينات من عمره من فراش مرضه في « الكوفة » وزج في واحدة من طائراته - الملوثة بدماء شعبنا - ليجلس بين يدي الطاغية صدام في وضع يبدو فيه (القائد الرائد) أطول قامه - بسبب ارتفاع كرسيه (عرشه) المهترئ من الزعيم الروحي الكبير .

تأسست إذاعة بغداد في مستهل ١٩٣٧ ، وقد فوجيء مستمعوها بشاب يقدم اشعاراً تختلف وزناً واحناً ومعنى عن الاشعار الكثيرة المتداولة ، وسرعان ما تجاوزت ازجاله وأقواله مع مشاعر الناس ، بمختلف أعمارهم ومداركهم . كان هذا الشاب يدعى عزيز بن علي بن عبد العزيز بن علي بن حاتم بن هاني واشتهر باسمه البسيط : عزيز علي .

اللون الذي قدمه سماه : المونولوج وهو تعبير مستخدم في لبنان ، والكلمة لاتينية تعني : المقال الفردي - الخطاب .

حقق منولوجه (احجي) الذي قدمه أواخر ١٩٣٨ شهرة شعبية واسعة نظراً لفضحه فساد أجهزة الدولة ، الرشوة ، التفاوت الاجتماعي وفيه يقول :

جام الداس ياعباس	جافت سمجتنا من الراس
ياناس ضاع المقياس	ماظل شيء نعلن لفلاس
لكن من يقره ويسمع	والشكك هم مايترجع

والحجي ماظن ينفع

شحجي ماأحجي

واشتهرت في هذه الفترة منولوجاته : دكتور ، أمان (في رثاء الملك غازي) ، منه ، منه ، وبعد فشل حركة مايس ١٩٤١ اعتقل ثلاث سنوات ، وفي بداية ١٩٤٨ وقف وراء ميكروفون الاذاعة بعد غياب طويل ، ليصرخ بوجه المستمعين قائلاً :

حبسونه عذبونه	والله لولا تقتلونوه
وتركونه وتذرونه	لهذا الوطن حنا نصونه

منسوخونه ، لا تظننونه

صور عزيز علي الامة العربية على هيئة سفينة تسير وسط خضم هائج ، شرعها ممزق ، وصاريتها مائلة ، وصور عراقنا كبستان يعيث فيه اللصوص من (الثواطين النشامى) ، وشن حملة ضد ثوري السعيد في عدة منولوجات بينها (صل على النبي) و (اسكت) و (الباشا والفن) و (اليحجي الصدك) ، وفي اذار ١٩٥٨ تنبأ بسقوط العهد الملكي من خلال

(كل حال يزول) ، والذي ابعد بسببه عن الاذاعة . وبعد انقلاب تموز ١٩٦٨ اعتقل ضمن مجموعة بتهمة الماسونية ، واحيل الى احدى المحاكم السورية (الثورية) لينال السجن المؤبد . ولقد امضى عشر سنوات في سجن (ابي غريب) سيء الصيت - ، وخلال تلك الفترة الشائكة مرضت رفيقة عمره مرضاً خبيثاً لا يرجى شفاؤه ، وسعت اسرته لتحصل على موافقة السلطات الرسمية لتمنحه اجازة يومين او ثلاثة ليلقي نظرة الوداع عليها غير ان (السيد النائب) رفض بشدة ، في حين كان (الماسونيون الحقيقيون) قد تمتعوا بهذا الحق ! وكان صدام قد وضع هاتفاً يستمع فيه الى (شكاوى المواطنين) ليحلها بطرقه السحرية وعندما اتصلت بصدام احدى قريبات الفنان الكبير ، رد عليها (بطل القادسية) قائلاً :

اهذري ان تعيدي اسمه على مسامعي

ثم اغلق الهاتف بغضب !

اعترف لي سعدون شاكر الرئيس الاسبق لجهاز مخابرات النظام ووزير داخلية ، اثناء لقائي به في الكويت (ايلول ١٩٧٤) ان عزيز علي لم يكن ماسونياً واوضح لي ان نشرة طبعت متضمنة اسماء مجموعة من معارضي النظام ، اضيفت الى اسماء ماسونيين حقيقيين ... ولم يكن فنانا معارضاً ، الا ان موقفه كان (سلبياً) على حد تعبير (شاكر) ... رفض عزيز علي الكتابة الى (صدام) ليشمله ب (العفو) ، ولم يفرج عنه الا بعد صدور عفو عام شامل ، وبعد خروجه من السجن فجع بوفاة ابنه البكر (عمر) .

تربطني بعزيز علي وشائج تمتد الى ١٩٥٦ عندما كنت اسمعه من الاذاعة في مسقط رأسي - الكوت - ، ورحت اواظب على الاستماع اليه ، بحيث تحول (الاربعاء) - موعده الاسبوعي - الى عيد حقيقي لي - حتى تعرفت اليه بعد انتقالي الى بغداد (١٩٥٩) ، وعقدت اياه صداقة اعتز بها ، وخضت من اجله ، ومن اجل المبدعين الاخرين ، معارك في صحافة الستينات ، وتزاملنا في وزارة الثقافة والاعلام فوجدته انساناً ، مؤمناً بوطنه ، واسع الثقافة ، طيب القلب ، سريع البديهة وجمعتنا أواصر كثيرة وتعمقت صداقتنا بحيث كان واحداً ممن خطبوا لي زوجتي ورفيقة حياتي (العلوية أم محمد) وذلك في (أيلول ١٩٦٧) !

في (تشرين ثان ١٩٨٨) زرت في بيته المتواضع في حي العدل بـكرخ
بغداد ، وتعانقنا كثيراً بعد فراق طويل ، وتحامل فناننا العبقري علي
نفسه ونهض ليضع بين يدي رزقه صحف عتيقة بينها ماكتبت دفاعاً
عنه ،وتقويماً لفنّه وكفاحه من أجل أغنية هادئة .

وانسحبت وأنا أغالب دموعي متمنياً له طول العمر وان يقصر الله
أعمار من اضطهدوه وحرّموا الناس من إبداعاته وخرجت من داره مردداً
معه :

مساتظل الدنيا بقد حال

تتحول من حال لحال

هذا دوام الحال محال

كل حال يسزول

كوركيس عواد: النجم الغائب

الانباء الواردة من بغداد لاتبعث إلا على الاحزان ، فمن إعدام التجار الى إعدام كوكبة من المواطنين في العمارة الى تساقط العلماء الافذاذ الذين خدموا بلاد الرافدين وشعبنا باخلاص ، آخر النجوم التي تهاوت كوركيس عواد .

ولد كوركيس بن حنا بن عواد في مدينة الموصل في التاسع من تشرين الاول ١٩٠٨ في أسرة مسيحية ، متوسطة الحال تمتعن التجارة، انصرف الاب الي صناعة الآلات الموسيقية ، ونجح في صناعة (عود) لقي نجاحاً ، ولم تقتصر موهبة الاب على هذه الصرفة بل كان يمتلك ثقافة جيدة ، وخطاً جيداً ، ولاتزال الاسرة تحتفظ بمخطوطة كتبها مؤسسها بخطه النسخي الجميل في الموصل ١٨٨٧ م .

هكذا نشأ كوركيس وهو يهيم بكل ماله صلة بتراث السلف ،بدأ باقتناء المطبوعات . ثم توفر على كل مهم يعثر عليه من مخطوط أو مطبوع أو لقي آثارية فيشتريها ويطالع ويعلق ، ويفهرس ويبوب ، حتى أضحت له - في وقت لاحق - مكتبة يضرب فيها المثل !

استطاع كوركيس إنشاء مكتبة تقدر بخمسة عشر ألف عنوان ، اتخذ لها طابقاً كاملاً في داره القديمة الكائنة في (أرخبته) بالكرادة الشرقية في بغداد ، درس كوركيس في دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٢٦ وعمل في ميدان التعليم عشر سنوات ، انتقل بعدها الي مديرية الآثار حيث تولى إدارة مكتبة المتحف ، وكان فيها من الكتب حينذاك ٨٠٤ مجلدات فلما أحال نفسه الى التقاعد سنة ١٩٦٣م كانت محتويات تلك المكتبة قد بلغت نحواً من ٦٠ ألف عنوان في ١٩٣٦ انتقل الى بغداد والفضل في ذلك يعود الى ساطع الصصري الذي كان يدير

مؤسسة الاثار ، وفي بغداد تعرف كوركيس الى جبهة من العلماء كان من أبرزهم الاب انستاس ماري الكرمللي ويعقوب سركييس وقاسم محمد الرجب - صاحب مكتبة (المثنى) ومصطفى جواد وعباس العزاوي المحامي وغيرهم وكان هؤلاء الاثر عليه في المضي في البحث والتنقيب . حدثني أبو محمد قاسم الرجب . رحمه الله ان (مرتب) كوركيس المتواضع لم يكن يسد رمق أسرته ، ومع هذا كان منهوماً لايشبع ، فكنت أسجل مقتنياته من الكتب في دفتر خاص ، وعندما يتسلم مرتبة المتواضع ، كان يزورني مباشرة ويسلمني اياه ، قائلاً :

- خذ ماشئت منه ، وأبقى ماشئت إن شئت !

يضيف الرجب : انه كان يشفق على كوركيس ، فلا يأخذ من (مرتبه) أكثر من ثلثه ، ويترك الباقي له ولاسرته ، ويبقى حسابه (مداوراً ، مفتوحاً) للشهور اللاحقة !

نال كوركيس عواد شهرة علمية وعالمية هو أهل لها ، فانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق (١٩٤٨ م) ، وعضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي (١٩٦٣ م) وعضواً مؤزراً في مجمع اللغة العربية الاردني (١٩٨٠ م) ، وعضواً مؤزراً في المجمع العلمي الهندي .

ونشرت له مجالات هذه المجمع دراسات وبحوثاً نالت استحسان العلماء والباحثين ، وعبر ستين عاماً من العمل الجاد الدؤوب نشر أكثر من أربعمائة عمل مابين كتاب وبحث ودراسة بينها أكثر من ستين كتاباً وله أصول كتب ودراسات لم تتع لها الفرصة بالنشر ... نشر المقالة الاولى في مجلة (النجم) الموصلية وعنوانها الاسكتشاف الجغرافي العالمي (١٩٣١ م) أما آخر مقالة فكان عنوانها (الرحلات التي قام بها أصحابها الى العراق) نشرت في مجلة (المورد)

(١٩٨٩ م) . ومن أعماله المعروفة : جبهة المراجع البغدادية ، معجم المؤلفين العراقيين ، الديارات للشابشتي (تحقيق) ، بلدان الخلافة الشرقية (ترجمة) ، بيبليوغرافيا المتنبي ، الفارابي ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ، الشريف الرضي سيبيويه ... الخ ...

تعرفت الى كوركيس في بغداد (١٩٦٠ م) ... تم اللقاء في قاعة المطالعة بمكتبة المتحف العراقي في موقعها القديم في شارع المأمون المجاور للجسر العتيق ... كان كوركيس يجلس وسط القاعة محاطاً

بأكداً المخطوطات والكتب ، وتقدمت اليه وأنا في منتهى التردد
والخجل ، وعندما أحسّ بي ، التفت اليّ قائلاً :

- تفضل يا ولدي ..

وسرعان ما زال ترددي ... وترك الرجل القامة ليجلب لي بنفسه
مأطبلت ... هكذا كانت بداية صداقة وتلمذة استمرت أكثر من ثلاثين
عاماً . أذكر أنه سألني بعد تعارفنا بفترة قصيرة :

- هل يمكنك أن تزودني بثبت - أي قائمة - بعنوانات وأماكن المقالات
أو القصص أو التحقيقات التي نشرتها ؟
فوجئت بالسؤال وضحكت مجيئاً :

- ياسيدي أنا لأملك سجلاً ، لأنني لم أفعل شيئاً يستحق الذكر ...
وأنا لم أستقر بعد ... قاطعني قائلاً .

- أنت متوهم ، التوثيق مهم ... ماتكتبه اليوم ستكون له أهمية
غدا ... ألا ترى أن المتنبّي دون مقالته من شعر في صباه في ديوانه ؟

وسكت هيباً له ، ثم روى لي أن المستشرق الفرنسي لويس ماسينون
(المتوفى في ١٩٦٢ م) زار بغداد في العشرينات ، وقابل الأب أنستاس
ماري الكرملّي طالباً منه ثبناً - قائمة - بأعماله العلمية - وهي كثيرة
- فاستغرب عندما اكتشف أنه لا يملكها فكان أن توليت صنع ثبت
بأعمال الكرملّي نشر في كتابي الذي أعدته عنه (صدر في ١٩٦٦) .

قلت لاستاذي كوركيس : واعدك أنني سأعدّ لك ثبناً مشابهاً بعد عمر
طويل ان شاء الله !

فضحك والحمد لله انني وفقت في ذلك فقد نشرت بببليوغرافيه
خاصة به نشرتها في عديدين من مجلة (دراسات شرقية) (باريس -
١٩٩٠ م) .

لكوركيس أفضال كثيرة عليّ - وعلى غيري فلقد شجعني على البحث
والدراسات وعشق التراث ، وكان الرجل يتجنب السياسة والخوض في
غمارها - وعندما أعتقلت بأمر شخصي من صدام (أواخر ١٩٦٨) ساوره
القلق ، وعندما أطلق سراحني ابتهج كثيراً وطلب مني أن أقدم له
شهادتي : فصارحته ورسمت له صورة العراق من خلال مارأيت وشاهدت
في (فندق السعادة) ...

عندما فرغت من شهادتي - التي أوجزتها - رفع كوركيس عواد يده ليضرب رأسه ببراءة طفل وصرخ :

- أي مستقبل لعراقنا ... سيفرق البلد في حمام دم !

حزن كوركيس لما حصل لعبد الرحمن البزاز وناصر الحاني والشيخ عبد العزيز الجدي ،

- وهو يعرفهم جيداً - ثم همس في أذني اهرب :

وثفدت وصيته في حزيران / ١٩٧٢ م فسرّ كوركيس وغيره بهذه الخطوة واستمرت الصلة بيننا وتواضع عندما سمح لي أن اشترك ويايه في تحقيق كتاب (الرسائل المتبادلة بين الكرملين وتيمور) والذي نشر (بغداد - ١٩٧٤ م) ...

وجاءت (القادسية) لتدخل عراقنا في نفق مظلم ، وظل كوركيس بعيداً عن الاهواء ، يواصل جهوده العلمية وذات يوم فوجيء باستدعائه الى إحدى الجهات الامنية

.. لم يستطع تمييزها لكثرتها .. قيل له :

.. لماذا لاتشارك في (قادسية صدام) ؟

استغرب ابن الخامسة والسبعين مثل هذا السؤال الاحمق وتساءل :
ما المطلوب ؟

.. إذا لم (تتطوع) في (الجيش الشعبي) ، استخدم قلمك !

ماد الشيخ يرتجف ووقع مريضاً ، وبعد أن استعاد وعيه واستشار بعض خالصائه ، وضع كتاباً قيمياً عنوانه - مصادر دراسة التراث العسكري عند العرب ...

صدر هذا الكتاب في ثلاثة أجزاء وهو مثال للجدد العلمي القيم .

في ١٩ تموز / ١٩٩٢ توفي كوركيس عواد عن ٨٤ عاماً أمضى معظمها في خدمة تراثنا الشامخ .

بعد هذا لا تتعبوا أنفسكم بالبحث عن اسمه في سجل من منحوا

(الانواط) و (النياشين) من قبل (صدام حسين) فمثل كوركيس لا يستحق شيئاً من (أبي المكارم) !

الاخوان

الاخوان ظاهرة تعتمد بروز شخصين او اكثر في مجال ما في اسرة واحدة ... وعبد الحق واكرم ابنا فاضل الصيدلي اخوان كان والدهما من شعراء الموصل اللامعين .

عبد الحق قاصر ولغوي ولد في الموصل (١٩١١) وتخرج في كلية حقوق بغداد ، ومارس الوظيفة والمحاماة ورأس تحرير مجلة (المجلة) التي صدرت في تشرين الاول ١٩٣٨ . وكانت من انجح المجلات الأدبية العراقية . في منتصف الاربعينات التحق بالسلك الدبلوماسي حيث عمل في عدة سفارات وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين وكيلًا لوزارة الخارجية ، فسفيرًا في بكين (١٩٦٠) وبعد انقلاب شباط ١٩٦٣ فصل من وظيفته فتهرب ليستقر في المغرب .

انصرف في السنوات الاخيرة الى الدراسات اللغوية وعاد الى العراق مؤخرًا حيث أدركته المنية في كانون الثاني ١٩٩٣ .

وقرأت عمودًا في إحدى صحف النظام أبدى فيه كاتبه استغرابه لجهل وتجاهل الصحافة لهذا الأديب الرائد الذي بخل عليه بلده حتى بنعي صغير ، واعترف انه علم الخبر من جريدة (العلم) المغربية !

ولامجال للاستغراب مادام عبد الحق فاضل قد احترم تاريخه واسمه ولم يمدح (ام المعارك) وبطلها (الذي هز واشتطن وضواحيها) ؟ ! كان عبد الحق من المثقفين المؤمنين ان العراق لا يمكن ان يتقدم الا في ظل نظام ديمقراطي .

وفي اواخر الثمانينات زار بغداد مدعوا الى احد (مرابدها) فزلت ساقه في قبو مبنى (الجندي المجهول) !

حدثني الدكتور اكرم - رحمه الله - ان المسؤولين اصروا على قيام جميع المدعويين بزيارة المبنى الذي كلف النظام مبالغ طائلة وتقتضي مراسم الزيارة ان يخلع الزائر حذاءه ويرتدي نعلًا بسيطًا (خفا) خاصًا بالمبنى المرمري الفخم ، فكان ان ارتبكت ساقا عبد الحق فسقط على الارض ، ولم يلتفت اليه احد ، حتى ان الأرجل داسته ، ولم ينقل الى المستشفى الا بعد ساعات ، وبقي في المستشفى مهملاً نحو شهرين ، لم يزره (مسؤول) ولم يتفقدّه أحد ... وعندما خرج من المستشفى لم يحصل على إذن بالسفر ، بل (حقق) معه في الامن !

(وحوسب) لانه لم يغادر مع (مدعوي المريد العتيد) وبعد مراجعة ووساطات وفق في الهرب والعودة الى (مراكش)!

اما اخوة اكرم فكان هو الآخر اديبا ، شاعرا ، بدا حياته معلما وعشيق الادب الفرنسي واتم دراسة الدكتوراه في القانون في احدى الجامعات الفرنسية وامضى سنوات طويلة من حياته مديرا للفنون والثقافة الشعبية واشرف على اصدار مجلة (بغداد) بالفرنسية وبقي يكتب حتى توفاه الله في سنة ١٩٨٧ .

اصدر اكرم عدة كتب موضوعية ومترجمة بينها ديوان عنوانه (الكوميديا البشرية) ١٩٤٨ ، و (الآباء والبنون) لتورجنيف ، يا حياة المنفى من مهنة شاقة لناظم حكمت « ١٩٥٩ » ، الحياة في العراق منذ قرن « ١٩١٤ - ١٩١٤ » ، للسفير الفرنسي بيير دي فوسيل ١٩٧٨ ، تعليقات على لهجة بغداد العربية للمستشرق الفرنسي ماسينون ، « ١٩٦٢ » .

قال ذو النون ايوب في تقديمه (الكوميديا البشرية) معرقاً به : اكرم شاب صغير السن ، رقيق المزاج ، تضيق نفسه ويضيق عقله وحسه بكل مبادئ الوجود من قيود ، فيطلق على سجيته بعض الاحيان ثائرا متجاهلا كل عرف وتقليد ، ثم ينتبه فجأة ، كما ينتبه المرء من حلم فيدرك انه قد اشتط في سلوكه ، فينكمص على عقبيه خائفا تحبا .

لاكرم فضل في اكتشاف الفنان القطري عبد المنعم فرات ، وفي حفظ وتسجيل صفحات مشرقة من تراثنا العراقي الشعبي . وكان يساعده في تحرير مجلة بغداد باللغة الفرنسية راهب فرنسي يدعى جان فيبي وهو استاذ درس في المدارس الدومينيكية بالموصل عشرات السنين ، ثم انتقل الى بغداد .

وفي سنة ١٩٧٣ وشي به الى مضابرات النظام فعد (جاسوسا) ، واصدر صدام حسين - بصفته - السيد النائب - امرا بطرده من العراق بعد مضايقات كثيرة فغادر الى بيروت .

روى لي صديق قال اخبرني اكرم فاطم ان صداما زار (وزارة اعلامه) ، ولما دخل مكتبه تجرأ اكرم فقال له : اسمع لي ان اقول ان (داثرة الامن) امرت بنفي جان فيبي ، مع انه رجل صادق ، خدم العراق سنوات طويلة في التدريس وعاون في اصدار مجلة (بغداد) بالفرنسية ، وكلها اشادة بثرات العراق وحضارته ... الخ .

اكتفى صدام بالنظر اليه شزرا ، ولم يعلق ...!

اعود الى الاخوين فاقول قديما اشتهر (الخالديان) في القرن الرابع الهجري وهما ينسبان الى الخالدية قرية كانت بجوار الموصل ... وعلي ومصطفى امين ، صحفيان مشهوران اخترمت المنية (عليا) (فواصل نصفه الشقيق) (المسيرة ... وفي العصر الحديث لم

(الاخوان رحباني) في الموسيقى والغناء . و (حسو اخوان) شركة تجارية معروفة في بغداد ...

وصدام وبرزان ووطيان وسبعباوي (اخوة) لهم (مآثر) يمكنك مراجعتها في ملفات اقرب جمعية من جمعيات حقوق الانسان ...!

محتويات الكتاب

٥	المقدمة : عن الكاتب والكتاب - صلاح عمر العلي
٩	مقدمة المؤلف : فندق السعادة وأنا
١٥	مدرسة القصر
١٩	مدرسة الاشرار
٢٣	حلم
٢٥	الذباب
٢٩	عماد : الكتابة على الجدران
٣٥	الزوجة الثانية
٣٩	الحاج
٤٣	برج الثور
٤٧	العمامة
٥١	المصفوع
٥٥	درهم
٥٩	الدقائق
٦٣	الصابر

٦٧	الساكين والمسكون
٧١	ورقة من كتاب « الكاف »
٧٥	« المؤلفات الكاملة »
٧٩	اغتصاب
٨٣	التمثال
٨٧	الشهادة
٩١	قصائد
٩٥	راجحة
٩٩	« المؤلفات الكاملة » ايضاً
١٠٣	الاستحقاق العالي
١٠٧	العبور
١١١	الصورة والاطار
١١٥	الدورة
١٢١	القراءة والكتابة
١٢٥	بيتان
١٢٩	عدي ولد صدام : الجريمة الاولى
١٣٣	عدي : سر أبيه
١٣٩	الخبز والملح
١٤٣	المقامة الوطنية
١٤٧	ورقة من كتاب « الباء »
١٥١	القضية العراقية

١٥٥	المثير في قراءة « التقرير »
١٦٣	سعدون حمادي : الصمغ
١٦٧	طه ياسين الجزائري : العاشق
١٧١	عزة الدوري
١٧٥	سمير محمد عبد الوهاب الشخيلي : قاتل أبيه
١٧٩	طلقاح : الوالي
١٨٣	ناصر الحاني : المستشار
١٨٧	الشهيد عبد العزيز البدري : الحقد الاسود
١٩١	رشيد مصلح : المثلث
١٩٧	الشهيد محمد باقر الصدر : الوصية العقلية
٢٠١	عبد العزيز العقيلي : طموح الشجعان
٢٠٥	منيف الرزاز : أشرف الحكماء
٢٠٩	شفيق الكمالي : استكان حامض
٢١٥	صالح مهدي عماش : استكان شاي
٢١٩	عمر الهزاع : القانون ٨٤٠ و
٢٢٣	طاهر يحيى والشقي
٢٢٧	عزيز السيد جاسم : عملاق الرافدين
٢٣١	عبد الرحمن محمد عارف : المظلوم
٢٣٥	محمود العبطة : الديمقراطي الشعبي
٢٣٩	عدنان خير الله : عاصفة الحقد
٢٤٣	النجف : مدينة العلم

- ٤٧ صفاء الحيدري : الصفي
- ٥١ حاشية : هذا الذي قتلوه مرتين ، كان أخي : بلند الحيدري
- ٥٥ السيد كاظم الطباطبائي : شاعر القضية العراقية
- ٥٩ عزيز علي : كل حال يزول
- ٦٣ كوركيس مواد : النجم الغائب
- ٦٧ الاخوان

قالوا في جليل العطية وكتاباته

- يمتلك جرأة، وحساً ديمقراطياً عميقاً يعبر عن هذا الوعي الذي تكون عندنا بعد كل هذه الكوارث... من يقرؤه يشعر بأنه مشهود حتى اللعنة إلى العراق وقرابه.

أنور العسائي

- أجمل ما فيه أنه أدرك نفسه في الذي أراد أن يدركها فيه: في عمقها الإنساني. وكان لي من الإنسان الذي عرفته فيه ما أكبرته مفكراً وأديباً ومؤرخاً ورجلاً أميناً لرسالته.

بلند الخيدري

- إننا بحاجة إليه وإلى أسلوبه... إنه يمارس عملية صحيحة، يمد يده في الهاوية ويخرج الجردان ليضعها في موقعها المناسب: مزيلة التاريخ.

حميد رشيد

- يا لروعة ما يكتب... وما أجمل ما يخطه ويراعه (زينب (لعانة الشعب) السويد

- يرصد بدقة متناهية تاريخ العراق المعاصر... ومن يدمن على قراءته يحس وكأنه لا يزال في العراق... وإن فرنسا بالنسبة إليه عبارة عن «فندق» عابر.

علاء طاهر

- يكتب بروح مرحة عن أحداث مرة، وهو يذكرني بـ (شارلي شابلن) في السينما ١.

قاسم حول

- هل وضع ثمناً لرأسه؟ هل يعرف كم يساوي قلبه؟ هل آمن على كلماته؟ أسئلة تحضرني كلما قرأت له... إنه صاحب رسالة اجتماعية
هــ (رسالة مهربة من بغداد)

٤٩

THE HOTEL OF HAPPINESS

"TALES FROM IRAQ UNDER SADDAM"

L ' HOTEL DU BONHEUR

"CONTES DE L'IRAK DE SADDAM"

BY - PAR

JALIL AL-ATTIYA

PREFACE

SALAH OMAR AL-ALI

DAR AL-HIKMA

